

جلد - ۲

# نظارہ پرستان

ترجمہ مسٹر نیآف لندن (آخری سلسلہ)

اس مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ملاحظہ فرمائے

غزوہ حسن - باپ کا قاتل - خونی تلوار - فساد لندن - گردش آفاقی

1985

مصنف

Checked

1987

جارج ڈبلیو۔ ایم۔ ریپالڈس - سیرتھام فیروز پوری

اس دفتر سے منشی تیرتھ رام صاحب کے نئے ناول کا ایک سہارہ سلسلہ جاری ہے

پھر سالانہ قیمت بھیج کر مستقل خریداری فرمائیے

## لال برادر

پابلسنر روڈ - ٹولکھا - لاہور

صرف سرورق طلبہ کے لئے کتب خانہ لاہور میں باہتمام پیارے لال پرنٹرز پبلیشنگ

قیمت ۱۰ روپے

# باب کا قاتل

رینالڈس کے زبردست ناول سری نڈ کا ترجمہ

منشی شمیم الدین صاحب بلہوری کے قلم سے

کیا یہ بتانے کی حاجت ہو کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہو گیا اس کا نام ہی نفس معنوں کا منظر نہیں ہے،  
 بپ اپنے چوٹے بچہ کو زانو پر بٹھا کر پیا کرتا اور اس کے نرم چکلیے اور گھوٹے حوٹے بالوں پر ہاتھ پھیرتا  
 ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابلِ فحشاء فی حالت کو بھی قطعی فراموش کر دیتا ہے اور صرف یہ امید  
 اس کے لئے باعثِ راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچہ کے لئے وہ فردِ دولت کماسکوں۔ اسی فکر میں کیسا  
 زندگی بسر ہوتی ہے یہی بچہ جو ان ہو کر باپ کو قتل کرے یہی ننھے ننھے مائے قوی ہو جائیں کہ اس صحت  
 دل میں خچر بھونکنے جو ہر وقت اسی کیلئے فکر مند اور مضطرب رہتا تھا مائے کیا فطرت لسانی اس بچہ قابلِ فحشاء نہیں ہوگا  
 نہا ممت زوردار۔ بڑا پروردگار۔ درجہ سبق آموز۔ مکمل ۶ جلدیں ۵۱۶ صفحے قیمت للبر

## خونی تلوار

رینالڈس کے بیسیک تاریخ ناول میسکراف گلف کو کا ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے  
 اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی ساتھ پر مبنی ہے۔ جیسا ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں پیش آیا تھا۔ ایسے  
 ہونا کہ واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ پوچھے نہیں اس میں کیسی کچھ دلچسپیاں مرکوز ہیں۔

گلنگو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مریضِ جناب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے  
 کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جادو نگاری سے اس واقعہ کو جیلِ نگ میں پیش کیا ہے وہی کا حصہ  
 سمجھنا چاہیے۔ جن جن اور قوی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حماقت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی ظلم  
 کی زبھونے والی داستان۔ مکمل ۵۵ صفحے قیمت للبر

لال برادر سس پابنسر روڈ۔ نوکھار۔ لاہور

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو میرے کامی آؤں بھیج کر اب بن جائے  
 سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد ماسواہ ہدیہ رجسٹری حاضر خدمت ہوتی رہے گی  
 دوسری جلد

# نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو۔ ایم۔ پینالڈس کے سب سے زبردست ناول

کا ترجمہ

تیرتھ رام فیروز پوری

مترجم فسانہ نگار۔ غنی تلوار۔ وطن پرست

۱۹۲۲ء

لال برادر س

دیپہ دون

ہیڈ آفس :- پارسنز روڈ ٹولکھا - لاہور

# دو دو باتیں

اس سلسلہ کی دوسری جلد آپ کے ہاتھ میں ہے۔ غور کیجئے، ہم کس تندہی سے اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔ مگر آپ؟...

ہم ہندوستان کی نسبت غیروں کو اس وطن کا اکثر موقع ملا کرتا ہے۔ کہ ان کے زبانی وعدے بہت ہوتے ہیں۔ مگر عملی کچھ نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں۔ یہ چوٹ بے حقیقت نہیں اس بارہ میں کوئی تازہ ثبوت درکار تھا تو وہ ان صحابہ کے طرز عمل سے مل رہا ہے۔ جو ہر قسم کی امداد کے لیے لیے وعدے کرتے تھے۔ مگر اب خاموش ہیں۔

جن صحابہ نے کسی قسم کی امداد کا اقرار کیا تھا۔ ان کی خدمت میں یاد دہانی کے عریضے روانہ کئے گئے۔ مگر اب جواب تک نہیں آتا۔ اور اگر آتا ہے تو کئی قسم کے عذرات لئے ہوئے جن سے شائبہ ہمارے ان محسنوں کے دل کو تسکین ہو گئی ہو۔ بہر حال ہمیں بالکل نہیں ہوئی۔ گنتی کے چند دوست ایسے ہیں جنہوں نے ایک ایک خریدار دیا کیا۔ مگر ایسے نئے خریداروں کی تعداد پانچ نہیں سات ہوگی۔ فرمائیے اس سے اس کارِ عظیم کی عمارت برآئی نہیں کیا مدد دل سکتی ہے جسے ہم نے آپ کی تحریک سے شروع کیا۔

حضراتِ کرام۔ اب وقت امداد ہے حسبِ فتنہ دستِ اعانت بڑھا کر حوصلہ افزائی کیجئے۔ ہمارے اخراجات عظیم کا بار ہلکا کرنے کو جو تھوڑی بہت نقد امداد ممکن ہو۔ روانہ فرمائے۔ اپنے حلقہ احباب میں بہت نہیں تو ایک ایک دو دو خریدار عطا کیجئے۔ ایسے خریدار جن کا چندہ بذریعہ منی آرڈر آجائے۔ کیونکہ دی۔ پی کی دہائی سے اس دفتر کو زیادہ نقصان پہنچتا ہے۔ اور اگر غیر ممکن نہ ہو تو اپنے خرچے کسی مستحق اور خواہشمند دوست کے نام پر سلسلہ جاری کرادیجئے۔

امداد کی راہیں بہت ہیں۔ آپ خود جو طریقہ پسند کریں اختیار کر سکتے ہیں۔ بہر صورت اگر ناکافی خریداروں کی وجہ یا اخراجات کی ناقابلِ برداشت گزائی کے باعث ہم اس سلسلہ کو بند کرنے پر مجبور ہوئے تو پھر ہمیں طعون نہ کیجئے گا۔ ہم اپنا عہد پورا کر رہے ہیں اور آپ چپ ہیں۔ یقین فرمائے یہ کام اس طرح پورا ہوگا۔

لال برادرین

# نظارہ پرستان

## دوسری جلد

### باب ۸

#### جوشِ انتقام

لارڈ کلینڈن مجلسِ سرے میں گیا۔ تو دیکھا شاگردِ پیشہ کے جتنے آدمی ہال میں بیٹھے ہیں۔ سب کے رنگِ نفوس چہرے پر جو اس اور حالتِ سکنت کی ہو رہی ہے۔ اسی وقت ڈیوک آف مارچ مونٹ تیز چلتا رہنے سے اتر آ اور کڑی آواز سے کہنے لگا۔ "سنسز سلی کی گاڑی فوراً تیار کر دو۔ جاؤ۔ ابھی جاؤ۔ ایک لمحہ کی تاخیر نہ ہو۔"

تین چار نوکر اس حکم کی تعمیل کے لئے اصطبل کی طرف دوڑے۔ اتنے میں ڈیوک نے لارڈ کلینڈن کو دیکھا اور خوشنماک حالت میں اس کی طرف جا کر۔ اس کے منہ کو گھوڑے سے ہٹے غصہ کے لہجے میں کہنے لگا۔ "ہیو۔ تمہارے ناپاک مشورہ پر عمل کرنے سے آج میری عمر بھر کی راحت کا خاتمہ ہو گیا۔" خدا کے لئے چچا جان مجھے غریب کو مستوجب نہ کیجئے۔" لارڈ کلینڈن نے کہا۔ "اگر آپ اس سیریشی اور فیاضی سے کام لیں۔ جو آج تک آپ کی خصلت کا جوہر رہی ہے۔ تو معلوم ہو گا۔ میں اس معاملہ میں سراسر بے قصور ہوں۔"

ہیو۔ معاف کرو۔ معاف کرو۔ میں اس وقت نیم دیوانہ ہو رہا ہوں۔" ڈیوک نے بڑبڑا کر کہا کچھ خبر نہیں۔ منہ سے کیا نکل رہا ہے۔ مگر آؤ میرے ساتھ آؤ۔"

وہ اسے دیکر ایک کمرہ میں داخل ہوا۔ اور دروازہ بند کر کے سخت اضطراب کی حالت میں ادھر ادھر پھرتے لگا۔

"چچا جان۔ آپ کو اس حالت میں دیکھ کر دل سخت بے قرار ہوتا ہے۔" کلینڈن نے انداز

ہمدردی سے پاس جا کر کہا۔ "اگر کوئی کام ایسا ہو جو میں آپ کے لئے سرانجام دے سکوں۔۔۔"

"کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ آج سے دنیاوی رہتیں مجھ پر حرام ہو گئیں۔" ڈیوک نے اسی جوش کی حالت میں کہا۔ "مگر فوراً ہی زیادہ سکون و وقار کا ہوا اختیار کر کے کہنے لگا۔ "مگر نہیں ایک چھٹال عورت اگر برابر کے نافہرام مرد سے ناجائز تعلق رکھتی ہے تو بااے۔ وہ نو بہن میں جا میں۔ میں ان کی خاطر کیوں پریشان ہونا پھروں؟" پھر کچھ ہوئے و انوک سے اس نے کہا۔ "ہیو تم نے سن لیا کہ وہ جسے میں آج تک اپنی دولت ثروت اور نیک نامی کا حصہ دار سمجھتا تھا۔ جس سے مجھے ناقابل بیان محبت تھی آج وہ مارا ستین ثابت ہوئی۔ وہ اس قابل نہیں لکھی کہ میں آئندہ اسے اپنی زندگی کا حصہ سمجھوں۔۔۔"

"میں سننے اس بارہ میں کچھ ارٹھی سی خبر سننی ہے۔ میرا بد نصیب بھائی ڈیو بھی ابھی مجھ سے ملا تھا۔" "ہیو۔ خاموش! میرے سامنے اس بد کردار کا نام نہ لو۔" ڈیوک نے سختی سے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ "اس کے متعلق ایک لفظ بھی میرے سامنے نہ کہو۔ تمہاری طبیعت فیاضی سے میں خوب واقف ہوں۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تمہیں اپنے بھائی سے گہری محبت ہے۔ لیکن اگر تم نے اس کی سفارش میں ایک لفظ بھی مجھ سے کہا تو میں اس کو ہر سے چلا جاؤں گا۔ یا تمہیں گھر سے نکلوا دوں گا۔ جیسا اس قسم کے حالات میں اکثر ہوا کرتا ہے۔ گنہگار جوڑا اپنی بے گناہی پر بے شک زور دے گا۔ اس دنیا میں جرم و معصیت ہمیشہ معصومیت کا پردہ اختیار کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ اور جتنی بڑی کمی کی خطا ہو۔ اتنا ہی بے باک بننے کی کوشش کرتا ہے۔ میں ان چالوں کو خوب جانتا ہوں۔ پس خبردار اس معصوم پر ایک لفظ بھی میرے کانوں تک نہ آئے۔" اتنا کہہ کر ڈیوک آف مارچ منٹ کر کے چلا گیا۔ لارڈ کلینڈن قریباً ایک لمحہ اور وہیں ٹھہرا۔ اس کے بنی وہ بھی ذینہ کی راہ سے کرہ نشست کی طرف گیا۔ رستہ میں سرسبز باغیچہ۔ جو اپنے کرہ کی طرف جارہی تھی۔ اس وقت اس نے سفر ہی لباس پہنا ہوا تھا۔

کلینڈن کو دیکھ کر وہ عصبی اضطراب سے مرقش آوازیں کہنے لگی۔ "مالی لارڈ۔ اس بے عزتی کی کس کو خبر تھی۔ ڈیوک نے کہا ہے جس وقت تمہاری گاڑی تیار ہو۔ ولا کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔"

اتنا ہی یا اس کے سوا کچھ اور بھی؟ "ہیو نے بے یابی سے پوچھا۔

"بس اور کچھ نہیں۔" مسز ویلی نے جواب دیا۔ "اور نہ انہوں نے مجھی کو کچھ کہنے کی مہلت دی۔ اس دن کی باتیں جو میں نے آپ سے کہی تھیں۔ یقیناً آپ نے ڈیوک سے نہ کہی ہوں گی۔"

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ لارڈ کلینڈن نے جلدی سے کہا۔ ”منسز بیلی میں کیا ایسا نادان تھا۔ کہ ان کی باتیں ان کے سامنے ظاہر کرنے میں ٹھٹھا؟ اُنٹا آپ سے مجھے یہ عرض کرنا ہے۔ کہ ان سے آپ کی گفتگو ہو تو اس بارہ میں ایک لفظ تک نہ کہے گا۔“

”نہیں میں بالکل نہ کہوں گی۔“ زن مذکور نے عصبی اضطراب سے کانپتے ہوئے کہا۔ ”مگر دیکھو تو۔ یہ بے عزتی کی کس کو ضرورتی؟ بدستی سے اس وقت مخافت بھی پاس نہ تھا۔ اور مجھے یقیناً غش آجاتا۔۔۔“

”سنئے کوئی آ رہا ہے۔“ لارڈ کلینڈن نے جلدی سے کہا۔

”تھوڑی دیر میں ڈیوک آف مارچ مونٹ پیرنودا رہوا۔ اب اس کے بشرہ سے وقار و تکبر کا اظہار ہوتا تھا۔ مگر اس کا موجودہ سکون اس خم کا تھا جس کی نہ میں صدما اضطرابات پوشیدہ ہوتے ہیں۔ چہرہ کی رنگت اب ہلدی کی طرح زرد تھی۔“

”مالی ڈیو میڈم؟ اس نے قریب آکر منسز بیلی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے۔ مگر اس کے بغیر چارہ بھی نہیں کیمری یہی کے پیکے کی واحد رشتہ دار کی حیثیت میں آپ اسے اپنے ساتھ ہی لے جائیں۔ اس گھر سے اس کا قتل آج ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ وہ گہنگا ہے اور گہنگا دعوت کا میرے گھر میں کام نہیں۔ اس کے مستقبل کی نسبت مجھے جو انتظام کرنا ہے اس کی اطلاع چند دن تک میرے وکیل آپ کو بھیج دیں گے۔ جائیے۔ الوداع ہیومن انہیں کا ڈیوٹی میں سوا کر دو۔۔۔ اور خیال رکھو وہ بھی ان کے ساتھ چلی جائے۔“

ڈیوک یہ الفاظ کہہ کر مڑا چاہتا تھا۔ کہ کچھ کہہ سوچ کر رک گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”دیکھو میو۔ اگر وہ دو زانو ہو کر۔ عاجزی سے الحاح و زاری کر کے بھی کہے کہ تم اس کا کوئی پیغام میرے پاس لاؤ۔ تو ضرور میں حکم دیتا ہوں۔ ایسا نہ کرنا۔ ورنہ میں ہمسرے کے لئے تم سے خفا ہو جاؤں گا۔“

وہ پاس کے کمرہ میں گھس گیا۔ اور دروازہ میں کبھی پھرے کی آواز نہ لارڈ کلینڈن اور منسز بیلی نے معلوم کیا کہ اس نے دروازہ کو اندر سے مقفل کر لیا ہے۔ دونوں میں کھڑے تھے کہ الٹا کی خواہشوں میں سے ایک زینہ سے اترتی ہوئی آئی۔ اور منسز بیلی کو قہر دے کر کہنے لگی۔ ”بگم صاحبہ نے انجائی کی ہے کہ ان کی طرف سے یہ خط ڈیوک کو پہنچا دیا جائے۔“

”مگر افسوس میں ایسا نہیں کر سکتی۔“ منسز بیلی نے کہا۔ ”ڈیوک نے تاکید کی کہ جاری کیا ہے۔ کہ اس کی طرف سے کوئی شخص زبانی یا تحریری پیغام لے کر میرے پاس نہ آئے۔ انتہائی صعورت یہ ہے کہ آپ“ لارڈ کلینڈن کی طرف اشارہ کر کے ”ایک آخری کوشش کر دیکھیں۔۔۔“

”میں ضرور پایہ کروں گا۔“ بیوہ نے جواب دیا۔ حصول انصاف کی خاطر ایسا کرنا میرا فرض ہے خواہ اس سے چچا ناراض ہی کیوں نہ ہوں۔“

رقعہ ڈالنے میں لئے وہ اس کمرہ کی طرف گیا جسے ڈیوک نے اندر سے مقفل کر لیا تھا۔ اور باہر سے دستک دی۔ ڈیوک نے اندر بیٹھے بیٹھے ہی پوچھا۔ کون ہے؟ جس پر لارڈ کلینڈن نے جواب دیا میں ہوں۔ اور ڈیوک نے دروازہ کھول دیا۔ دو نو قریباً دس منٹ تک بند کمرہ میں رہے۔ اس عرصہ میں مسز بیلی اور وہ خادمہ جو رقعہ لے کر آئی تھی۔ باہر کھڑی رہیں۔

”کیڈر ٹو جس کا کیا حال ہے؟“ مسز بیلی نے خادمہ سے پوچھا۔ ”خدا دیر پہلے اس نے یہ کیوں کہلایا تھا۔ کہ میں ان کے کمرہ میں نہ جاؤں؟“

خادمہ کی صورت سے حسرت برستی تھی۔ مایوس لہجہ میں کہنے لگی۔ ”میدم گندشتہ ایک گھنٹہ کے عرصہ میں سرکار کے چہرہ میں ایسی تبدیلی ہو گئی ہے۔ کہ معلوم ہوتا ہے پہلے کی نسبت دس سال بڑھی ہیں۔ پر حال انہوں نے وہ خط جسے اب لارڈ کلینڈن ازراہ عنایت ڈیوک کے پاس لے گئے ہیں حیرت خیز سکون کے ساتھ لکھا۔ خدا کرے اس رقعہ کی تحریر ڈیوک کے دل میں کچھ اثر پیدا کر سکے۔ آپ کو انہوں نے اسی لئے آنے سے منع کیا تھا۔ کہ خط کی تحریر میں مشغول تھیں۔ ”میدم سچ جانے ان کی طرف سے کمزوری یا ناقابل اندیشی تو بے شک ہوئی ہو۔ مگر ان کو گنہگار کہنا سراسر ظلم ہے۔“ مسز بیلی چونکہ لازماً کی زندگی کے ابتدائی حالات جانتی تھی۔ اور برٹرام سے اس کی محبت کا حال اسے بخوبی معلوم تھا۔ علاوہ بریں فیشنبل طبقہ کی نشست و برخاست سے فطرت انسانی کے بہتر پہلو کی نسبت اس کے احساسات اگر قطعاً تلف نہیں تو کم از کم ایک حد تک گندھ زور ہو چکے تھے۔ اس لئے اسے یقین نہ آیا۔ کہ الابے قصور ہو سکتی ہے۔ وہ اس کو گنہگار ہی سمجھتی تھی پس خادمہ کے الفاظ پر اس نے سر کو اس طرح مایوسی سے حرکت دی۔ کہ ظاہر ہوتا تھا وہ اپنے دل میں اس معاملہ کی نسبت کسی طرح کے شکوک نہیں رکھتی۔ اور اسے اس کی مصیبت کا پورا یقین ہے یہ حالت دیکھ کر خادمہ کا اپنا چہرہ بھی اتر گیا۔ جب اس نے مسز بیلی کے خیالات کو اس بارہ میں اس قدر سمجھنے دیکھا۔ تو بے لغیب الا کے گناہ کی نسبت اس کی ذمہ داری بھی یقین کی صورت میں بدل گئی۔

اس وقت لارڈ کلینڈن جواب تک دروازہ بند کئے ڈیوک کے کمرہ میں اس کے پاس بیٹھا تھا۔ باہر نکلا۔ مگر اس کی صورت دیکھتے ہی معلوم ہو گیا۔ کہ وہ جس کام کے لئے گیا تھا۔ پورا نہیں ہوا



گرمی ہوئی آواز سے کہنے لگا۔ ڈیوگ نے اس رقعہ کو میرے اصرار پر پڑھا تو یہی کہیو نکمہ میں نے ان کو انصاف کا حوالہ دے کر ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا۔ مگر سارا مضمون دیکھنے کے بعد انہوں نے یہی کہا۔ میرا فیصلہ اٹل ہے۔ اور اس میں فرق نہیں آسکتا۔ ان کا آخری حکم یہ ہے کہ وچس فوراً اس گھر سے چلی جائے۔“

خادمہ دونی صورت پٹائے زینہ کی راہ سے ادھر چڑھنے لگی۔ مسز بیلی بھی اس کے ساتھ ہوئی اور دونوں اس زمانہ لشت نگاہ میں داخل ہو گئیں۔ جہاں ان کو اس قسم کے اضطراب کی حالت میں جس کی تفصیل سے قیاس نہیں رہے۔ ادھر ادھر چل رہی تھی۔ ایک اور خادمہ اس کے پاس تھی۔ مگر وہ بھی ایک طرف کھڑی ہوئی۔ بیگم کی اس افسوسناک حالت کو دیکھ کر دل ہی دل میں آنسو بہا رہی تھی۔ ان کی صورت سے ظاہر تھا کہ اس کے دل کو خوفناک صدمہ پہنچا ہے۔ چہرہ لاش کی طرح زرد ہے۔ آنکھیں پٹی ہوئی۔ اور نگاہ سے اس قسم کی تعین ظاہر ہوتی تھی۔ گویا اس کی عمر مسلسل رنج و اندوہ میں گزری ہے۔ دروازہ کھلا۔ تو اس نے اس قسم کی جنگ گالی ہوئی آنکھوں سے جن سے بے چینی اور اضطراب ظاہر تھا۔ آنے والوں کی طرف دیکھا۔ ریسے پہلے مسز بیلی نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”الغنا ملحق تم نے...“

میڈم آپ کے لفظوں سے ظاہر ہے کہ آپ مجھ کو گنہگار سمجھتی ہیں۔ حالانکہ میں سراسر بے قصور ہوں۔“ وچس نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ اب اس کی بے چینی سکون و قدامتیں بدل گئی تھی۔

عزیز من۔ کاش تم بے گناہ ہوتیں۔ مسز بیلی نے کہا۔ مگر اس معاملہ میں مجھ سے بہتر حالات تمہیں کو معلوم ہیں۔“

جین کی میرے خط کا جواب لائی ہو؟“ وچس نے مسز بیلی کی طرف سے وقار و تکبر سے منہ پھیر کر خادمہ سے کہا۔ جو موردب فاصلہ پر کھڑی تھی۔ اور جسے وچس نے رقعہ دے کر بھیجا تھا۔ یہ کہتے ہوئے حالت اضطراب میں ایک بار پھر اس کی نگاہ سے بیم ورجا کا اظہار ہونے لگا۔

لیکن مسز بیلی خادمہ کو بولنے کا موقع نہ دیتے ہوئے جلدی سے کہنے لگی۔ ”تم نے سن نہیں ڈیوگ نے حکم جاری کر دیا ہے۔ کوئی شخص میرے پاس رقعہ یا پیغام نہ لائے۔ وہ اس وقت دروازہ بند کئے بیٹھیں...“

جین میرے خط کا جواب لائی ہو؟“ وچس نے بے صبری سے پھر اسی خادمہ سے کہا۔ مسز بیلی کے الفاظ کو نہ یہ ظاہر کرتے تھے کہ وہ اس کو گنہگار سمجھتی ہے۔ اس لئے اس نے ادھر توجہ دینا ہی کسر شان سمجھا۔

میں عرض کرتی ہوں "میں نے جلدی سے جواب دیا۔ "لارڈ کلینڈن سرکار کا رخصلے کر ان کے پاس گئے تھے۔ اور کہتے تھے۔ میں ضرور چچا سے بنیم صاحب کی حمایت کروں گا۔ قریباً پاؤ گھنٹہ وہ بند کمرہ میں سرکار کے پاس بیٹھے رہے۔ مگر جب باہر آئے۔۔۔"

"بس! میں سمجھ گئی۔" ڈچس نے جلدی سے قطع کلام کر کے کہا۔ اب فرط مایس سے اس کے سپید خط و خال میں تناؤ پیدا ہو گیا تھا۔ "تھاراجواب یہ ہے کہ دیولک میرے بیان پر یقین نہیں کرتے۔ اس صورت میں میرا اس گھر سے کوئی سرکار نہیں۔ میں جاتی ہوں مگر اس وقت دم رخصت میں میں خدا کو حاضر جان کر کہتی ہوں کہ مرنوری یا ناعانت اندیشی کی خطا دار تو میں بے شک ہوں۔ مگر گناہ سے میرا دم سرا سر پاک ہے۔"

"اللا! الالا! سنسر بلی نے عصبی جوش کی حالت میں جلدی سے کہا۔ "دیکھو خدا کے پاک نام کو اس طرح آلودہ نہ کرو۔۔۔"

دفعتاً الالا کا چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو گیا۔ انکھوں سے چند گاریاں چھڑنے لگیں۔ عذرو ذمکت سے سنسر بلی کی طرف دیکھ کر اس نے کہا۔ "اے عورت کیا تو بھی آج بدلنے کے قابل ہو گئی؟" اور جب سنسر بلی ان الفاظ سے مرعوب ہو کر حالت خوف میں دو قدم پیچھے ہٹی۔ تو ڈچس نے اسی طرح پر جوش لفظوں میں کہا۔ "دیکھو۔ اس جگہ سے رخصت ہو کر میں ایک لمحہ کو تیرے پاس بیٹھنا حرام سمجھتی ہوں۔ جرات ہے تو اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہہ کیا تو نے ہی مجھے برباد نہیں کیا؟ میرے اشارہ کو تو خوب سمجھتی ہے۔ اور آج اس مصیبت میں میں جی بھر کب تکے کوستی۔ مگر کیا کروں تیرے ساتھ والد مرحوم کے حق میں بددعا نہ کہنے کا ڈر ہے۔ بہر حال اگر میں واقعہ میں گنہگار ہوتی۔۔۔ گو خدا شاہد ہے کہ نہیں ہوں۔۔۔ لیکن بالفرض ہوتی تو ذمہ امت سے سرعہ بکا کر سوچ کر میرے اس دور مصیبت میں تیری اولے سانسٹول کو کتنا دخل ہوتا۔ جا میری نظروں سے دور ہو جا! میں تیری ناپاک صورت دیکھنے کی راہ دار نہیں ہوں!" سنسر بلی جوڑتی تھی۔ کہ ایسا نہ ہو۔ الالا واقعات ماضی کی نسبت کسی طرح کے حالات ظاہر کر کے بچے بھی مبتلائے مصیبت کر دے۔ اتنا ہی سن کر دوڑتی ہوئی کمرہ سے نکل گئی۔ اور دفعتاً سے بھاگتی ہوئی زینے سے اترنے لگی۔

رستہ میں اسے لارڈ کلینڈن ملا۔ اس نے پوچھا "کیسے؟" ڈچس کہاں ہیں؟ "مگر جب سنسر بلی بے تحاشا دوڑتی ہوئی اس کے نکل گئی۔ کیونکہ خیالات کی لہجہ میں اسے معلوم نہ تھا۔ لارڈ کلینڈن کیا پوچھ رہا ہے۔ تو اس نے پیچھے جا کر دوبارہ فکر و تشویش سے پوچھا "میدم کیسے؟" تو کیا واقعہ پیش آیا ہے؟

مائی لارڈ پوچھے نہیں، "زن مذکور نے جواب دیا۔ کیا وقت ہے کہ وہ عورت جسے میں نے اپنی کوشش سے دُحس کے رتبہ تک پہنچایا تھا۔ آج مجھے گالیاں دیتی اور برا بھلا کہتی ہے۔ افسوس! افسوس! احسان فرموشی کی بدتر مثال اور کیا ہوگی؟"

لارڈ کلینٹن اب سمجھ گیا تھا۔ معاملہ کیلے۔ دلجوئی کے لئے کہنے لگا۔ "ہاں سچ تو ہے۔" پھر جب اس نے سنسر بلی کو تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف جاتے دیکھا۔ جو دعواری پر تیار کھڑی تھی۔ تو بولا "مگر کیا آپ ان کو ساتھ نہ لے جائیں گی؟"

"نہ مائی لارڈ میں نے بھر پایا۔ کیا ابھی کچھ اور کا لکھ لگوانا باقی ہے؟"

"لیکن چچا باضرا حکم دیا تھا۔ کہ آپ دُحس کو ساتھ نہ لے جائیں۔"

"پر دُحس نہ آئے تو کیا ذبردستی لے جاؤں؟" سنسر بلی نے جلدی سے کہا۔ پھر ساتھ ہی کہنے لگی "چلو اچھا ہوا۔ کہ وہ میرے ساتھ چلنے کو تیار نہیں۔" اس وقت اس کے چہرے سے غصہ اور جوش ظاہر ہوتا تھا۔ اس بات کا انتظار نہ کر کے کہ کوئی اس کو سہارا دے کہ گاڑی میں سوار کرے۔ وہ چھٹک کر خود ہی چڑھ گئی۔

لارڈ کلینٹن نے نصیحتی سلام کیا۔ اور گاڑی چل دی۔ وہ تھوڑی دیر پیشش و پیچ میں اسی جگہ کھڑا رہا۔ سنسر بلی کے دُحس کو ساتھ لے بغیر رخصت ہونے کے یہ متی تھے۔ کہ ڈیوک کے احکام کی تعمیل نہیں ہوئی۔ پس تھوڑی دیر سوچ کر وہ اس خیال سے چما کے کمرہ کی طرف چلا۔ کہ ان سے منکر اس مسئلہ میں مزید ہدایات لی جائیں۔

دوسری طرف سنسر بلی کے رخصت ہوتے ہی الزا کا عارضی جوش مراجعہ اشارات سے مغلوب ہو گیا۔ نفاق بہت نے وہ خلافت فطرت سکون پیدا کر دیا۔ جو فطریہ اس کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ قادیانوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ "میری ٹوپی مثال اور دوستانے لا دو۔ میں جاتی ہوں۔"

جیس سرکلر کے لئے گاڑی لانے کو کہہ دیں؟ "صین نے مرتوش اور اسے پوچھا۔ گو دُحس کے اظہار بے گناہی کے باوجود وہ دل میں اسے خطا دار سمجھتی تھی۔ تاہم فرط محبت سے اس کے رخصتوں پر آئندہ براہ راست نہ تھے۔

"نہیں صین،" الزا نے جواب دیا۔ گاڑی کی حاجت نہیں میں پیدل ہی جاؤں گی۔ میں اس گھر میں آئی تو مجھ کو لارڈ اور محنت تھی۔ اب رخصت کے وقت بھی بے سروسامان جاتی ہوں۔"

خادما میں زار زار روئی الزا کے پاؤں سے لپٹ گئیں۔ انہوں نے ہنست عرض کیا کہ آپ ایسی

ہٹ نہ کریں۔ آپ چند سے یہاں ٹھہریں گی تو سرکار کا غصہ خود ہی فرو ہو جائے گا۔ مگر وہ اپنے ادا وہ پر قائم تھی۔ اچھے سے استقلال و استقامت کا اظہار ہوتا تھا۔ انداز کلام فیصلہ کن اور ایک حد تک سخت تھا۔ ناچار خادما ئیں فرش سے اٹھیں۔ اور جو سامان ڈچس نے طلب کیا تھا۔ پیش کیا۔ تبدیل لباس کے بعد جب وہ چلنے لگی۔ تو اس کی نگاہ سے رقت ظاہر ہوتی تھی۔ کانیٹی ہوئی آواز سے بولی عزیز لو کیو۔ تہا ری عنایات نے میرے دل پر گہرا اثر کیا ہے۔ اس امتحان و آزمائش کی دنیا میں ایسے ہی واقعات کسی شخص کو فطرت انسانی کے بہتر پہلو سے واقف ہونے کا موقع دے سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ میں جاتی ہوں۔ مگر دیکھو تم نے میری وجہ سے غم نہ کرنا۔ نہ اپنے طور پر کسی سے کہنا کہ میں چلی گئی ہوں۔ میں اگر پوچھا جائے کہ وہ کس حالت میں رخصت ہوئی۔ تو میری طرف سے کہہ دینا۔ کہ شادی کے بعد میں یہاں خالی ٹھہر آئی تھی۔ اور اب اسی طرح خالی ٹھہر رہا ہوں۔ رخصت ہوئی ہوں۔ کوئی پوچھے تو یہ بھی کہہ دینا کہ جن کاغذوں کا حوالہ میں نے اپنے خط میں دیا تھا وہ میرے دراز میں بند ہیں۔ بس خدا حافظ!

اتنا کہہ کر اور نوکریوں کی طرف جن کی زاری سے آپنل بھیگ رہے تھے۔ پھر ایک بار دیکھنے کی جرات نہ کر کے وہ تیز چلتی ہوئی کمرہ سے رخصت ہوئی۔ عجبیہ زمین کی راہ سے اتر کر وہ اپنی دروازہ سے آگن میں اپنی کسی نے اس کو رخصت ہوتے نہیں دیکھا۔ دونو خادما ئیں اسی کمرہ میں کھڑی رہتی رہیں جس سے وہ ایک امیر کبیر کی بیاتا بیگم اس حال زار میں رخصت ہوئی۔ انہیں چونکہ اس سے ولی محبت تھی۔ اور ان ہمیشہ ان سے شفقت کرتی تھی۔ اس لئے شدت گریسے ان کے دل ٹھٹھے جا رہے تھے۔

اس اثنا میں جیسا پیشتر بیان کیا گیا ہے۔ لارڈ کلینڈن پھر اسی کمرہ میں چلا آیا۔ جہاں ڈیوک آف باچ مونٹ دروازہ بند کئے بیٹھا تھا۔ اب اس کی آمد کا مدعا ڈیوک سے یہ کہنا تھا۔ کہ سربراہی تو ڈچس کے بغیر چلی گئی۔ خراسیے اب آپ کا حکم کیسا ہے؟ ہمیں معلوم نہیں کمرہ میں دونو کے دریا کیا باتیں ہوتیں۔ بہر حال کوئی دس منٹ کے عرصہ میں لارڈ کلینڈن ہاتھ لگا۔ اور اس نے ایک نوکر کو بلا کر حکم دیا کہ فوراً جا کر سادہ بند گاڑی تیار کر آؤ۔ جس کے بعد وہ اس کمرہ کی طرف چلا جس سے ان تھوڑی دیر پیشتر روانہ ہوئی تھی۔ وہاں جا کر اس نے آہستہ سے دستک دی۔

اس کی صورت نہایت غمزہ تھی۔ دروازہ کھلنے پر اس نے باؤسیانہ انداز سے کہا۔ میں بیگم

صاحب سے چند لفظ کہنا چاہتا ہوں۔

”مگر وہ چلی گئیں۔“ خادمہ جین نے نیکیاں لے لے کر روتے ہوئے کہا۔  
 ”چلی گئیں! کلینڈن نے متعجب ہو کر کہا۔ ”مگر کس طرح؟... گاڑی تو یہاں سے اب تک روانہ نہیں ہوئی...“

”سڑکار پیدل چلی گئیں۔“ خادمہ نے جواب دیا۔ ”کہتی تھیں گاڑی پر سوار ہو کر نہ جاؤں گی۔“  
 ”پیدل!“ کلینڈن نے اور زیادہ حیرت سے پوچھا۔ ”مگر کس طرف؟ تمہیں معلوم ہے کہ صحرانما چاہتی تھیں؟“

”مائی لارڈ اس کا ہمیں کچھ علم نہیں۔“ جین نے کہا۔ ”انہوں نے ہم سے الوداع کہی اور... چلی گئیں“  
 لارڈ کلینڈن گہری فکر میں آہستہ آہستہ زمین سے اُتر آیا اور اس کمرہ کے دروازہ پر آکر جہاں ڈیوک بیٹھا تھا۔ پھر دستک دی۔ اس مرتبہ دروازہ فوراً ہی نہیں کھلا۔ اور ڈیوک نے اندر سے ہی کڑی آواز میں کہا۔ ”کیا بات ہے! بچے کیوں بار بار دق کیا جاتا ہے؟“

”سچا جان میں یہ عرض کرتے حاضر ہوا ہوں کہ بیگم صاحبہ روانہ ہو گئے...“  
 ”تو میں اچھا ہواد جاؤ۔“ اس سے زیادہ میں نہیں سینا چاہتا۔“ ڈیوک نے اندر ہی بیٹھے بیٹھے کہا۔  
 ”اور دیکھو میوز۔ میری طرف سے ہر شخص کو حکم دے دو۔ کوئی میرے کمرہ میں نہ آئے۔ میں تنہا...“  
 بالکل تنہا رہنا چاہتا ہوں۔“

لارڈ کلینڈن کے لئے اب چپ رہنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ وہ دروازہ سے ہٹ کر ایک نوکر بلا یا چاہتا تھا کہ اس نے اپنے ذاتی خادم کو زمین پر چڑھتے دیکھا۔

اس سے مخاطب ہو کر اس نے کہا۔ ”ٹریڈس تم جاکر سائیس سے کہہ دو۔ وہ گاڑی جس کی تیاری کا حکم تھوڑی دیر پیش روایا گیا تھا۔ اب درکار نہیں۔“

”بہت اچھا۔“ کہہ کر خادم اپنے اقا کے احکام کی تعمیل کے لئے رخصت ہوا۔  
 شام کے چھ بج چکے تھے۔ اور مہمان کمرہ نشست میں جمع ہو کر واقعات پیش آمد پر ہکا بھکا پسکی کر رہے تھے۔ بعض کی رائے تھی کہ ہمیں فوراً گاڑیاں تیار کر کے چل دینا چاہیے۔ کہ موجودہ حالات میں ہمارا قیام ناایمانہ اخلت کا درجہ رکھتا ہے۔ مگر بعض کا خیال یہ تھا کہ عجب نہیں آخر کار ڈچس بے قصور نکلے۔ اور میاں بی بی میں میں ہو جائے جس صورت میں ہماری رخصت قابل اعتراض سمجھی جائے گی۔ مگر یہ لوگ ایسے تھے جنہیں ڈچس کی رعایتی کا علم نہ تھا۔

یہ باتیں ہوتی تھیں کہ لارڈ کلینڈن اس جگہ وارو ہوا۔ اور مہمانوں نے اس کی صورت دیکھتے

ہی معلوم کر لیا۔ کہ اب کوئی اور زیادہ خوفناک واقعہ ظہور میں آیا ہے۔ اس لئے کہا صاحبان مجھے اس بات کا سخت رنج ہے کہ آج کے ناخوشگوار واقعات نے آپ کی بزم طرب کو مختل کیا۔ مگر چچا جان اور ان کی میگیم میں ایسا بگاڑ ہوا ہے جو کسی حالت میں رفع نہ ہوگا۔ ڈچس رخصت ہو گئی ہیں۔ اور چچا جان بارالم سے مغلوب ایک کمرہ میں بندھال پڑے ہیں۔ مہمان کچہر اور تفصیل سننا چاہتے تھے۔ مگر پاس اخلاق مانع تھا۔ بہر حال اب ان کے لئے اس کے سوا چارہ کار نہ رہا کہ اپنی اپنی گاڑیاں تیار کر کے گھروں کو رخصت ہو جائیں۔ لارڈ کلینڈن نے رسی طور پر شام کا کھانا کھا کر جانے پر زور دیا۔ مگر جیسا امید کی جا سکتی تھی ہر شخص نے شکریہ کے ساتھ انکار کر دیا۔ خود اسباب بندھنے لگا۔ گاڑیاں تیار ہوئیں۔ اور اس قابل یادوں کی شام کو سات بجتے بچتے پہاڑوں میں سے آخری شخص اس گھر سے رخصت ہو گیا۔

اس کام سے فارغ ہو کر لارڈ کلینڈن اس گاؤں کی طرف چلا جس کی سرائے میں اس نے بھائی سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ فاصلہ قریباً ایک میل تھا۔ مگر وہ تیز چلتا ہوا قریباً پانچ گھنٹہ میں ہی سرائے میں پہنچ گیا۔ سرائے دار سے مسٹر برٹرام دوین کا پتہ پوچھا۔ تو وہ ایک کوٹھری میں لے گیا۔ جہاں بد نصیب نوجوان فکر جانکاء کی حالت میں بھائی کی آمد کا منتظر تھا۔ سایہ دار درختوں کا ناخوشگوار واقعہ پیش آنے کے بعد جب برٹرام نے میو کو ڈیوگ سے یہ کہنے کے لئے بیعجا کہ ڈچس بے قصور ہے اس وقت کے بعد قریباً تین گھنٹہ گزر گئے تھے۔ مگر یہ تین گھنٹے اسے تین سال۔ تین صدیوں کے برابر طویل محسوس ہوئے۔ اور اس عرصہ قبل میں اس کے ذہن نے وہ دردناک برداشت کر لی کہ وہ غلاب شدید برداشت کیا جسے کیمنان و دوزخ شاید ازل سے ابد تک برداشت نہیں کرتے اور جس کی شدت نے عرصہ کی قلت سے اتنا ذرا اختیار کیا کہ الفاظ اس کیفیت کو بیان کرنے سے عاجز ہیں۔ لارڈ کلینڈن نے کوٹھری میں آکر برٹرام پر پہلی ہی نظر ڈالی تو معلوم ہو گیا کہ وہ بد نصیب کس خوفناک ذہنی تکلیف میں مبتلا ہے۔

”کیوں بھائی! کیا خبر لائے ہو؟“ برٹرام نے میو کے آتے ہی بے تابی سے پوچھا۔ لارڈ کلینڈن کی افسردہ صورت دیکھتے ہی یہ خوفناک شبہ اس کے دل میں جاگرن ہو گیا تھا۔ کہ خیر ابھی نہیں ہے۔ ”افسوس! برٹرام میری کوششیں بے کار ہوئیں۔ کوئی سفید تیلی نہیں نکلا۔“ برٹے بھائی نے جواب دیا۔

”نہیں! بد نصیب برٹرام نے جس کے چہرہ پر اب یس کے اترتے خار تھے میری ہونی اور اسے

کہا۔ مگر پھر حالت اضطراب میں کہنے لگا۔ "لیکن بتاؤ تو کیا باتیں ہوئیں؟ تم نے چچا کو بھانے کی کوشش کی۔۔۔  
 اسے عزیز۔ میں نے جہان ناک صدامکان میں تھا۔ کوشش کی۔" لارڈ کلینڈن نے بھائی کا ہاتھ اپنے  
 ہاتھ میں لے کر محبت سے دباتے ہوئے کہا۔ "مگر بے سود۔۔۔ وہ کسی کی سنتے ہی نہیں۔"  
 "اور وہ خط؟۔۔۔ کیا ڈیوک نے میرا خط بھی پڑھ لیا یا نہیں؟" برٹرام نے پوچھا۔  
 "خط! کوئی خط؟" کلینڈن نے تعجب سے کہا۔

"آہ! مجھے یاد آگیا۔" برٹرام نے جلدی سے کہا۔ "وہ تمہارے آنے کے بعد وہاں پہنچا ہوگا۔ نصف  
 گھنٹہ پہلے میں نے ایک رٹکے کے ہاتھ ڈیوک کے نام خط بھیجا تھا۔ بات یہ ہے تمہارے بعد حالت اٹھانے  
 میں مجھ پر جنوں کی سی حالت طاری تھی۔ میں سخت بے قرار تھا۔ تم نہ آئے تو میری فکر اور بڑھی۔ حیران  
 تھا۔ کیا کروں۔۔۔"

"میں سمجھا۔ بے تاب ہو کر تم نے ڈیوک کے نام ایک خط لکھا۔ مگر یہ تو کہو اس میں لکھا کیا؟" لارڈ  
 کلینڈن نے پوچھا۔

"کچھ یاد نہیں۔" برٹرام نے جلدی سے جواب دیا۔ "میں کہہ چکا ہوں۔ اس وقت میری حالت دیوانوں  
 کی طرح تھی۔۔۔ اور اب بھی ہے۔۔۔" ذرا رک کر الہی! وہ بے قصور! اور مجھ پر نصیب کی وجہ سے  
 مستحق مصیبت ہے۔۔۔ مگر بھائی! وہ اس وقت کہاں ہے؟ ڈیوک نے اس پر کوئی تسخیر تو نہیں  
 کی؟"

"دشیں! اوک لینڈر سے چلی گئی ہے۔" لارڈ کلینڈن نے جواب دیا۔ "پہلے فیضانہ ہوا تھا۔ کہ مسٹر میلی  
 اسے اپنے ساتھ لے جائے۔۔۔"

"چلی گئی!۔۔۔ چلی گئی!" برٹرام نے انداز وحشت سے کہا۔ "خانہاں بہاد ہو کر چلی گئی!۔۔۔ اور یہ  
 اس حالت میں کہ سرسبز گناہ تھی! آہ! برٹرام تو کتنا پر نصیب ہے۔ کہ تیری وجہ سے وہ بھی تباہ  
 ہوئی جو اپنے گھر میں آرام و زندگی بسر کرتی تھی۔ تیری وجہ سے اس کو بھی یہ روز بد پہننا پڑا۔ جو اپنے  
 شوہر کے پاس سکھتی تھی۔" یہ کہتے ہوئے اس نے انما ز تاسف سے دو نو ہاتھ ملنے شروع کئے۔ پھر بولا  
 "مگر تم بتا سکتے ہو یہ کہاں گئی؟"

"کچھ معلوم نہیں۔" کلینڈن نے جواب دیا۔ "ہاں! سنو یہی رخصت ہوئی ہے تو اس کے ساتھ نہ  
 تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ نہایت سید کی طرف کو چلی گئی ہے۔"  
 "تو چوں!؟" برٹرام نے پریشانی کی حالت میں کہا۔ "اور اب اس کی آنکھوں سے جنوں کا اظہار ہے۔"

ہونے لگا تھا۔ ”اذا گھر صوبہ کر چلی گئی! ... تنہا! ... پیدل! ... کوئی اس کا غمخوار نہیں! ... کوئی نہیں جانتا وہ کہاں ہے! اسے پیر فلک! یہ تم کلریاں قابل برداشت نہیں۔“ اور یہ کہتے ہوئے وہ ٹوپی ہاتھ میں لے کر دیوانہ وار سرائے کے پھاٹک کی طرف چلا۔

”برٹرام! برٹرام! کہاں جاتے ہو؟“ لارڈ کلینڈن نے بھائی کا بازو پکڑ کر روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کہاں!‘ نیم دیوانہ نوجوان نے اندازِ صیحت سے کہا۔ میں بھی وہاں جاتا ہوں۔ یہاں وہ گئی ہے جس کو میرے جوشِ جذبات نے تباہ اور برباد کیا۔ بھائی میں اسی کے پیچھے جاتا ہوں۔ جو میری نائی ہوئی مصیبت کی وجہ سے باویہ پیلانی پر مجبور ہوئی ہے مجھے معلوم نہیں وہ کہاں ہے۔ مگر میں خاکِ نیر ہو کر اسے اکنافِ عالم میں تلاش کروں گا۔ وہ وہاں ہوگی۔ وہیں جاؤں گا۔ میں اس کو تسلی دوں گا۔ اگر مجھ بیاہ نصیب کی تسلی اس کے لئے کسی طرح کارگر ہو سکتی ہے۔ میں دوڑنا تو ہو کر اس سے معافی طلب کروں گا۔ اگر مجھ کو بیاہ کے لئے دو جہان میں معافی حاصل کرنا ممکن ہے۔ میں اس کی بے گناہی ثابت کرنے کی کوشش کر دوں گا۔“

”لیکن برٹرام۔“

”مت روکو! میو جانے دو!“ یہ کہتے ہوئے برٹرام نے بھائی کو جھٹکا دے کر بازو پھڑپھڑایا۔ اور جوش کی طرح دوڑتا ہوا سرائے کے پھاٹک سے باہر نکل گیا۔

لارڈ کلینڈن اس کے تعاقب میں دروازہ نکلا گیا۔ مگر وہ اس عرصہ میں نظروں سے غائب ہو چکا تھا!

## باب - ۹

### سانچہ

لارڈ کلینڈن کو محل سے برٹرام کی طرف گئے پاؤ گھنٹہ گزرا تھا۔ کہ ایک لڑکا ٹیوک آف مارچ موٹ کے نام خط لے کر آیا جسے اس نے ڈیوڈ ہی میں دربان کے حوالہ کدیا۔ چونکہ اس خدمت کا معاوضہ اسے پہلے ہی مل چکا تھا۔ اس لئے وہ خط حوالہ کرنے کے بعد نہیں ٹھیکر۔ بلکہ فورا ہی تیز چلتا ہوا واپس چلا گیا۔ یہی وہ خط تھا جس کا ذکر برٹرام نے اپنے بھائی سے کیا تھا۔ مگر خط اور لٹاؤ کی تحریر کا قلم کے ذہنی مضطرب



کی وجہ سے اتنی بگڑی ہوئی تھی کہ جو شخص اس کی شناخت کا عادی بھی ہو۔ وہ ہنسل حرف پہچان سکتا تھا دربان نے بندہ لغافہ ایک خادم کو روک دیا۔ جو اُسے لے کر اس کمرہ میں گیا۔ جس کا دروازہ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے اب تک اندر سے بند کر رکھا تھا۔

خادم کی دست تک پر امیر موصوف نے اندر سے کڑی آواز میں پوچھا۔ ”کون کھٹکھٹاتا ہے؟ جب میں نے حکم دے دیا۔۔۔“

”مائی لارڈ ایک خط آیا ہے۔“ نوکر نے خوف سے کانپتے ہوئے باہر سے عرض کیا۔  
”کس کی طرف سے؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”میں عرض نہیں کر سکتا۔“ خادم نے جواب دیا۔ ”تحریر پہچانی نہیں جاتی۔۔۔“

ڈیوک نے دروازہ کھول کر خط لے لیا۔ اس ایک ثانیہ کے عرصہ میں کہ دروازہ کھلا۔ نوکر نے آقا کی صورت دیکھی۔ چہرہ لاش کی طرح رُوکھا۔ اور اس پر دلی جوش و اضطراب کے آثار نمودار تھے۔ ڈیوک نے خط پیتے ہی دروازہ بند کر لیا۔ اور صرف پہچانے کی کوشش کی۔ اس سے قاصر رہ کر اس نے لغافہ چاک کیا۔ مگر جیسے ہی اس کی نظر ابتدائی لغافہ پر پڑی۔ اس نے خط کو فرشی قالین پر پھینک کر پاؤں سے کچل دیا۔ مگر فوراً ہی اس سبک حرکت سے دل میں شرمندہ ہو کر اس نے پھر اس کو اٹھالیا۔ اور کسی نامعلوم شخص کے اثر سے یہ جاننے کے لئے کہ برٹرام اپنے حق میں کیا عذرات پیش کرنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ اس نے بیٹھ کر خط کو اول سے آخر تک پڑھا۔ انداز تحریر غیر مربوط جملے شکستہ اور قسوں اور التباؤں کی بھوار تھی۔ لیکن مصنفین اسی قدر تھا۔ کہ چس بے گناہ ہے۔ اسی سلسلہ میں بے جوڑ طریقہ پر اس کا بھی ذکر تھا۔ کہ کبھی ہم دونوں کی آپس میں محبت تھی۔ لیکن مسرور سی نے اس کی شادی آپ سے کرنے کے لئے ہمیں دھوکا دیا۔ سارا مصنفین پڑھنے کے بعد ڈیوک کے دل میں روشنی کی ہلکی سی شعلہ پیدا ہوئی۔

مرجانہ خیالات کے اثر سے یہ سوچتے ہوئے کہ میں نے وہ اسی بات کا کتنا جنگر بنادیا۔ اس نے کرسی پر پیچھے کی طرف جھک کر کہا۔ ”الہی ایہ تو نہیں ہوا کہ برٹرام نے عارضی کمزوری کے بس میں اس پریشانی کے باعث جو وہ نوین صہائی کے خیال سے پیدا ہوئی لازم تھی۔ اسے اپنے بازوؤں کا سہارا دیا۔ ورنہ حقیقت میں وہ بے قصور تھی۔ مگر نہیں یہ بات ماننے کی نہیں۔ گنہگار لوگ ایسے عذرات پیش کیا ہی کرتے ہیں۔ بلکہ جس نے جتنی بڑی خطا کی ہو۔ اتنے ہی ذمہ سے وہ اپنی مصدومیت کا اظہار کرتا ہے یقیناً وہ نوکر بگڑا رہا۔۔۔ امیر زادہ مار آستین بھتیجا۔ اور یہ سیاہ کار عورت بھی جسے میں نے اپنے

بچ و راحت کا حصہ دار بنایا۔۔۔ ہاں مگر اس خط میں ان کی سابقہ محبت اور اس فریب کا کیا ذکر ہے جو مسٹر سبلی نے انہیں دیا۔۔۔

منتضا و خیالات کے باعث ڈیوک کے سر میں چکر آنے لگا۔ اس نے پیشانی کو روڑے سے دبایا۔ اس وقت بھی یہ تحقیق کرنے کے لئے کہ وہ عورت جس سے باطن میں اسے بے پناہ محبت تھی۔ اور جس کی اعلیٰ گزاری پر وہ ہمیشہ فخر و مباہات کیا کرتا تھا۔ واقعہ میں بے قصور ہے۔ وہ دنیا کی بہترین نعمت سے دست بردار نہ ہونے کو تیار تھا۔ سینہ میں زور و جہد ہو رہی تھی۔ نفس کہتا تھا وہ بے قصور ہے اور ظاہر پرستی اس کو گنہگار تصور کرنے پر زور دیتی تھی۔ ان دو منتضا و خیالات کے بیچ میں یہ اس پریشان کر رہا تھا۔ کہ میں نے اس معاملہ میں غیر معمولی جلد بازی کی۔ اور اس پہلو سے میری سختی و حقیقت نام قابل معافی ہے۔ دفعتاً اس کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا جس کے زیر اثر وہ مکرہ کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ پوچھا۔ لارڈ کلیئمنڈن کہاں ہیں اب وجہ معلوم ہوا وہ تھوڑی دیر پیشتر کہیں چلے گئے۔ تو نوکر کو حکم دیا۔ کہ بڑی خادمہ جین کو میرے پاس بھیج دو۔ اس کے آنے تک جو چند منٹ کا وقفہ حاصل ہوا۔ اس میں ڈیوک نے اپنے اضطراب و پریشانی کو دبا کر سکون و وقار قائم کرنے کی ہرزور کوشش کی۔ انسان اپنی کمزوریوں کو اور دلوں سے چھپانے کی حسۃ الامکان کو شش کرتا ہے۔ جین آئی۔ تو اس کی آنکھیں شرت گریہ سے سوجھی ہوئی تھیں۔ چہرہ سے حزن و طلال کے آثار نمودار تھے۔ ڈیوک نے اس سے پوچھا۔ جین تمہاری میگ ملی گئیں کیا؟

”ہاں سرکار چلی گئیں۔ مگر بچ جانے ان کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ روتے روتے آنکھیں بھیج جاتے تھے۔۔۔ خداوند نے کہاں شروع کیا۔

”تم کو معلوم ہے کہاں گئیں؟“

”نہیں سرکار کچھ معلوم نہیں۔“

”آخر تم اسے گاڑی تک چھوڑنے تو سنا تھا مگر یہی ہوگی۔ تمہارا بے سہنے اس نے کو چاند کو کہاں چلنے

کا حکم دیا تھا؟“

۔۔۔ خادمہ کی آنکھوں سے پھر طوفان اشک بہ نکلا۔ کانپتی ہوئی آواز سے کہنے لگی۔ مائی لارڈ وہ میرا

سے پیدل ہی گئی تھیں۔۔۔

”کیا کہا۔ پیدل؟ امیر موصوف نے انداز حیرت سے پوچھا۔

”ہاں مائی لارڈ۔“ جین نے کہا ”خصوصیت ہوتے وقت کہتی تھیں کہ میں یہاں خالی لاؤں گی۔“

اور اب اسی طرح خالی ہاتھ یہیں سے جاتی ہوں ... ”  
 ”آہ! ڈیوک نے چونک کر کہا۔ اور وہ اس طرح خادمہ کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ گویا بیان کے آخری حصہ کلبے تابی سے منتظر ہے۔

جانتے وقت انہوں نے خدا کو حاضر جان کر یہ بھی کہا تھا۔ کہ میں بے قصور رہوں۔ ”خادمہ نے بیاں جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”سائی لارڈ فطرت انسانی اتنی بڑی ہرگز نہیں ہو سکتی ہے۔ کہ کوئی گنہگار ہو کر ایسی مستبہن کھائے ... ”

وہ فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر رک گئی۔ کیونکہ دفعتاً اُسے مسز ہیلی کے الفاظ یاد آ گئے۔ اور وہ اس خیال سے کانپنے لگی۔ کہ ایسا نہ ہو جسے میں ان لفظوں کے ذریعہ بے قصور ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہوں حقیقت میں خطا وار ہو۔

”آپہا اس نے اور کیا کہا؟“ ڈیوک نے جس کے اہجہ اور انداز سے بے صبری ظاہر ہوتی تھی۔ پوچھا ”چلتے چلتے اتنا اور کہا تھا۔ کہ جن خطوں کا ذکر میں نے آپ کی چٹھی میں کیا ہے جسے لارڈ کلینڈن آپ کے پاس لیکر گئے تھے وہ سب ڈسک میں پڑے ہیں۔“ جین نے جواب دیا۔  
 ”آہ! وہ چٹھی ... میں اُسے ... خیر“ اور ڈیوک فقرہ کو ناتمام ہی چھوڑ کر تیز چلپا کر کہہ سے رخصت ہوا۔

وہ سیدھا بیگم کے کمرہ میں گیا۔ ڈسک غیر مقفل تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا۔ ڈچس عہد اسی حالت میں چھوڑ گئی ہے۔ ڈیوک نے اسے کھولا۔ تو برٹرام کی وہ چٹھیاں برآمد ہوئیں۔ جو اس نے مختلف اوقات میں کپتان لمبی کے نام لکھی تھیں۔ ڈیوک نے انہیں سرسری نظر سے دیکھا۔ تو عہد ماضی کے سب حالات روشن ہو گئے۔ وہی حالات جن کا ذکر حوائث اس خط میں درج تھا۔ جو برٹرام نے گاؤں کی سرائے میں جیو کر شدت اضطراب سے بے جوڑ عبارت میں لکھا تھا۔

ان خطوں کو پڑھ کر ڈیوک کے پاؤں تلے کی ہٹی نکل گئی۔ آنکھوں کے سامنے سے پردہ سا ہٹ گیا۔ اور اول مرتبہ اس نے اس عجیب طرز عمل کی حقیقت کو سمجھا۔ جو برٹرام اور الزا دونوں نے اول الذکر کے اوک لینڈس آنے کے بعد چند دنوں میں برتا تھا۔ اب یہ سوچ کر اسے سخت غلامت ہوئی کہ میں ہی انہیں ایک دوسرے سے ملائے اور ان کی سرورجی کو رنج کرنے کا ذریعہ بنا۔ دراصل میں نے ہی ان کے جذبات تھنہ کو بیدار کیا۔ پس اگر ان کے میل سے میری بے عزتی ہوئی۔ تو اس کے لئے ذمہ وار خود میں ہوں! اور اب دیکھئے کہ جو باتیں گذشتہ پاؤں گھٹنے میں بصورت امید و آرزو

اس کے دل میں پیدا ہوتی عقین اب اس حقیقت بن کر اس کے پیش نظر میں - کیا یہ اعدب نہ تھا - کہ گوانزا کی طرف سے کروڑی کا اظہار ہوا - تاہم وہ گنہگار نہ تھی - برٹرام نے اپنے غلطی میں صاف کہا تھا - کہ حالات کے زیر اثر اپنے جذبات پر قابو پانے سے قاصر وہ کرگو میں نے اسے اپنے بازو کا سہارا دیا تاہم اس سے قصہ خاسد کا اظہار مغلوب نہ تھا - جتنا زیادہ ڈوک اس معاملہ پر غور کرتا اتنا ہی برٹرام کا بیان اسے سچا نظر آتا تھا - ڈوکس کی روانگی کے جو حالات خادمہ چین کی زبانی معلوم ہوئے - وہ بھی اس غفلت کے گنہگار ہونے کی بجائے اس کے وقار و مصروفیت پر دلالت کرتے تھے -

سارے حالات کو ان کی حقیقی صورت میں سمجھنے کے بعد ڈوک نے اس جو شل محبت کے زیر اثر جو پھر ایک بار بد نصیب ڈوکس کے لئے اس کے دل میں پیدا ہونے لگا تھا - دروسے کہہ رہے تھے کہا - انا - انا - اگر میں نے تم پر ظلم کیا ہے - تو اس کا تادان اپنی جان سے دوں گا - ۱۰۰۰ اے راجم خدا - کیا صاف ظاہر نہیں ہے کہ میں نے اس معصوم پر ظلم کیا - بیچھے اندیشہ - ۱۰۰ نہیں یقین ہے کہ میں نے اس کا کیا - پسے جانچی کی - ۱۰۰ انا تو برٹرام سے بے تکلف ہونا چاہتی تھی - اس سے تیرا سلوک بجا طور پر سرد و بھری کا تھا - کہ سادہ واقعات ماضی کی یاد جذبات میں سچان پیدا کر دے - فی الجملہ تیرا سلوک مجموعی طور پر وہی تھا - جو مہنا چاہیے - لیکن مجھ بد نصیب نے تمہیں ایک دوسرے سے ملائے کی کوشش کی - خود میں نے تمہارے میل کے سامان پیدا کئے - تمہیں عذاب پہنچا دیا - ایسے حالات میں قدرتی تھا - کہ تم دونوں جنہیں خوفناک دھوکا دیا گیا تھا - عہد ماضی کا ذکر کرتے - افسوس! افسوس! اسی بات کو میں نے تیرے گناہ پر محمول کیا! انا تو کروڑ نگہ - پاک عصمت تھی - میں تیری کروڑی سے درگزر کرتا ہوں کہ وہ میری حاکمیت کا بیچہ تھی - اب کچھ بھی ہو میں بہت جلد تجھے محاسن واپس لا کر اپنی ملکہ بناؤں گا - میں خود تیرے سامنے دوزخ نو ہو کر معافی کا خواستہ گا رہوں گا - ۱۰۰

اس قسم کے مجھو باند افشاں کاہتا ہوا - ڈوک زمانہ مکہ سے باہر نکل گیا - اب نہ اس کا فطری وقار باقی تھا - نہ سکون - جس کا وہ عادی تھا - احساس ندامت نے دونوں کو مغلوب کر دیا - جب زمین سے اتر کر وہ اس مقام پر گیا - جہاں سے مکہ نشست کا دروازہ کھلتا تھا - تو لارڈ کلینڈن ملا - جو برٹرام سے مل کر گھاؤں کی سرشار سے واپس آ رہا تھا -

اُسے دیکھ کر ڈوک کے دل میں ان خیالات کی یاد تازہ ہوئی - جنہیں وہ حالات کی الجھن میں بالکل نظر انداز کر چکا تھا - بے ساختہ کہنے لگا - "تم آگئے آؤ میرے ساتھ آؤ" اور یہ کہہ کر وہ مکہ نشست میں داخل ہوا - لارڈ کلینڈن بھی اس کے پیچھے گیا -

دونوں قریباً دس منٹ باتیں ہوئیں۔ مگر وہ کیا تھیں۔ ان کا سروست ہمیں کچھ علم نہیں۔ مختصر یہ کہ اس عرصہ کے بعد یکایک دروازہ کھٹکا۔ اور ڈیوک اسی بے تابی سے باہر نکلا جس سے اندر داخل ہوا تھا۔ ہال میں اتر کر اس نے سب نوکروں سے جو اس جگہ موجود تھے۔ اضطرابی لہجہ میں کہا: ”سارے آدمی چاروں طرف جا کر دُچس کو تلاش کرو۔ اگر وہ مل جائے۔ تو کہنا اصل قصور دار میں یعنی اس کا شوہر جو“ انرا کی بے گناہی سن کر ہر شخص کے منہ سے نفرت سرسبز بلند ہوا۔ کیونکہ اپنی فطری نیکیوں اور حسن سلوک سے وہ گھر کے سب نوکروں اور خادموں میں ہر دلخیز تھی۔ ہر شخص اس سے دلی محبت کرتا تھا۔ سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے ڈیوک نے اور زیادہ پرچوش آواز سے کہا: ”تم نے کہنا خطا وار وہ نہ تھی میں ہوں اور اب میں اس سے واپس آنے کے لئے التجا کرتا ہوں۔ آئندہ وہ اس گھر کی ملکہ اور میری راحت العین ہوگی۔ جاؤ سب آدمی اطراف میں پھیل جاؤ۔ ہر گھر۔ ہر جھونپڑی ہر مقام تلاش کرو۔ ایسا نہ ہو وہ چھپی رہ جائے۔ فوراً جاؤ۔ جو شخص اسے ڈھونڈ کر لائے گا۔ اس کو میں ایک سو پونڈ نقد انعام دوں گا۔ میں خود بھی اس کی تلاش میں جاتا ہوں۔ الزامی خبری میں میں نے تجھ پر ناقابل معافی ظلم کیا ہے۔۔۔“

ڈیوک آف مایچ مونٹ نے ٹوپی اور ٹھلی۔ اور کچھ کہتا ہوا تیز چل کر محل سے روانہ ہوا جس وقت باہر کی سیڑھیوں پر نترتا تھا۔ اس کا شیکل میسٹف کتا جس کا ذکر پیشتر کیا گیا ہے۔ آقا کو دیکھ کر خوشی سے دوڑتا ہوا پاس آیا۔

”پلوٹو۔ تم بھی میرے ساتھ جاؤ۔“ ڈیوک نے کتے سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”وفا دار دوست۔ تم خوب جانتے ہو۔ میں ایک ضروری کام پر جا رہا ہوں۔“

استے میں یہ خبر ہر طرف پھیل چکی تھی۔ کہ کسی نامعلوم طریق پر ڈیوک کو بیگم کی بے گناہی کا یقین ہو گیا ہے اور اب جو شخص دُچس کو تلاش کر کے لائے گا۔ اسے ایک سو پونڈ انعام دیا جائے گا۔ اس اطلاع کی سب سے زیادہ خوشی الما کی دونوں خاتونوں کو ہوئی۔ اور صبح دوسری خاتون کے گھر میں باہر ہال کو خوشی کے آئینہ جاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”الٹی جیسے تو نے ہماری بیگم کی آبرورکھی۔ سب کی رکھیدا۔ بہن اب وہ بہت جلد ہمارے پاس آجائے گی۔ میں بارگاہِ ہندی میں مافی کی التجا کرتی ہوں۔ کہ ایک لمحہ کو ان کے خلاف کسی طرح کے شبہ کو دل میں جگہ دی۔“

ڈیوک کا حکم پاتے ہی سب نوکر ادھر ادھر دڑنے لگے۔ مختلف آدمی مختلف اطراف میں روانہ ہو گئے۔ لاڈلہ کلینڈن بھی اس تلاش میں شریک تھا۔ اور اس نے اعلان کیا کہ جو شخص دُچس کو واپس لائے

میں کامیاب ہو گا۔ پیچھے ایک سو پونڈ انعام کے علاوہ پچاس پونڈ اور میں اپنی طرف سے دوں گا۔  
 تلاش شروع ہوئی۔ تو شام کی تاریکی چاروں طرف پھیلنے لگی تھی۔ محفوضی وید میں اس نے سواشب  
 کی صورت اختیار کی۔ اتنے میں چاند روشن ستاروں کی فوج لے کر میدان خاک پر نمودار ہو گیا۔ اسی  
 طرح دقت گذرنا گیا۔ رفتہ رفتہ آدھی رات ہونے لگی۔ مگر اب تک کوئی شخص تلاش سے کامیاب بنا کا  
 واپس نہ ہوا۔ لیکن آدھی رات کے بعد ایک ایک کر کے نوکر لوگ اوک لینڈ میں واپس ہونے لگے  
 جاتا۔ اس کے چہرہ کی انسو رنگی ناکامی کا پتہ دیتی۔ رات کا ایک بج چھا کر لارڈ کلینڈن واپس ہوا۔  
 اس نے اس تلاش میں کچھ کم سرگرمی نہ کی تھی۔ لیکن واپسی پر اس کو بھی ناکامی کا اعتراف کرنا پڑا۔ نوکروں  
 سے پوچھا۔ کیا ڈیوک واپس آ گئے؟ لیکن معلوم ہوا وہ اب تک نہیں لوٹے۔ اس پر لارڈ کلینڈن نے  
 کہا: ”اچھا میں ان کی واپسی کا انتظار کرتا ہوں۔“

بھٹیک ایک بکے ڈیوک آف مارچ مونٹ اپنے وفادار کتے پلوٹو کو ساتھ لئے واپس ہوا۔ اس  
 کی تحقیقات بھی اوروں کی طرح بے سود رہی تھی۔ فی الحقیقت اس ساری ٹانگ و دو میں کسی کو معلوم نہ  
 ہوا کہ ڈپس کہاں ہے۔ یا کس طرف گئی۔ قدرتی طور پر ہر شخص کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہونے لگا۔ کہ  
 ہونے ہو۔ اس نے خودکشی کوئی ہے۔ لیکن ڈیوک کے دل میں چونکہ اس شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ اس لئے کسی  
 کو ذکر کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ شاید وہ الزا کے فطری استقلال سے پوری طرح واقف تھا۔ اور یہ خیال  
 اس کے دل میں پیدا ہونا غیر ممکن تھا۔ کہ اس نے اس ہولناک جرم کا اقدام کیا ہو۔ اس کا خیال تھا۔ کہ  
 اگر حقیقت میں بے قصور ہے، جیسا کہ اب اسے یقین ہو گیا تھا۔ تو اس کی کوشش یہ ہونی چاہیے  
 کو زندہ رہ کر اس دروغ سیاہ کو دھوئے نہ یہ کہ جان سے گذر کر لوگوں کو مزید حیرت گیری کا موقع دے  
 تھوڑی دیر بعد ڈیوک نے کھڑے کھڑے نوکروں سے کہا: ”میں پھر ایک بار اسے تلاش کرنے جاتا  
 ہوں۔ مجھ دستہ تن پر اس وقت تک جرم ہے۔ جب تک اس کا سرخ حاصل نہ کروں۔“  
 نوکروں سے یکے بعد دیگرے اس نے دریافت کیا کہ تم نے اسے کن اطراف میں تلاش کیا، اس  
 سے معلوم ہوا کہ دو پہل فاصلہ پر چند چھوٹے ٹریوں کا جو چھوٹا سا گاؤں آباد ہے۔ وہاں اب تک کوئی نہیں  
 گیا۔ باقی سب مقامات تلاش کر لئے گئے ہیں۔  
 ”خیر تو اب میں وہاں جاتا ہوں۔“ ڈیوک نے کہا۔ اور اس کے چہرہ پر امید کی شعاع خفیف نظر  
 آنے لگی۔

کئی نوکروں نے ڈیوک کے ساتھ چلنے پر آمادگی ظاہر کی۔ اور بعض نے اصرار کیا کہ ہم اپنے طور پر

جا کر پھر انہیں تلاش کرتے ہیں۔ مگر ڈیوک نے سب کو نگاہ شکہ گزاری سے دیکھ کر کہا "میرے دوستو آج تم نے کچھ کم جانفشانی نہیں کی۔ میری اجازت سے اب تم جا کر آرام کرو۔ کیونکہ انہیں اس کی جگہ سے بھی زیادہ ضرورت ہے۔ اگر کل تک ہماری کوششیں بے سود ہیں۔ اور کوئی اطلاع نہ ملے۔ تو پھر ہم کوئی دوسری کارروائی عمل میں لائیں گے۔ سردست تمہاری خدمات کی ضرورت نہیں۔ اس لئے تم اپنے اپنے کاموں میں جا سکتے ہو۔"

"لیکن حضور کو ہم سے زیادہ آرام کی ضرورت ہے۔" نوکرؤں نے باصرہ کر کہا۔  
 "نہیں۔" ڈیوک نے جواب دیا۔ "میں اگر چار یا پائی پریٹ بھی جاؤں۔ تو ذیہ آنا مشکل ہے۔ اس لئے میں جاتا ہوں۔ میں ہی اس خرابی کی جڑ ہوں۔ اور میرا فرض ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو خود ہی اس کی تلافی کروں۔ جاؤ تم لوگ آرام کرو۔"

نوکرؤں میں سے ایک نے عرض کیا۔ "لارڈ کلیئڈن اب تک آپ کے انتظام میں بیٹھے ہیں۔ کیا ان سے حضور کی تشریف آوری کا حال کہہ دیا جائے؟"  
 "نہیں۔" ڈیوک نے جلدی سے کہا۔ "میرے پاس کسی سے ملنے کو وقت نہیں ہے۔ جاؤ آرام کرو۔ میں اکیلا اس کی تلاش میں جاتا ہوں۔"

یہ کہتے ہوئے ڈیوک نے اس زور سے مانتہ کو حرکت دی کہ صاف ظاہر ہوتا تھا وہ اپنا حکم منوانے پر تیار ہوا ہے۔ گو نگاہ سے اب بھی اس ہمدردی کے لئے اظہار شکہ گزاری ہوتا تھا۔ جو نوکرؤں نے اس موقع پر ظاہر کی۔ وہ اکیلا ہی باہر گیا۔ نوکرؤں میں سے بعض اپنے اپنے کروں کی طرف روانہ ہوئے کچھ آرام کرنے سے پہلے دروازے اور کمریاں بند کرنے لگے۔ اور لارڈ کلیئڈن کا ذاتی خادم ٹریورس اپنے اہقا کو ڈیوک کے احکام کی اطلاع دیے گیا۔ کیونکہ جس وقت ڈیوک آف مارچ مونٹ نے نوکرؤں سے وہ گفتگو کی۔ جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ تو وہ بھی ڈال میں موجود تھا۔

ساری کیفیت سن کر لارڈ کلیئڈن نے کہا۔ "انہیں لازم تھا مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاتے اندیشہ ہے تنہا پھرتے پھرتے تھک کر بیمار ہو جائیں گے۔ خیر اب میں جا کے آرام کرتا ہوں۔ مگر کچھ ٹریورس مجھے علی الصباح ہی بیدار کرنا کہ گھوڑے پر سوار ہو کر واپس کی تلاش میں جا سکوں۔"  
 ٹریورس بہت اچھا کہہ کر اپنے اہقا کے ساتھ اسے خوابگاہ تک چھوڑنے گیا۔ اور اسے وہاں پہنچا کر اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

ابھی سویرا ہی تھا۔ اور نوکرؤں نے چند ہی گھنٹے آرام کیا ہوگا۔ کہ تقریباً چھ بجے ان میں سے اکثر

کپڑے پہن کر دوبارہ تلاش شروع کرنے کو تیار ہوئے مگر جب ڈیوک کے خادم خاص لیچلے نے آکر اطلاع دی کہ آقا اب تک واپس نہیں ہوئے۔ تو ہر شخص کی صورت سے بے چینی ظاہر ہونے لگی۔ بعض آدمی ہال میں جمع ہو کر اس بات کا فیصلہ نہ کر رہے تھے۔ کہ یہیں کن اطراف میں جا کر گم شدہ ڈیک کے ساتھ عدم پتہ آقا کو کبھی تلاش کرنا چاہیے۔ کہ ایک عجیب قسم کی آواز جس میں چینے اور کراہنے کی آوازیں ملی ہوئی تھیں۔ باہر سے ان کو سنائی دی۔ ابھی تک محل ہرائے کے سب دروازے بند تھے۔ کیا نہ بدلتا دربان رات بہت دیر جاگنے کی وجہ سے اب تک۔ پڑا سو تھا۔ نوکروں نے کان لگا کر سننا آواز برابر جاری تھی۔ گاہ بگاہ کہتے کہ بھونکنے کی سی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ گویا بھی اس پہلی آواز کی طرح بہت جھم اور ہلکی ہوتی تھی۔

”معلوم ہوتا ہے کسی کتے کی آواز ہے۔“ ایک نے کہا۔

”یہں کہتا ہوں ضرور پلوٹو ہے۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”پلو دربان سے کچیاں لاکر دیکھیں۔ معاملہ کیا ہے؟“ تیسرے نے کہا۔

اور اب ہر شخص میں اک جوش، ساہیلا ہو گیا۔ کیونکہ ان خود یہ خیال ہر شخص کے دل میں جاگزیں ہو گیا تھا۔ کہ ضرور کوئی خطرناک واقعہ ظہور میں آیا ہے۔ گو سردست کسی طرح کے قیاسات، تاہم کرنا قبل از وقت تھا۔

دربان سے کچیاں لاکر دروازہ کھولا گیا۔ تو پلوٹو درناک حالت میں رینگتا ہوا اندر آیا۔ وہ اس طرح دم کو آہستہ آہستہ ہلاتا تھا۔ گویا آخر کار داخلہ کی اجازت ملنے پر جوش ہو رہا ہے۔ غور سے دیکھا تو اس کا جسم کئی مقامات پر زنجی تھا۔ اور تانکھوں میں جو نام طور پر روشن اور جگمگائی ہوئی تھیں ان وقت موت کی ہی جھلک پائی جاتی تھی۔ کوئی چیز اس کے منہ میں تھی۔ اور تو کو بظاہر مدد جتھکا ہوا تھا۔ مگر ہال میں داخل ہونے فوراً ہی زمین پر لیٹنے کی سجا بڑی تکلیف سے چلتا ہوا کبھی ایک کبھی دوسرے نوکر کے پاس جاتا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ ان میں سے ہر ایک کے منہ کی طرف درونگ انداز سے دیکھنے لگتا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ زمین دو ٹوڑا حیوان اگر بول سکتا تو نا معلوم کیا قصہ اُن سے بیان کرتا۔

”غریب زخمی ہو رہا ہے۔“ کئی نوکروں نے ایک زبان ہو کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی ہر شخص کی آنکھوں سے خوف کا اظہار ہونے لگا۔ اب تک ڈیوک کے واپس نہ آنے سے جو تشویش ان کے دلوں میں پیدا ہوئی تھی۔ اب اس نے اد بھی تقویت حاصل کی۔ اور ہر شخص کے دل میں گمان پیدا ہوا۔ کہ خدا نخواستہ



آقا کو کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔ یا کسی نے قصداً انہیں گزند پہنچایا ہے۔ اس کے بغیر کوئی وجہ بنتی نہ کہتا اس حالت میں، اکیلا واپس آتا۔

”مگر دیکھو، نو اس کے منہ میں کیا ہے۔“ نوکروں میں سے ایک نے یکا یک کہا۔

اس موقع پر لارڈ کلینڈن اور اس کا خادم ٹریویس دونوں ٹال میں داخل ہوئے۔

”ارر! اس کتے کو کیا ہوا؟ لارڈ کلینڈن نے پلوٹو کو اس حالت میں دیکھ کر تعجب سے کہا۔ زخمی

جیوان صنعت و تقاربت سے وہیں اس کی نظروں کے سامنے فرش زمین پر لیٹ گیا۔ اور آنکھیں اس

طرح بند ہو گئیں۔ گویا مر رہا ہے۔ وقتاً لارڈ کلینڈن نے اس خوفناک خیال کے زیر اثر جس کا احساس

نوکروں کو ہوا تھا۔ پڑنک کر کہا۔ ”مگر ڈیک کہاں ہیں؟“

”نہائی لارڈ کچھ معلوم نہیں۔“ ییچلے نے افسوسناک آواز سے کہا۔ ”مگر اندیشہ ہے۔۔۔“

”تو کیا وہ اب تک واپس نہیں ہوئے؟“ کلینڈن نے چونک کر پوچھا۔ ”اے! حجابان آپ

کہاں ہیں!“

معلوم ہوتا تھا اس کے دل پر اس خبر کا بہت گہرا اثر ہوا ہے۔ پھر یکا یک اس نے کہا۔ ”دیکھو، نو کتے

کے منہ سے کیا گرا ہے؟“

”نہائی لارڈ کچھ پڑے کا ٹکڑا ہے۔“ نوکروں میں سے ایک نے اس کو اٹھاتے ہوئے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کسی کوٹ کی دھجی ہے۔“ دوسرے نے کہا۔

”الہی یہ باتیں کیا معنی رکھتی ہیں؟“ تیسرے کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”مجھے ڈر ہے کہ بڑی سرکار کو ضرور کوئی خوفناک واقعہ پیش آیا ہے۔“ ییچلے نے کانپتے ہوئے کہا۔

”دیکھو۔ سب آرمی اطراف میں دوڑو۔“ لارڈ کلینڈن نے جوش کی حالت میں کہا۔ ”میں خود گھوڑے

پر شاہراہ کی طرف جاتا ہوں۔ ٹریویس۔۔۔ ٹریویس سنئے نہیں کیا!۔۔۔ ارے کہاں گیا۔ ابھی بھی

تو یہاں کھڑا تھا۔“

مگر ٹریویس اس وقت ٹال سے چلا گیا تھا۔ لارڈ کلینڈن اپنے کمرہ میں گیا۔ تو دیکھا ٹریویس وہاں

موجود تھا۔

ڈلوک کے خادموں نے فوراً لارڈ کلینڈن کے حکم کی تعمیل کی۔ ہر شخص ادھر ادھر بھاگنے لگا کچھ

آدمی تنہا اور کچھ دو۔ دو کی جماعتوں میں روانہ ہوئے۔ ایک گھوڑے پر سوار کس کراسے لارڈ کلینڈن

کے لئے تیار کیا گیا۔ اور وہ اس پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔

ڈیوک کا خانا ماں اور خادم خاص لیچلے وہ فول کر اس پر جوش مہم پر روانہ ہوئے اور انہوں نے اس گاؤں کی راہ لی جہاں ڈیوک آدھی رات کو پہلی مرتبہ ناکام واپس آنے کے بعد دوبارہ گیا تھا جیسا بیان کیا جا چکا ہے۔ یہ جگہ محسّر سے دو میل فاصلہ پر تھی۔ مگر انہوں نے صرف چند سو گز فاصلہ طے کیا تھا کہ اس قسم کی آواز سنائی دی جیسے کوئی گھسٹتا۔ مانپتا اور کراتا ہوا پیچھے آ رہا ہے۔ مڑ کر دیکھا تو وہی زخمی کتا پلوٹو تھا۔ معلوم ہوا جس وقت مار ڈیکھینڈن کے حکم پر سب لوگ اضطراب میں ادھر ادھر بھاگے تو کتا جو وہیں ہال میں رہ گیا تھا۔ گرتا پڑتا ان کے ساتھ بھولیا۔ اس میں شک نہیں وہ انتہا درجہ کمزور تھا۔ اور آنکھوں میں مرونی کی چمک پیدا ہو رہی تھی۔ پھر بھی جان باقی تھی۔

”غریب پلوٹو۔ تو بھی اس تلاش میں حصہ لینا چاہتا ہے۔“ لیچلے نے وفادار حیوان کو پیار دیتے ہوئے کہا۔

”دیکھیے تو اس کی صورت سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا ہمیں ساتھ چلنے کو کہہ رہا ہے“ خانسا نے کہا۔

”بے شک اس کی نگاہ۔ مدہی کراہٹ اور بھونکنے کی ہلکی آواز بے معنی نہیں۔“

”چلو اس کے ساتھ ساتھ چلیں۔“

کتا دونوں کے آگے بھولیا۔ ہر چند کہ زخموں سے نڈھال تھا۔ مگر اب بڑے استقلال سے ان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کسی فوجی خاص کی انجام دہی کے لئے اپنے قتائے ضعیف سے پوری طرح کام لے رہا ہے۔ اس کے باوجود منہ سے چیخنے اور کراہنے کی آواز مسلسل سنائی دیتی تھی خانسا اور لیچلے کو موجودہ حالت میں یہ آواز صدائے شیون معلوم ہوتی تھی۔

غیر اسی طرح حیوان انسان ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ مگر جتنا آگے چلتے تھے۔ پلوٹو کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ اس کی آواز زیادہ دردناک اور نگاہ زیادہ العیا آمیز ہوتی گئی تھی وہی تھوڑی دیر کے بعد وہ مدھیران کی طرف دیکھتا گویا ساتھ چلے آنے کی استدعا کرتا ہے۔ اور پھر آگے ہو رہا تھا خود ان کے دلوں کی یہ کیفیت تھی۔ کہ محسوس کرتے تھے ہر قدم ہم کو کسی ہولناک مان کے آخری انکشاف سے قریب تر لارہا ہے۔ یکایک پلوٹو دوڑ کر آگے بڑھا اور سڑک کے موڑ پر کھڑا ہو کر دیکھنے لگا کہ وہ نو آدمی ساتھ آتے ہیں یا نہیں۔ اس کے بعد نظروں سے غائب ہو گیا۔

چند منٹ کے عرصہ میں جب خانسا اور لیچلے اس موڑ پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سڑک کے کنارہ ایک جوہر کے پاس کالے رنگ کی کوئی چیز پڑی ہے۔ پلوٹو اس قسم کی صدا سے ماتم پیدا کرتا

مہر سب سے کوئی بین کر رہا ہو۔ اس کے پاس بیٹھا تھا۔ دونوں خادم پاس گئے۔ تو جو کچھ انہوں نے دیکھا۔ اس سے یہیروں تلے کی مٹی ٹپکنی لگی۔ ان کے آقا ڈیوک آف مارچ مونٹ مردہ و مقتول سامنے پڑے تھے۔ ایک خنجر جس سے بظاہر ان پر وار کیا گیا شانوں کے درمیان گر پڑا ہوا تھا۔ اور بد نصیب امیر جو ہڑکے کنا سے اس طرح منہ کے بل پڑا تھا کہ ایک بازو ٹک کر گدے لے پانی میں ڈک ہوا تھا۔

اس سر لٹاک نظارہ کو دیکھ کر دونوں خادموں پر سکنہ کی حالت طاری ہو گئی۔ تھوڑی دیر وہ اسی جگہ بنم کر کھڑے رہے۔ مگر جلد ہی سنبھل کر انہوں نے لاش کو سہارا دیا۔ شرارہ بھی نامعلوم کب کا بچھو چکا تھا مگر لاش کا۔ وہ ہونا ظاہر کرنا تھا۔ ایک ڈیوک کو مرے ہوئے، کسی گھنٹے ہو گئے۔

”ادوئس! آقا کے نامدار ہمیں برابر کر گئے“ بیچنے نے اس حالت میں کہا کہ آنکھوں سے سیلاب اشک بہ رہا تھا۔

”ہے! ہے! اس کی کسے جتنی آقا ناں مارنے افسردگی سے کہا۔ اور دونوں آہستہ سے لاش کو پھر زمین پر ہد کھ دیا۔

مگر اب ایک نہایت موثر۔ جانکاہ اور جگر پاش واقعہ ظہور میں آیا جس وقت دونوں لوگوں نے مل کر لاش اٹھائی تو وہ خادماں کا امید دیم کی حالت میں کھجور ایک کھجوری دوسرے کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔ گویا زبان حال سے پوچھتا تھا۔ کیا ہمارے آقا زندہ اور صبح سلامت ہیں؟ مگر جب انہوں نے لاش کو دوبارہ فرش پر رکھ دیا۔ تو پلوٹنے ایک لمبی۔ مدہی۔ دردناک چیخ ماری اور اس کے بعد لاش کے پاس ایسا گرا کہ پھر نہ اٹھا۔

اس واقعہ سے نوکر دل کا رنج و غم تازہ ہو گیا۔ اور وہ نادار روئے لگے۔ تھوڑی دیر اسی طرح چپ چاپ کھڑے رہنے کے بعد آخر کار بیچلے نے خنجر کو جو لاش میں دوڑنا کھبا ہوا تھا۔ زور سے کھینچ کر نکالا۔ اور اسے رومال میں لپیٹ دیا۔ اتنے میں گھوڑے کے سر پرٹ دوڑے آنے کی آواز سنانی دئی اور تھوڑی دیر میں لارڈ کلینڈن نہیں آ پہنچا۔

”الہی! کیا ماجرا ہے؟“ اس نے جھٹ گھوڑے سے کود کر لاش کے پاس دوڑا ہوئے ہوئے کہا۔

”خیر! عجیبان کو ہلک حادثہ پیش آیا...“

”سرکار حادثہ نہیں قتل کی واردات ہے۔“ خانہ ماں نے عرض کیا۔ کسی شخص نے ان کو برہمی

سنگینی اور بے رحمی سے قتل کر دیا ہے۔“

”قتل! لارڈ کلینڈن نے چونک کر کہا۔ اور اس کے چہرہ کی بدحواسی اور دم رکھنے کی حالت ظاہر

کرتی تھی کہ اسے اس واقعہ سے کتنا بھاری صدمہ ہے۔ مگر ان کو زخم کہاں آیا ہے؟ مجھے نظر نہیں آتا۔  
ایسا ہونا عجیب چیز نہ تھا۔ کیونکہ لوگوں نے لاش کو پیٹھ کے بل رکھ دیا تھا۔

”کیسے سرکار۔ یہ وہ ہلکے کٹ رہے...“ اور یہ کہتے ہوئے پیچھے نے رومال میں پٹٹا ہوا

خنجر جیب سے نکالا۔

”خنجر!... برٹرام کا!... کلینڈن کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”ہیں! کیا یہ سرٹبرٹرام کا خنجر ہے؟“ دونوں گروں نے یک زبان ہو کر ناقابل بیان خوف ظاہر کرتے

ہوئے کہا۔

”اے! کیا میں نے برٹرام کا نام لے دیا؟ کلینڈن نے فوراً اپنی غلطی سے خبردار ہو کر کہا ”ہیں

نہیں... مجھ سے بھول ہوئی... میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں... یہ کب ممکن ہے کہ اس واقعہ

کو... مگر نہیں۔ میں نے برٹرام کا لفظ نہیں کہا۔“

لوگوں کے چہروں سے اب تک خوف کا اظہار مودعا تھا۔ مگر اب اس میں رنج و پریشانی کی آمیزش

بھی تھی۔ دونوں بھی طرح محسوس کرتے تھے کہ لارڈ کلینڈن نے پہلے بے خبری میں سچی بات کہہ دی مگر اب بھائی

کو اس قدر ڈانٹا اور اس کے نتائج سے بچانے کی کوشش کر رہا ہے۔

”اچھا! اب شکسار میں جا کر امداد حاصل کرتا ہوں۔“ لارڈ کلینڈن نے بات ٹالنے کے لئے

کہا۔ ”یا ٹھیکر... اب مجھ سے گھوڑے پر نہ بیٹھا جائے گا... میری طاقت نہ اٹھ سکتی ہے۔ تم میں

سے ایک آدمی جاؤ۔ سیرافرنس ہے کہ یہاں ٹھیکر کچا جان کی لاش کی حفاظت کروں...“

ڈیوک کا خادم خاص پہلے گھوڑے پر سوار ہو کر محل کی طرف روانہ ہوا۔ لوگوں میں سے اکثر

اب تک اتفاقاً ورتیکم کی تلاش میں ادھر ادھر مارے پھرتے تھے۔ مگر بعض جو دن چڑھے تک سوتے

رہے۔ نیز ورتیکم کی خوبصورتی میں انہوں نے پہلے کی زبانی ڈیوک کے قتل کی خبر سنی۔ تو سب

کے چہروں سے بدحواسی ظاہر ہونے لگی۔ سب کے دل رنج و ملال سے بھر گئے۔

فوراً ایک گاڑی تیار کرائی گئی۔ اور پہلے اسے ساتھ لے کر اس مقام پہنچا جہاں ڈیوک کی

لاش لارڈ کلینڈن اور خاندان کی حفاظت میں رکھی ہوئی تھی۔ لاش کو بڑے احترام سے گاڑی میں رکھا

گیا۔ اور وہ مانتی گاڑیوں کی طرح آہستہ چلتی محفل کو واپس ہوئی۔ جو لوگ اب تک ڈیوک اور ڈچس

کی تلاش میں سرگردان تھے... اور ان میں لارڈ کلینڈن کا خادم خاص ٹبر یوس بھی شامل تھا... وہ چند

گھنٹے بعد ایک ایک کر کے واپس آئے تو یہ جانکاہ خبر معلوم ہوئی۔

اس جگہ یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ غریب پلوٹو کی لاش کو بھی محل سرا میں لے گئے۔ جہاں ایک سلونزی سے اس کے زخم کا معائنہ کرانے کے بعد اسے پائین باغ میں پھولوں کے کینچ کے پاس دفن کر دیا گیا۔

اگلے روز دیہات کا افسر مرگہ مقتول ڈیک کی لاش کی تحقیقات کرنے کے لئے اوک لینڈ میں وارد ہوا۔ اس تقریب پر ایک جیوری مرتب ہوئی جس میں زیادہ تر ڈپو کہ سٹے مزاحین اور گاؤں کے اور لوگ شامل تھے۔ گواہوں میں سے خان مار او بیچنے نے بیان کیا کہ ناش ایک جوہر کے پاس ملی تھی رنج بھی پیش ہوا اور بیچنے چونکہ نہایت ایماندار ذکر تھا۔ اور غداہ کچھ ہو۔ اور اسے فرض سے ہرگز کوتاہی نہ کرتا تھا۔ اس لئے نندا اس شخص واقعہ کا حال بھی کہہ دیا کہ جب لارڈ کلینڈن نے آئے ہی خبر دیکھا تو ان کے منہ سے اپنے بھائی کا نام نکلا تھا۔ جس اور ہر رام کے عشق کے چرچے پہلے ہی دیہات میں پھیل چکے تھے۔ ایسے حالات میں افسر لوگ اور راکین جیوری کے دلوں میں یہ خیال جاگزیں ہونا ذرا بھی حیرت خیز نہ تھا۔ کہ ڈپو کا قاتل اس کے چھپے بھتیجے کے سوا اور کوئی نہیں۔

لارڈ کلینڈن ... یاہیا آئندہ ہمیں اس کو یاد کرنا چاہیے ڈپو آف مارچ مونٹ کیونکہ چچا کے لادہ مرنے کے بعد جائیداد اور خطاب کا وارث اب وہی تھا۔ افسر مرگہ کے سامنے پیش تھنے سے ہچکچاتا تھا۔ مگر قانون سے مجبور ہو کر حاضر ہونا پڑا۔ مگر جب وہ اس کمرہ میں داخل ہوا۔ جہاں افسر مرگہ کا اجلاس تھا۔ تو چہرہ کا رنگ اڑا ہوا اور اس پر افسر لوگ چھائی ہوئی تھی۔ عقور لڑی دینک ہر شخص کو اس کے سبکیاں لینے کی آواز صاف طور پر سنائی دی۔ افسر مرگہ نے خود اپنی اور راکین جیوری کی طرف سے کہا۔ ”ایسے رنج وہ حالات میں آپ کو شہادت پر مجبور کرنے کا اس عدالت کو سخت افسوس ہے۔ مگر چونکہ فرض کی انجام دہی بہر حال لازم ہے۔ اس لئے طوعاً و کرہاً آپ کو تکلیف دی گئی۔“

حلف دینے کے بعد افسر مرگہ نے موجودہ ڈپو آف مارچ مونٹ سے کہا ”میں آپ سے ایک ایسا سوال پوچھنا چاہتا ہوں جس کی نہایت اندیشہ ہے کہ آپ کے لئے باعث ملال ہوگا۔ مگر چونکہ آپ اس وقت حلف پر ہیں اس لئے اس کا صحیح جواب دینا آپ پر لازم ہے۔ وہ سوال یہ ہے کہ کیا آپ بتا سکتے ہیں۔ یہ خچر کس کا ہے؟“

”کیا میں اس سوال کا جواب دینے پر مجبور ہوں؟“ ہیو نے پوچھا۔ اس وقت اس کی صورت سے انتہائی پریشانی اور اضطراب نظر آ رہا تھا اور الفاظ مبشکل اس کی زبان سے نکلتے تھے۔

”ہاں۔ اس کا جواب دینا آپ کا فرض ہے۔“ افسر مرگہ نے کہا۔

”توجہ دہی کی حالت میں مجھے تسلیم کرنا پڑتا ہے۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے مری ہوئی آواز سے کہا کہ یہ خنجر میرے... بد نصیب... میرے بھائی کا ہے۔“

”جس کا نام برٹرام تھا؟“ افسر مرگ نے پوچھا۔

ڈیوک آف مارچ مونٹ نے سر کو بصرہت اثبات حرکت دی۔ ساتھ ہی اس کے منہ سے کرہٹنے کی آواز نکلی۔ اور اس نے فرط غم سے چہرہ دو ٹوکاں گتوں سے ڈھک گیا۔

”مائی لارڈ اب فرمائیے اپنے بھائی سے آپ کی آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟“ افسر مرگ نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”پرسوں شام اوک سینڈس کے پاس دالے گاؤں میں۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔

”اس وقت اس کی ذہنی حالت کیسی تھی؟“

”وہ بہت جوش کی حالت میں تھا۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”کیونکہ بعض حالات اس قسم کے پیدا آئے تھے... مگر ان حالات کی کیفیت بیان کرنا یقیناً لا حاصل ہوگا۔ یقیناً دن چہرے آپ اے بھی سنے ہوں گے۔ بہر حال بھائی انجی بے گناہی پر زور دیتا تھا...“

”اچھا تو جس وقت آپ واپس آئے وہ گاؤں میں تھا؟“ افسر مرگ نے دریافت کیا۔

”نہیں۔“ بیپ نے جواب دیا۔ ”میں نے سراسے میں اس سے مل کر تسکین بخشی کی بہت کوشش کی۔ مگر جب اسے خادم ہوا کہ ڈچس محل سراسے کسی طرف کو چلی گئی ہے۔ تو اس کی حالت و حرکت ناگ ہو گئی۔ افسوس! میرا خیال ہے اس کا دماغ جل گیا۔ مادہ شدت غم سے دیوانہ ہو گیا۔ مگر اس کے باوجود... اس کے باوجود میں نہیں مانتا کہ اس نے ایسا خوفناک جرم کیا ہوگا۔“

”بس مائی لارڈ تشریف لے جائیے ہیں اب آپ سے اور کوئی سوال نہیں پوچھنا ہے۔“ افسر مرگ نے کہا۔

ڈیوک آف مارچ مونٹ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر عدالت کو سلام کیا۔ اور جب آہستہ چلتا ہوا کمرہ سے نعت ہوا تو حاضرین میں ہر شخص کو اس سے دلی سہرور ہوئی تھی۔

اگلا گواہ گاؤں کا سراسے دار تھا جس نے حلفیہ بیان کیا کہ قتل کی رات سے پہلی شام کو برٹرام قریباً تین گھنٹے میری سراسے میں ٹھہرا۔ وہ سخت جوش کی حالت میں تھا۔ اور آخر کار اسی عجز و پابندیت میں بھاگ کر کسی طرف چلا گیا۔ مگر اس کا مفصل حال ڈیوک نے عدالت سے بیان کر دیا ہے۔ اس لئے اعادہ لا حاصل ہے۔ اس کے بعد دونوں دواؤں کے باری باری بیان متا ہوئے۔ جنہوں نے کہا محل کے

جس کمرہ میں برٹرام ٹھہرا ہوا تھا۔ امریکا سامان درست کرتے ہوئے یہ خنجر ہم نے بغیر اس کے بغاوت میں ملا ہوا دیکھا تھا۔ جنہیں برٹرام اپنے ساتھ ملا کر ساتھ ساتھ امریکہ سے لایا تھا۔ جو جہاز شکار برٹرام کے پاس تھا۔ ہمارے اس نے اپنے بیان میں کہا۔ کہ برٹرام نے ایک مونسٹرو پیرینہ خنجر مجھے دکھا کر کہا تھا۔ کہ ایک زمانہ میں یہ امریکہ کے اہل باشندوں کے کسی سردار کے پاس ہوا کرتا تھا۔ مگر چونکہ وہ بڑا بڑا مہم کے واسطے انگلینڈ سے روانہ ہونے سے چند ماہ پہلے مر گیا تھا۔ اس لئے خنجر اس کے ہاتھ آیا۔ خنجر کی بناوٹ خاص قسم کی تھی۔ اس لئے جو شخص ایک بار اسے دیکھ لے۔ وہ باس اتنی قبول نہ کر سکتا تھا۔

اسی سلسلہ میں کتے کی نسبت بھی مختلف گواہوں سے بیانات ہوئے۔ معلوم ہوا کہ پلوٹو کو سپتول کی گولی کا زخم آیا تھا۔ لیکن باوجود بڑی جستجو کے سپتول کہیں نہ ملا۔ خیال تھا۔ قاتل اسے اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ کپڑے کی دھجی جو کتے کے منہ سے گری۔ وہ کسی شخص کے کوٹ کا حصہ تھی جس سے اندازہ کیا گیا۔ کہ جس وقت قاتل نے ڈپوک پر در کیا۔ تو وہ دار حیدر آباد پر پہنچا۔ اور اسی موقع پر اسے سپتول کی گولی سے زخمی کیا گیا۔ بیانات سے یہ بھی پایا گیا۔ کہ جس وقت برٹرام ایک سینڈ ٹاس سے حرکت ہو کر سرے میں گیا۔ تو اس نے اسی کپڑے کا جس کی دھجی پائی گئی۔ سیاہ کوٹ پہنا ہوا تھا!

سارے گواہوں کی شہادتیں یہ چلیں۔ تو افسر برگ نے اداکین حیدری کے سامنے مقدمہ کا خلا پیش کیا۔ خنجر کا ذکر کرتے ہوئے اس نے کہا یہ امر پوری طرح پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ کہ وہ خنجر جس سے ڈپوک کو ہلاک کیا گیا۔ برٹرام کے پاس تھا۔ اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے باقی حالات کی روشنی میں عمیران حیدری باسانی اس بات کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ کہ جرم کا ارتکاب برٹرام نے کیا یا کسی اور شخص نے۔ اس خنجر کو فاسدیت سے حاصل کرنے کے بعد؟ اپنی تقریر میں افسر برگ نے یہ بھی کہا۔ یہ امر واقعی حیرت خیز ہے۔ کہ خنجر اس وقت بھی برٹرام کے پاس تھا۔ جب وہ ڈپوک کے ساتھ سیر کرتے ہوئے اس سے اظہار عشق کر رہا تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب متوفی ڈپوک نے اداکین حیدری کو اس حالت میں دیکھا۔ اور اس کے بعد برٹرام حالت جوش میں گاؤں کی سرائے کی طرف روانہ ہوا۔ تو اس کے لئے اپنے کمرہ سے خنجر اٹھا لانے کی عہدت نہ تھی۔ اور اگر اس میں سے کوئی اس معاملہ پر روشنی نہیں ڈال سکا۔ کہ برٹرام کے فرار کے وقت خنجر اس کے کمرہ میں تھا یا نہیں۔ اس کے مقابلہ میں یہ امر یقینی ہے۔ کہ قتل کی واردات اسی خنجر سے ہوئی۔ اسباب اس واقعہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم ان سوریہ ضمیمہ بناسب سمجھیں۔ فتنے دیں یعنی یہ کہ کیا قاتل برٹرام تھا۔ یا کوئی نامعلوم شخص؟ ضمیمہ پیش کرنے کے بعد افسر برگ نے معاملہ آخری فیصلہ کے لئے حیدری پر چھوڑ دیا۔

اور میسز جویری نے بھی غور و خوض میں بہت وقت صرف نہیں کیا۔ جلد ہی اتفاق رائے سے فتوے صادر کیا گیا۔ کہ واردات قتل عمار کی ہے جس کا ارتکاب برٹام وین موجودہ لارڈ کلینڈن نے کیا۔

اوک لینڈس کے رنجہ واقعات کی تفصیل اخباروں کے ذریعہ اطراف ملک میں پھیلی تو بھیا عموماً ہوا کرتا ہے۔ کچھ دنوں لوگوں میں ایک عجیب جوش پیدا ہوا۔ کئی روز انہی واقعات کے چرچے رہے مگر رفتہ رفتہ بات دبنے لگی۔ برٹام کی حراست کے وارنٹ جاری کر دیے گئے۔ اور وزیر وزارت نے اس کی گرفتاری کے لئے انعام بھی مشہر کیا۔ چنانچہ انعامی اشتہار متواتر کئی روز اخباروں میں رائج ہوتا رہا۔ پولیس نے سخت جستجو کی مگر سب کو شکستیں بے شمار رہیں۔ ملازم کا کچھ پتہ نہ چلا۔ بالکل ایسا معلوم ہوا تھا کہ یا نوزمین میں سا گیا۔ یا سمندر میں غرق ہوا۔

اور الٹا ۱۹۰۰ء اس کا بھی اس دن کے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔ عام خیال یہی تھا۔ کہ برٹام اور وہ دو ذہل کر کسی دور دراز ملک کو بھاگ گئے۔ کہ وہاں قہر قہر کے خوف و خطر سے محفوظ اپنے عشق ناجائز کی سہیں پوری کریں۔ اور برٹام اپنے جرم کی پاداش اور لازوال غنڈا ست سے محفوظ رہے۔ ڈانڈا علم بالصواب۔

## باب - ۱۰ دوستانہ ملاقاتیں

اوک لینڈس کے واقعات جانکا ہوا چن ماہ کم ۸ سال کا عرصہ گزر گیا۔ اور اس عرصہ طویل میں ملازم برٹام یا مسرور الزا کی کوئی خبر۔ کوئی اطلاع۔ کوئی تفصیل معلوم نہ ہوئی۔

ہیو موجودہ ڈیوک آف مارچ مونٹ کی عمر اب ۳۳ سال کی ہو گئی تھی۔ اور جیسا قدرتی تھا اس میں طویل نے اس میں بہت سی تبدیلیاں کر دی تھیں۔ مثلاً اس کے بال جو اس زمانہ میں کہ اول تیرہ اس کا تھارن ناظرین سے کرایا گیا۔ بھورے کی طرح سیاہ تھے۔ اب تل چاولی رنگت اختیار کر چلے تھے۔ پیشانی اور آنکھوں کے کونہ پر اس قسم کی سختی نمودار ہو گئی تھی جو نفس پرستی اور شب بیداری کا لاندہ ہوتی ہے۔ چہرہ اتر گیا۔ رنگت زرد ہو گئی۔ خط و خال میں لمبائی آگئی۔ اور بشرہ سے غرور و تکبر کا اظہار ہونے لگا۔



اوپر لینڈس کے ساتھ جانگدانے بجائیں کی بدولت اسے مارچ مونٹ کی نوابی اور جائیداد حاصل ہوئی۔ اس کی شادی ہو چکی تھی۔ مگر اب تک شجر نکاح بے ثمر تھا۔ شادی کے وقت موجودہ ٹچس کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ اور چونکہ اب شادی بچے بھی پندرہ سال گزر چکے تھے۔ اس لئے اس کی موجودہ عمر آنتیس سال کے قریب تھی۔ ڈیوک کو کچھ عرصہ اپنے خطاب و جاہ و کد وادشا پیدا ہونے کی امید تھی رہی۔ مگر جب وقت گزرتا گیا۔ اور امید نے یاس کی صورت اختیار کی۔ تو رفتہ رفتہ اس کے دل میں اپنی حسین و جوان بی بی کی طرف سے نفرت پیدا ہونے لگی۔ شروع میں اس نے محض سرسری تغافل کی صورت اختیار کی۔ مگر رفتہ رفتہ اس کے ساتھ اس کے انہما میں بھی ترقی ہوتی گئی تھی۔ اب ڈیوک اپنے استکرا کو چھپانے کی حاجت نہ سمجھتا تھا۔ اور بد نصیب ٹچس بھی اس شخصیت سے بے خبر نہ تھی۔ کہ حالات کیا صورت اختیار کر رہے ہیں۔ ہوتے ہوئے یہاں تک نوبت پہنچی۔ کہ دونوں الگ کمروں میں رہنے لگے۔ اور گو دنیا کی نظروں میں ان کے تعلقات وہی تھے۔ جو زن و شوہر کے ہونے چاہئیں۔ مگر آپس کا میل ختم ہو گیا۔ ڈیوک شاذ الحالوں میں مکان پر کھانا کھاتا۔ اور اس کے وقت کا بڑا حصہ ان مقامات کی تفریح میں بسر ہوتا۔ جو اسے مرغوب تھے۔ ہر چند کہ عمر کے ابتدائی حصہ میں وہ نہایت مسرف اور فضول خرچ تھا۔ اور جب مارچ مونٹ کی نوابی حاصل ہوئی۔ تو درجہ کے بوجھ سے بے حد دبا ہوا تھا۔ لیکن حصول امارت کے بعد اس نے چادر سے پاؤں نکالنا چھوڑ دیا۔ یا کھن ہے اب خرچ کے آمدنی سے نہ بڑھنے کی وجہ سے ہو کہ اسے اپنی جائیداد سے اس قدر خرچہ نہ کرتا تھا۔

جو کسی مسرف عیاش کی ضرورت کے لئے بھی ہر محاذ سے کافی تھا۔

لندن میں ڈیوک اور ٹچس کے رہنے کا مکان بلگریو سکوائر میں واقع تھا۔ اس عمارت کو جو بہت قریح۔ دیدہ زیب اور خوشنما تھی۔ حال میں وسیع پیمانہ پر از سر نو آراستہ کرایا گیا تھا۔ نگار خانہ میں اساتذہ قدیم کی بہترین تصاویر جمع تھیں۔ اور کمروں میں وہ تمام بیش قیمت سامان جسے مذاق سلیم پسند کرتا۔ یا دولت خرید سکتی ہے۔ موجود تھا۔ لیکن آرایش و زیبائش کے ان سارے انتظامات میں ڈیوک کی ذات خاص کو کبھی دخل تھا۔ جس کے لئے اس کی مطلق العنانی میں ذرا بچاؤ دم زند نہ تھی۔ چونکہ وہ فطرتاً نیک سلیم اور اطاعت گذار عورت تھی۔ اس لئے ان معاملات میں دخل انداز بھی کم ہوتی تھی۔ ان حالات میں اس کی زندگی جس تنگی سے بسر ہوتی تھی۔ اس کی توضیح لاحال ہے۔ لیکن وہ شاکر تقدیر اور رنجی برضا ہو کہ ہر قسم کی تکلیف سہتی اور حرف شکایت زبان پر نہ لاتی تھی۔ شوہر کی عادات سے ایک بار واقف ہو لینے کے بعد اس نے اس کے انتظامات میں دخل انداز

ہونا چھوڑ دیا تھا۔ اور وہ کئی بھی نہ مانہ میں اپنی رائے پر زور دے کر اپنی شکاکات میں اضافہ کی صورت پیدا نہ کرتی تھی۔

غیر اب چونکہ اس کے ابتدائی ایام تھے۔ کہ مارچ مونٹ ہوس کے ایک اور سہ تکرہ کی دیوار پر گھر ٹھکانے بارہ بجائے اور ڈیوگ نے جو تنہا بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا۔ اگنا کر پرچہ ایک طرف رکھ دیا۔ اس وقت اس نے بیش قیمت ریشم کا ڈرسنگ گون پہنی ہوئی تھی۔ جس پر ڈھیلہ کمر بند ناہر تھا۔ اخبار رکھ کر وہ دن بھر کی مصروفیتوں اور تقریبات پر غور کر رہا تھا۔ کہ ایک خادمہ نے حاضر کر عرض کیا۔

”سٹراٹھم تشریف لائے ہیں۔“

اس نام کرسن کر ڈیوگ آف مارچ مونٹ کے چہرہ پر کھفت کا اثر ظاہر ہوا۔ جسے اس نے اپنی مضبوط قوت ارادہ سے فوراً ہی دبایا۔ کیونکہ وہ اس شخص کے روبرو جس کی آمد کی اطلاع دی گئی تھی کبھی نگاہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ استے میں نو وارد داخل ہوا۔ اس کی عمر ۵۰ سال۔ قد اوسط۔ بدن کھچا کی طرف مائل اور چہرہ اس قسم کا تھا جس کا دیکھنے والے کے دل پر اچھا اثر نہیں ہو سکتا۔ اس نے ہنست۔ خود غرضی۔ خود پروہی۔ مگر فریب۔ حرص و ہوا۔ اونے خواہشات اور جذبات بہیمہ کا اظہار ہوتا تھا اس کے باوجود انداز سے قدرے شرافت بھی ظاہر تھی۔ مگر یہ شرافت ایسی نہ تھی جسے خلقی یا فطری سمجھا جاسکے۔ نہیں۔ یہ ایک متعدی اثر تھا جو شاہ۔ اچھی صحبت میں شہست و برخاست کے ذریعہ پیدا ہوا۔ لباس کی حد تک ٹھیکہ ارتقا۔ کم از کم اس سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ یہ شخص مرزا محال نہیں تو فانیع البال ضرور ہے۔

تکرہ میں آکر سٹراٹھم نے ڈیوگ کو اس قسم کا سلام کیا جس سے تعلیم و تہ لکھنی کا ایک عجیب اشتراک ظاہر ہوتا تھا۔ ڈیوگ آف مارچ مونٹ نے وہیں بیٹھے بیٹھے سر کو خفیف سا خم دے کر اس کا جواب دیا۔ اور ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں آریٹھم۔ کیسے چلے؟“

”آپ ہی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔“ ملاقاتی نے جواب دیا۔ ”کئی روز سے ایک خانگی معاملہ پر طبیعت بے چین تھی۔ خیال آیا۔ آپ سے مشورہ کرنا خوب ہوگا۔“

”خانگی معاملہ پر؟“ ڈیوگ آف مارچ مونٹ نے قدرے تعجب ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں بھی وہ کیا معاملہ ہے؟ میرا خیال ہے آج پہلی بار تم اپنے خانگی معاملات کے دیر سے پاس آئے ہو۔ اور میں بھی سٹراٹھم تمہارے ایسے دورانہ پیش اور فہریدہ شخص کو اپنے نجی معاملات خود طے کرنے میں کیا دشواری ہو سکتی ہے؟“

پھر بھی مائی مارڈ۔ کبھی کبھی ان دن دوسروں کی رائے لینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ”آرمیٹج نے کہا ”سے بڑے دورانہ پیش اور عقبہ یہ شخص کو بعض موقعوں پر کسی... کسی... مشیر سے صلاح لینا لازم آتا ہے۔“ کسی کے لفظ پر رکنے کی وجہ یہ ہوئی کہ وہ پہلے ”دوست“ کا لفظ استعمال کرنا چاہتا تھا۔ مگر پھر ”مشیر“ کی اصطلاح ہی بہتر سمجھی۔

”اچھا تو کہہ دو کیا بات ہے؟“ ڈیوک نے پوچھا۔ ”بارہ بج چکے ہیں۔ اور میں نے ابھی تک باہر جانے کا لباس نہیں پہنا...“

”میں اس تکلیف کے لئے معذرت چاہتا ہوں۔ مگر آپ کو معلوم ہے۔ میری روکی زد کی عمر اب بیس سال کی ہو گئی ہے...“ آرمیٹج نے کہنا شروع کیا۔

”اُسے اکیہ دو اتنی جان ہو گئی؟“ ڈیوک نے لاپرواہی سے کہا۔ ”اُن لیکن مجھے اس کو دیکھنے کا اتفاق بھی تو کم ہوتا ہے۔“

”یہ صحیح ہے کہ آپ میرے دعوتی جلسوں میں بہت کم تشریف لاتے ہیں۔“ مسٹر آرمیٹج نے اپنے لفظوں میں ملامت کا اثر پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”چنانچہ گذشتہ دو تین سال کے عرصہ میں جب کبھی میں نے عزیز خانہ پر قدم۔ سنجہ فرمانے کی درخواست کی تو آپ کی طرف سے عدیم الظہنی یا ہجوم کار کا عذر ہی پیش ہوتا رہا۔“

”بتاؤ آرمیٹج اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ مارچ مونٹ نے جواب دیا۔ ”مگر تم مس زد کا حال کہہ رہے تھے... بے شک وہ بہت پیاری لڑکی ہے...“

”جی ہاں اور اس کے ساتھ تربیت یافتہ بھی“ آرمیٹج نے جلدی سے کہا۔ ”اس کی تعلیم و تربیت پر میں نے کوتاہ دستی نہیں کی...“

”مجھے معلوم ہے۔ وہ گانا بجانا خوب جانتی ہے۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”مگر فی الحال تم اس کی نسبت کیا کہہ رہے تھے؟“

”دیکھیں میں عرض کرتا ہوں۔“ آرمیٹج کہنے لگا۔ ”آپ کو معلوم ہے میری بی بی مذوکی ماں کا انتقال بہت مدت گذری ہو گیا تھا۔ ایسے حالات میں لڑکی کی نگہ رانی کا فرض مجھ پر عائد ہوا۔ پس جہاں مجھے

اس کے حسن و جمال پر فخر اور اس کے کمالات نسوانی پر ماز ہے۔ وہیں اس بات سے کچھ اہم مسرت نہیں ہوتی کہ جو کچھ وہ من وقت ہے۔ وہ میرے پیدا کردہ اثرات ہی کا نتیجہ ہے...“

”سنو آرمیٹج۔ خوردستانی کی حاجت نہیں۔“ ڈیوک نے حذر سے پریشان ہو کر کہا۔ ”یہ کام اور دل کے

لئے چھوڑ دیا تو اچھا ہے۔ علاوہ میں ان باتوں کا مجھ سے واسطہ؟ فرض کرو تو تمہاری بیٹی میں وہ سب اوصاف موجود ہیں جن کا تم ذکر کرتے ہو اور یہ بھی سمجھ لو کہ اس کی تکمیل و تربیت تمہاری ہی کاوش کا نتیجہ ہے۔ مگر سوال یہ ہے اس معاملہ پر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ اس کے ساتھ یہ بھی ظاہر ہے کہ اس تہبید کی تہ میں کوئی درخواست ضرور ہے۔

مائی لارڈ میں اسی معاملہ کی طرف آ رہا ہوں۔ ”آرمیٹج نے جس پر اس ملامت کا بظاہر کوئی اثر نہ ہوا تھا کہا۔ ”مجھے ایک مدت سے اپنی عزیز اور کلونی لڑکی کی بہتری کا خیال لگا ہوا ہے۔ اور یہ امر واقعہ ہے کہ وہ جب سے جان ہوئی۔ میں اس لئے دعوتی جیسے منعقد کر رہا ہوں کہ اس دور میں سے اس کی اچھے گھر میں بات چیت ہو جائے۔ اس میں شک نہیں اکثر نوجوان امیران جلسوں میں شریک ہوتے اور انہوں نے وہ ہنسی بھٹکا بھی کیا جو باب عشق کی تہبیب ہوتا ہے۔ مگر اب تنگ۔ مائی لارڈ۔ ان میں سے کسی نے بھی۔۔۔“

”تمہاری لڑکی سے اظہار عشق نہیں کیا۔ یہی نا؟“ ڈیوک نے اپنے ملاقاتی کے فقرہ کو خود پورا کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں پوچھتا ہوں اس معاملہ میں میں تمہیں کیا مشورہ دے سکتا ہوں؟ یقیناً تم یہ نہیں سمجھتے کہ تمہاری لڑکی کے لئے کوئی امیر شوہر تلاش کرنا میرے بس کی بات ہے؟“

”جی بس۔ یہی بات ہے جس کے لئے میں حاضر خدمت ہوا ہوں۔“ مسٹر آرمیٹج نے بھلدی سے کہا۔

”واقعی ایسا کرنا آپ کے اختیار میں ہے۔ اور میں عرض کرتا ہوں کیسے۔۔۔ دیکھئے جس قدر نوجوان امرا میرے ماں آنا جانا ہے۔ ان سب کو آپ جانتے ہیں۔۔۔“

”ٹھیک“ مارچ مونٹ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”اس لئے کہ ان سے تمہاری واقفیت میری ہی معرفت ہوئی تھی۔“

”ماں بجا فرمایا۔“ مسٹر آرمیٹج نے تسلیم کیا۔ ”ان سے میری واقفیت آپ ہی کی معرفت ہوئی تھی وہ آپ کے دوست اور شناسا ہیں کلب میں ہر روز آپ سے ملے ہیں۔ سیر و شکار میں ساتھ رہتے ہیں۔ دیہاتی مقامات اور شکار گاہ میں آپ کے دہان ان کا اکثر چائنا کار ہوتا ہے۔ وہ آپ کے ہم نواز و ہم پال ہیں۔ مختصر یہ کہ آپ کی ذات خاص سے ان کو وہی لگاؤ ہے جو اجرام فلکی کو آفتاب سے ہوتا ہے۔۔۔“

”آرمیٹج۔۔۔ اس تہبیب کا خاتمہ بھی؟“ ڈیوک نے اگتا کر پوچھا۔

”جی بس خاتمہ اس پہر ہے کہ اپنے احباب میں یہ بات مشترک نہ آپ کے اختیار میں ہے کہ مسٹر آرمیٹج ایک مالدار۔۔۔ بہت مالدار آدمی ہیں۔ انہوں نے برنی کے بیویاں میں بے شمار دولت فراہم کی ہے۔۔۔“

”مگر وہ لوگ جن کا تم ذکر کرتے ہو۔ پہلے کب اس حقیقت سے بے خبر میں؟“ دیوک نے پوچھا۔  
 ”بے شک نہیں۔“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ ”مگر اس کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ کہ لڑکی کی شادی پر میں  
 ۶۰ ہزار پونڈ جہیز بھی دوں گا۔ جیسا آپ سمجھ سکتے ہیں۔ اس رقم کا اعلان میرے منہ سے غیر ممکن ہے مگر  
 آپ بہ دولت باقوں باقوں میں اجاب سے اس کا ذکر کر سکتے ہیں۔ اور گو کچھ آپ کہیں گے۔ وہ  
 پرسبیل نہ کہہ سکا۔ ناہم سننے والے کو ضرور اس سے کان مہو جائیں گے۔ اور آپ کے نوجوان دوستوں  
 میں سے کسی کی توجہ اگر اس امر خاص پر مبذول ہو گئی۔“

”تو بس تمہاری فتح ہے۔ کیوں؟“ دیوک نے کہا۔ ”بہت اچھا۔ مان لو کہ میں نے ایسا کیا۔ مگر کچھ  
 کا بھی خیال ہے کہ یہ نوجوان اکثر حالتوں میں اپنے والدین کی جھوٹی ادوا دہیں۔ نہ ان کے پاس اپنی  
 جھٹل ہے۔ نہ در نہ کی امید۔“

”ہاں مگر ان کے سرمایہ یا۔ نہ کہ کی پروا بھی کیا ہے۔ جب خدا کا دیا سب کچھ میرے پاس ہے؟“  
 آرمیٹج نے جلدی سے کہا۔ ”صاف پوچھئے تو مجھے اپنی لڑکی کو انگلیت کن کبھی بھکاری نواب سے بیاہ دینا  
 منظور ہے۔ کہ کسی بے خطاب والد سے اس کی شادی کسی حال میں ممکن نہیں۔“  
 ”خیر تو اگر تمہاری آنکھ لارڈ کے خطاب ہی پر ہے۔ تو پھر یہ کام بہت دشوار نہیں۔“ دیوک آفت  
 مارچ مونٹ نے کہا۔

”بے شک نہیں۔ ضرورت صرف آپ کی امداد کی ہے۔“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ ”کیا میں امید کر سکتا  
 ہوں کہ آپ میری تجویز کے مطابق ۱۰۰۰؟“

”ہاں۔ میں بہت جلد اس معاملہ کو جس کا تم نے ذکر کیا ہے۔ اپنے دوستوں کے گوشگزار  
 کر دوں گا۔“ دیوک آف مارچ مونٹ نے جواب دیا۔ ”مگر ایک وقت اور آپ بڑی ہے۔ یعنی تم نے جس  
 نوجوان کو پسند کیا۔ وہ اگر سز و کو ناپسند ہوا اور وہ اس سے محبت نہ کر سکی۔ پھر کیا ہو گا؟“  
 ”اس بارہ میں خاطر جمع رکھئے۔“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ ”تو بڑی فرمانبردار۔ اطاعت گزار اور نیک  
 لڑکی ہے۔ وہ یقیناً کوئی بابت میری منشا کے خلاف نہ کرے گی۔“

”خیر مان لو کہ سب انتظام تمہاری مرضی کے مطابق ہو گیا۔“ دیوک نے کہا۔ ”مگر شادی کے بعد اگر  
 کوئی خرابی ظہور میں آئی۔ یعنی تمہارے داماد نے جہیز کا روپیہ ہرو لیں میں برباد کر دیا۔ یا تمہاری بیٹی  
 کو اس سے کوئی تکلیف ہوئی۔ پھر؟“

”مافی لارڈ میں سب انتظامات شادی کے وقت ہی مکمل کر لوں گا۔“ آرمیٹج نے جلدی سے کہا۔

فرض کیجیے وہ نوجوان جس سے زوکی شادی ٹھیکری۔ فرض میں دیا ہوا ہے۔ میں ایک حادثہ اس کی رقم ادا کر دوں گا۔ اور اس کی جیب نیچے کے لئے کافی رقم ۱۰۰۰ اندازاً ایک ہزار سالانہ دیتا رہوں گا۔ ساٹھ ہزار کی رقم جو میری لڑکی کے نام سے جمع ہوگی۔ اس کا سود علاوہ ہوگا۔ اس سے نوجوان مذکور کو کافی آمدنی ہوتی رہے گی۔ اور میرے انتقال پر دو گنے کی امید ہوگی۔ فریڈے۔ کیا یہ معقول نہیں؟

”کم از کم واضح بہت ہے۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ اور چونکہ تم اس بات پر تلے ہوئے ہو کہ تمہاری لڑکی کی شادی کسی خفاہ یا فتنہ امیر سے ہو۔ خواہ وہ امیر کوئی ہو۔ اس لئے میرا فرض اس معاملہ میں بہت مشکل نہیں۔

اُس نوازش اور آپ کی سابقہ عنایات کے لئے میں بھرا ایک بار تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں

آرچی نے کہا اور وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

چلتے وقت اس نے پھر وہی نیم سو دیا۔ نیم بے تکلفانہ سلام کیا۔ مگر جب اس کے چلے جانے پر دروازہ بند ہوا تو ڈیوک کے چہرہ پر نفرت و حقارت کے آثار نمودار ہو گئے۔ جنہوں نے جلد ہی اس خیال سے رنج و غصہ کی صورت اختیار کی کہ اس کو جو ایک خاندانی امیر تھا۔ ایک بازاری طے باز کی اوندھے نواشت کی تکمیل میں اعانت کا شرنک فرض ادا کرنا پڑا۔

مسٹر آرچی کو رخصت ہوئے بہت دیر نہ گزری تھی۔ اور ڈیوک اپنی جگہ سے اٹھ کر تبدیل لباس کے لئے دوسرے کمرے میں جا رہا تھا کہ دروازہ کھٹکھٹا اور خادم نے عرض کیا لارڈ اکیٹون میریڈ تھو تشریف لائے ہیں۔

نوازدہ کی عمر قریباً بائیس سال اور وہ بہت شکیل منہ گستاخانہ تھا۔ متوسط قامت چھریا بدن اور خط وخال نہایت موزوں تھے خلقی لاغری کی وجہ سے قد حقیقت سے دراز تر معلوم ہوتا تھا بال قدر تاثر کھائے ہوئے لگنے اور بھروسے تھے۔ مگر ان کی رنگت سیاہی مائل تھی۔ چہرہ پر کم سن کے آثار نمودار تھے۔ مگر چھوٹی پھوٹی موچھیں اور خوش نما لکچھے مردانہ رعب و وقار پیدا کرتے تھے خطہ خال یونانی وضع کے آنکھیں گہری نیلی اور اتنی شفاف اور چمکدار تھیں جیسی کسی فیاض دل صاحب باطن۔ نیک نیت شخص کی ہونی چاہئیں۔ انداز شہ۔ اخلاق پندہ مگر طور سے اس قسم کا کسل خفیف ظاہر ہوتا تھا جسے عیش پسندی کا لازمہ سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال اس میں بھی کسی تصنع کو مطلق دخل نہ تھا۔ آواز خوشگوار۔ لہجہ خوش آئند اور طرز کلام دل آویز تھا جس وقت گفتگو کرتا۔ تو اس کی ذہانت کی خوبیاں اس کی سریلی آواز میں شامل ہو کر اور زیادہ اثر و نفوذ پیدا کرتی تھیں۔ یہ شخص

مارکوئس آف پنشرسٹ کے تین بیٹوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ خود مارکوئس اس کا باپ نہایت دولت مند مگر انتہا درجہ بخیل و خسیس تھا۔ قدرتاً جایا دکا وارث اس کا فرزند البر تھا۔ دوسرا بیٹا جس کی عمر چھبیس سال کے قریب تھی۔ فرج میں نقصانٹ کرل۔ کے نہدہ پر مامور تھا۔ اور آکسیون یعنی وہی نوجوان جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں اور جو باقی دو بھائیوں سے چھوٹا تھا اُسے کلیسا کی تربیت دی گئی تھی۔ مگر بعض وجہ سے جن کا ذکر آگے آئے گا۔ اس نے اس صیغہ نہ۔ گی میں کامیابی کا خیال دل سے نکال دیا تھا۔ اور اس وقت جب ہم نے اس کا ناظرین سے تعارف کرا دیلے۔ اس کا تعلق کسی خاص پیشہ یا کام سے مطلق نہ تھا۔

لارڈ آکسیون میریڈیٹھ فطرتاً ایک با اصول عزت و احترام تھا۔ اس میں وہ تمام عقلی و ذہنی اوصاف پائے جاتے تھے۔ جن کی بدولت کوئی شخص دنیا میں نمود و مشہرت حاصل کر سکتا ہے۔ مگر جب اُسے کالج میں داخل کیا گیا۔ تو باپ نے اخراجات میں بے لامکان خست برقی۔ مارکوئس کا بیٹا اور ذاتی طور پر لارڈ ہونے کی وجہ سے اس کے لئے ظاہری شان قائم رکھنا لازم تھا۔ مگر جب گذارہ لائق خراج ہو تو ظاہر داری کیونکہ رہے؟ ایسے معاملات میں نوجوانوں کے اندر جو کمکت پائی جاتی ہے۔ وہ محتاج توضیح نہیں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ یہ احساس اکثر اوقات ان کے بہتر جذبات پر غالب آ جاتا ہے چونکہ نوجوانوں کی فطرت میں سب سے کمزور پہلو یہی ہوتا ہے۔ اس لئے والدین کا فرض ہے۔ کہ وہ سب سے زیادہ اس کا خیال رکھیں۔ کہ مخالف اثرات اس پہلو سے ان کی اولاد کے اعلیٰ اصولوں کے لئے باعث ضرر نہ ہوں۔ خیر حسیا ہم نے بیان کیا آکسیون کو چونکہ کالج میں گذارہ لائق خراج نہ ملتا تھا جس سے وہ ظاہری شان برقرار رکھتا۔ اس لئے جلد ہی مفروض ہو گیا۔ مگر آدمی چونکہ عزت تھا۔ اس لئے اس بات کا ہمیت خیال رکھا کہ جس شخص سے جس وقت روپیہ ادا کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ اس کے مطالبات اسی موقع پر پورے کئے جائیں۔ لیکن روپیہ کی ضروریات روپیہ سے ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ ایما داری اور نیکی کا نعم البدل نہیں ہوتی۔ مجبور ہو کر اس نے باپ کے نام ایک خط لکھا جس میں سب حالات صاف صاف بیان کر دیے۔ مارکوئس کی بحسب کوئی تسبیح و اور درو را مدیش شخص ہوتا تو بیسے کسی صاف گوئی کی قدر کرتا۔ مگر اس نے یہ کیا۔ کہ اپنے وکیل کو کسٹورڈ بھیج کر قرضوں کو تھوڑی تھوڑی رقم سے ملنے کی کوشش کی۔ دو کا نذر بھند ہوئے۔ مگر وکیل صاحب نے شافوں کو حرکت دے کر کہا کہ اگر اتنا نہیں لوگے جو دیا جاتا ہے۔ تو پھر ایک پائی بھی ملنے کی امید نہیں۔ جو جی میں آئے کرنا۔ مارکوئس ہرگز اس کے لئے تیار نہیں کہ تم ایک نابالغ

لڑکے کی بے سبھی سے فائدہ اٹھاؤ۔ اور وہ تمہارے مطالبات پورے کرتے پھریں۔ دوکانداروں نے جب معاملات کی یہ صورت دیکھی۔ تو ناچا چہ جھاک گئے۔ رقوم ادھنے پونے کر کے ادا کی گئیں اور تینہ کے لئے ہدایت ہوئی کہ اگر آکیٹین کو کوئی رقم بطور قرض دو گئے۔ تو اس کے ذمہ دار خود ہو گئے۔ اس سے آکیٹین کے قرض کا بار تو ملکا ہو گیا۔ مگر یونیورسٹی میں اس کی پیشانی پر ہمیشہ کے لئے سا لکھ کا داغ لگ گیا۔ اب ہر شخص اسے دیوانیہ لارڈ کہا کرتا تھا۔ اس کے ہم صلیبوں میں جو مالدار تھے۔ وہ اس پر چھدے دھرنے لگے۔ اور جو فریب تھے۔ ان کا برتاؤ سردہری کا ہو گیا غرض یہ چارہ کی حالت سرسبز ناقابلِ برداشت ہو گئی۔ باپ کو خط لکھا کہ میرے لئے اس کے سوا کوئی اور کام تجویز کیجیے۔ بٹھے ابیر نے ہسٹ کی بالآخر لارڈ آکیٹین ذیلیں و رسوا ہو کر یونیورسٹی سے داس چلا آیا۔

باپ کو اطلاع ہوئی۔ تو کوئی روز نکام اتنے فغا رہے۔ کہ بیٹے کا منہ نکد دیکھنا گوارا نہ کیا آخر بے ہی سے تو غریب کو وہ جھاڑ بنائی۔ اور اس قدر سختی کا سلوک کیا کہ بے چارہ کے لئے گھر دوسرا کسٹور ڈبن گیا۔ چند ماہ کے عرصہ میں اس کی عمر ۱۲ سال کی ہوئی۔ تو باپ سے درخواست کی کہ میرا وظیفہ مقرر کر دیجیے۔ میں انکاپرتا ہوں۔ بڑے مدد کوئیں نے جس کا بخل مشہور تھا۔ اس سے صاف انکار کیا۔ اور اب اس کی سختی نے اور زیادہ ترقی کی۔ مگر آکیٹین کی نسبت پھر بھی کہنا پڑتا ہے کہ ہر قسم کے حالات میں اس نے باپ کی اطاعت گداری اور فرمانبرداری سے انحراف نہیں کیا مان کو انتقال کیے بہت عرصہ گزر گیا تھا۔ ورنہ ممکن ہے وہ اس سے ہمدردی کرتی۔ مخمقر یہ کہ جب اس کے لئے باپ کے دماں رہنا دو بھر ہو گیا۔ تو ایک دور کے رشتہ دار کی سفارش اور اثر سے اس نے مارکوئیں سے پالسنو پونڈ سالانہ وظیفہ ٹھہرایا۔ اور گھر سے ہمیشہ کو رخصت ہوا۔ چلتے وقت اس نے باپ سے درخواست کی۔ کہ اپنی سفارش سے مجھے فوج میں کوئی ٹھہر دے دیجیے۔ یا حلقہ سفارت میں ہی کوئی آسانی حاصل کرادیجیے۔ مگر بڑھے امیر کو اس بات کا کہ بیٹے نے اپنے طرز عمل سے میری ساری تجاویز کو درہم برہم کر دیا ہے۔ اتنا ملال تھا۔ کہ وہ کسی طرح صفا منہ نہ ہوا۔ اور چونکہ مزاج کار و زاولی ہی سے لکھنا مشہور تھا۔ اس لئے صاف صاف کہہ دیا۔ کہ اب میرا تم سے کسی طرح کا تعلق باقی نہیں۔

آکیٹین مایوس و لول گھر سے نکلا۔ اور کرایہ کا مکان لے کر رہنے لگا۔ اسے سن بلوغ میں داخل ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ مگر اتنی سی زندگی میں ہی اس نے دنیا کے صد نام تلخ تجرباں



حاصل کر لئے۔ وقتیں یہیں۔ دوستوں کے طے شدہ وقتوں کے پاس میں بدلتا ہوتا تھا۔ مگر اس کے باوجود استقلال کو بڑھانے سے نہ دیا۔ سوچتا تھا۔ اگر کوئی مفید مطلب کام مل جائے تو اس میں ترقی کی صورت خود بخود پیدا ہو جائے گی۔ مگر امر اول کام ملنا تھا۔ ایک ایسے نوجوان کے لئے جس نے دنیا میں اولیں قدم رکھا ہو۔ اس قسم کی مصیبتوں کا ہجوم جتنا جانکا اور روح فرسا ہو سکتا ہے۔ وہ تملج بیان نہیں۔ ایسے ہی واقعات انسان کے بہترین اخلاق پر اثر انداز ہو کر اسے جرم و گناہ کی راہ پر لے جاتے ہیں جس کی منزل انتہا پر باور ہے۔ آکشیون لاکھ اچھا مو رلیکن مضمر اشارت سے کہاں تک محفوظ رہتا۔ گرا یہ کے مکان میں رہنے سے اس کا تعلق براہ راست اسلش سے ہو گیا۔ اس کے دوستوں میں اس کے اپنے طبقہ کے کئی نوجوان تھے۔ ان سے اخلاق بڑھا اور چونکہ آدمی خلیق۔ نیک نہاد اور شریف تھا۔ اس کے علما و طبیب ملنا واقع ہوئی تھی اس لئے احباب اس سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے۔ وہ اسے جلسوں میں مدعو کرتے۔ اور چونکہ اسے قلت مایہ کی شکایت و پیش تھی۔ اس لئے وہ اپنے فیض صحبت کے عوض ان کی میزبانی سے فائدہ اٹھانے میں دریغ نہ کرتا تھا۔ اسی سلسلہ میں اس کی ڈیو آف بارج مونٹ سے ملاقات ہوئی آخر الذکر کے تعلقات خانگی چونکہ کشیدہ تھے۔ اس لئے وہ اکثر اس قسم کے جلسے منعقد کر کے ان میں شہر کے عاشق تن۔ رسیا نوجوانوں کو مدعو کیا کرتا تھا۔ ایسی صحبتوں میں پر ڈو آکشیون روز بروز ہمیش بہت ہوتا گیا۔ ایک بار قرض لینے کا مزاحیہ کرنے کے بعد اب وہ اس بلائے بے دربان سے جہاں تک ممکن ہو محفوظ رہنا چاہتا تھا۔ پھر بھی دوستوں کی صحبت میں شب بیداری اور راحت طلبی کا سبب جاری رہا۔ اگر وہ ان کی برہم طرب میں شرکت سے انکار کرتا یا ان کے مشاغل میں شریک ہو کر اور دوس سے پہلے نعت پڑھتا تو آئندہ کے لئے ان کی پچاس کا ورد و زبرد بند ہونے کا احتمال تھا۔ ایسے حالات میں اس خرب کی حالت عجب گولگو کی تھی۔ کیا کرتا۔ کیا نہ کرتا۔ وہ خوب اچھی طرح سمجھتا تھا کہ منزل خطرناک ہے۔ اور ان باؤں سے اس کے اعلیٰ اصول اخلاق کو بھی صدمہ ہوتا تھا۔ گوجیبا اس کی بگڑتی ہے۔ بہت ہی محبت میں خیر کے صلہ اہمیت رفتہ رفتہ مہم ہوتی جاتی تھی۔ تاہم آرزو یہی تھی کہ اس صحبت سے کسی طرح غلو خلاصی کی جائے۔ مگر سوال یہ تھا۔ کس طرح؟ دل کی پریشانی اور خیالات کی برا بگبانی کی مطالعہ سے طبیعت اچھل دیتی تھی۔ اور اس کا قہر اب میں بھی خیال نہیں آسکتا کہ ایک کس جوان زندگی کی مشکلات سے پریشان ہو کر کسی دور افتادہ مقام پر عابد گوشہ گیر کی طرح عزت نشین ہو جاتا۔ بار بار جب ڈیو آف بارج مونٹ یا دوسرے احباب کی طرف سے رفتہ رفتہ دعوت پہنچتا۔ تو اکبیر

بہت دیر سوچا کرتا۔ کہ اس کا کیا جواب دوں۔ طبیعت شرکت سے بیزارتی تھی۔ مگر اس کے بغیر چارہ کار بھی نہ تھا۔ مجبوراً چلتا۔ مگر دل میں یہ عہد کر کے کہ آئندہ کبھی نہ جاؤں گا۔ لیکن اس عہد کے ایغا کا اصلی موقع نہ آتا تھا نہ آیا۔ نتیجہ یہ کہ لارڈ آکسیٹین میریڈیٹھ۔ ایک ہونہار۔ خوش خصال۔ نیک طبیعت نوجوان جو موقع ملنے پر بہترین قابلیت کا اظہار کر سکتا۔ رفتہ رفتہ۔ ناویدہ مگر یقینی طور پر واباشی کے اس تاریک گڑھے میں گرنا لگا۔ جو لندن کی شہری زندگی میں ہر قدم پر موجود ہے۔ اور جس میں بے شمار ہونہار۔ ذہین اور جوشیلی ہستیاں جن کی فطری خوبیاں ہر لحاظ سے قابل ستائش تھیں غرق ہو چکی ہیں۔

ناظرین صاف کریں۔ ہم نے اس نوجوان کے ظاہری اور باطنی اوصاف کی توضیح میں غیر معمولی تفصیل اور طول سے کام لیا ہے۔ مگر ایسا کرنا ضروری تھا۔ کیونکہ اس شخص نے اس داستان کی سیٹج پر کئی بار آنا اور کئی قسم کے کام کرنا ہے۔

غیر نازیہ شخص تھا جو مسٹر آرمیٹج کے چلے جانے کے بعد لڑی دیر بعد ڈیوک آف مارچ مونٹ کے کمرہ میں داخل ہوا۔

”آئے آئے“ ڈیوک نے آکٹیوین کا ہاتھ بڑے تپاک سے اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ اس وقت تھیں کو یاد کر رہا تھا۔ رات شاہین زیادہ پلی تو اس کا خراب تک نہیں اُترا۔ اب سوچتا تھا۔ کہ گھوڑے پر سوار ہو کر دوڑنا سیر کرنے جاؤں۔ ۱۰۰۰ ماں مگر کیا بات ہے کل تم لارڈ آکسنڈن کی پارٹی میں شریک نہ ہوئے؟“

”اُس لئے کہ میں اس وقت مسٹر آرمیٹج کے ایک جلسہ دعوت میں گیا ہوا تھا۔“ میریڈیٹھ نے جواب دیا۔

”آہ! آرمیٹج ابھی ابھی یہاں سے گیا ہے۔“

”جی ہاں۔ میں نے انہیں گاڑی پر سوار ہو کر جاتے دیکھا تھا۔۔۔ مگر آدھ گھنٹہ کو آپ میری گڈائرش توجہ دے کر سن لیں۔ تو پھر میں شوق سے آپ کے ساتھ سیر کو چلوں گا۔“

”اُرسے! تو کیا کوئی ایسا ہی ضروری معاملہ ہے کہ تم اس قدر زور دیتے ہو؟“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے ہنس کر کہا۔ مگر آدھ پہلے غصہ ڈالنے لگا۔ ”تو کھالیں۔ سوڈا واٹر ملی ہوئی ہو کہ کا گلاس واقعی پسند ہو گا۔“

”منظر ہے۔ مگر پہلے آپ آدھ گھنٹہ میرے لئے وقف کریں۔“ میریڈیٹھ نے کہا۔ اس کے بعد جس طرح آپ کہیں گے حاضر ہوں۔“

اچھا کہو۔ مگر دیکھو ذرا اختصار پیش نظر رکھنا۔“ ڈیوک نے کہا۔ اور وہ انداز کسل سے صوفہ پر بیٹ گیا۔ کہہ میں سنتا ہوں۔“

شب سے اول آپ کو معلوم ہے کہ والد سے میرے تعلقات کیسے ہیں۔“ نوجوان نے کہنا شروع کیا۔

مہافت کرنا میں ایک حد تک تمہارا مطلب سمجھ گیا۔“ مارچ مونٹ نے جلدی سے قطع کلام کر کے کہا اگر تم کو عارضی طور پر مالی امداد کی ضرورت ہے۔ تو یہ بھی طرح کہہ دو۔ چک بگ حاضر ہے۔۔۔“

”جی نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔“ میریڈ کھنے جس کی صورت سے ممنونیت ظاہر ہوتی تھی۔ کہا بے شک مجھے آپ کی امداد درکار ہے۔ مگر اس امداد کا تعلق آپ کی چک بگ سے نہیں۔ بلکہ آپ کے ذاتی رسوخ سے ہے۔ صاف لفظوں میں میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنے اثر سے کام لے کر مجھے سفارتی حلقہ میں کوئی آسانی لے دیں۔ طبیعت اب باہر جانے کو بے قرار ہے۔۔۔“

”بس۔ بس ایسی باتیں نہ کرو۔“ ڈیوک نے جلدی سے کہا۔ ”آکسیون کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ہم تمہاری علیحدگی کو ذرا کریں؟ علاوہ بریں موجودہ وزارت پر میرا کچھ بھی تو رسوخ نہیں ہے۔ ستم اچھی طرح جانتے ہو میں بالطبع قدامت پسند ہوں۔ لیبرل گورنمنٹ سے ہمیشہ مجھے مخالفت رہی ہے۔ یہاں تک کہ اگر کسی بوٹ پالش کی آسانی بھی خالی ہو تو میں اسے کسی قدامت پسند کے لئے ہی مخصوص کرنے پر زور دوں گا۔“

”اس کا مجھے پہلے ہی اندیشہ تھا۔“ آکسیون نے کہا۔ اور اس کے خوشنا چہرہ پر غم سمے بادل چھا گئے۔ اس کی شفاف نیلگوں آنکھوں سے رنج و پریشانی کا اظہار ہونے لگا۔

”مگر یہ باہر جانے کی دھن آؤ گیوں ہے؟“ مارچ مونٹ نے پوچھا۔

”بھگ کر مقرر اور حسن ہیں۔ اس لئے آپ سے کیا پردہ؟“ آکسیون نے جواب دیا۔ درحقیقت میرے دوسرا کی نہایت محدود ہیں۔ اور مجھے والد کے رحم پر زندگی بسر کرنی پڑتی ہے۔ اپنا کوئی دھندہ انہیں اور اس بیکاری سے طبیعت سخت ریزا ہو رہی ہے۔“

”میں سمجھاؤ ڈیوک نے کہا۔ اور بے شک ایسا ہونا حیرت خیز نہیں۔ مگر ظہور میرے دل میں ایک اور خیال پیدا ہوا ہے۔ ستم جانتے ہو میں چالوسی کا عادی نہیں ہوں۔ بہر حال یہ امر باعث حیرت ہے کہ ایک ایسا شکیلہ وجود جیسے۔ ایسا دمن۔ ایسا خوش اخلاق جوان جیسے تم ہو اب تک۔۔۔ اب تک تمہارا دل میرے دوست شادی مگر شادی۔“

”آہ شادی!“ آکٹیوین نے سر آٹھ کھینچ کر کہا۔ ”یہاں گدڑان کے لالے ہیں۔ اور آپ شادی کی صلاح دے رہے ہیں۔ خیال کیجیے۔ کون ایسا مالدار باپ ہے۔ جو مجھ غریب کو بیٹی دینا منظور کرے گا؟“

”آکٹیوین شادی تمہیں اپنی خوبیوں کا بہت کم حال معلوم ہے۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے کہا۔ ”بجائے شادی میں امراض جو ہمیشہ نظر رکھا جاتا ہے۔ یہ ہے کہ فریقین ایک دوسرے کی کمی پورا کر دیں۔ مثلاً تمہارا ہی معاملہ ہے۔ فرض کرو۔ تمہاری شادی ایک ایسی لڑکی سے ہو جائے جسے باپ کی طرف سے بے شمار دولت حاصل ہو۔ اس صورت میں تمہاری مالی ضرورتیں وہ پورا کر دے گی اور اس میں اعزاز کی جو کمی ہو۔ اسے تم۔۔۔“

”بے شک ایسے واقعات اس ملک میں عموماً سنے جاتے ہیں۔“ آکٹیوین نے آہستہ سے کہا۔ ”مگر سچ بوجھنے تو میری حالت میں تکبر انسانی ماننے ہے۔۔۔“

”تکبر!“ ڈیوک نے حیرت سے کہا۔ ”مگر اس میں تمہارے تکبر پر کیا حرف آسکتا ہے؟ یہی ناکہ تم ایک خاندانی امیر ایک ایسی لڑکی سے شادی کرتے ہو جس کا باپ امیر تو ہے مگر ابن امیر نہیں۔“  
 ”ان خیالات کا اظہار آپ کی طرف سے واقعی حیرت خیز ہے۔“ میرڈیٹھ نے تعجب سے کہا۔  
 ”آہ امیر! ذکر کرتے ہو۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”مجھے بے شک اپنے تکبر پر نااہل ہے۔ مگر اس معاملہ میں امر غور طلب تمہاری بہتری ہے۔۔۔“

”جس کے لئے میں آپ کا ممنون احسان ہوں۔“ لارڈ آکٹیوین نے کہا۔ ”مگر میں عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ لفظ تکبر جن معنوں میں میں نے استعمال کیا۔ وہ کچھ اور چیز ہے۔ میری چھٹی جاکٹ اس لئے نہیں کہ میں کسی عام شخص کی دختر سے شادی کرنا نہیں چاہتا۔ سوال صرف یہ ہے کہ مراد ہو کہ گدارہ کے لئے عورت کا درست ٹکڑا ہونا۔ یہ کتنا عجیب ہے۔ لارڈ امیر و غریب کا فرق۔ اس کی نسبت آپ میرے خیالات سے خوب واقف ہیں۔ یعنی میں آپ کے برابر قدامت پسند نہیں ہوں۔“

”اس صورت میں تمہارا اعتراض اور بھی ہلکا رہ گیا۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”جیسا میں کہہ رہا تھا۔ اگر کہیں تمہاری مالی ضرورتیں پورا کر دے۔ اور تم سے طبقہ بالا ملک پہنچانے کا ذریعہ بنے۔ تو ظاہر ہے۔ حقائق اس لئے ممنون احسان ہو گئے۔ مگر یہ قدر وہ تمہاری زمین منت ہوگی۔ میں ایک دوسرے کا درست ٹکڑا ہونے کا سوال جو کرتے پھر رائے رکھیں۔ کیا تمہارا جواب اچھا ہے۔“

”میر میں بحث کی خاطر آپ کی دلیل تسلیم کئے بیٹا ہوں۔“ میرڈیٹھ نے کہا۔ ”اور یہ بھی ممکن تھا کہ میں

کبری کسی ایسی مالدار لڑکی سے ملاقات ہو گئی۔ اور اس نے مجھ سے شادی کرنا منظور کر لیا۔ مگر میرے  
کچھ بچنے پر بھی سوال رہ جاتا ہے کہ دل کم بخت کو کون بھائے گا؟ اسے اس لڑکی سے عشق کی جو کون  
ڈالے گا؟

”ہاں اب اگر تم عشق کا معنوں سے بیٹھے ہو تو میں لا جواب ہوں۔“ ڈیوگ نے انداز تحقیر سے کہا  
پھر واقعی میرے پاس کوئی دلیل نہیں۔ کیونکہ تمہاری مالی حالت کی اصلاح کا مشورہ تو بے شک  
دے سکتا ہوں۔ لیکن سببی کرن منتر یاد نہیں۔ مگر کیوں میری طرف اس سے پہلے تو کہیں نقد دل نہیں  
مار بیٹھے؟

”میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔“ آگنیوین نے قدرے اضطراب سے جواب دیا۔ صرف اتنا معلوم  
ہے کہ انہیں گھر خرابی یاد... جسے میں نے صرف دو تین بار دیکھا ہے... اکثر بے چین کیا کرتی ہے  
...“

”اور کیوں صاحب وہ گھر خرابی گون ہے جس کا تصور ہر وقت پیش نظر رہتا ہے؟“ ڈیوگ نے حد  
طہ سے دوچار پیش میں تشک ہی کیا وہ خوبصورت ہے۔ کیونکہ تجھی اس کی یاد بے چین کر سکتی  
ہے۔“

”خوبصورت! میں عرض کرتا ہوں اس کے برابر حسین و جمیل نازنین روئے زمین پر قد شایستگی  
پرے کا حال معلوم نہیں۔“ آگنیوین نے اس جوش کے ساتھ جو عشق کا لازمہ ہو کر رہا ہے۔ مگر جلد ہی  
وہ اصل کی وجہ سے مضطرب ہو جانے لگا۔

”کائنات کو وہ کون ہے؟... کہاں رہتی ہے؟“ مارچ مونٹ نے دوچار جمعے پر وہ نہ کر دے میں  
دوستوں کے معاملات عشق میں بے جا دخل نہیں دیتا۔“

”تیس خاتون سے سب حال طرہ کرنا۔ مگر افسوس کہ خود مجھے معلوم نہیں وہ کون ہے۔“ آگنیوین  
نے جواب دیا۔ لیکن تھے دو تین موقعوں پر اسے ایک نوجوان کے ساتھ ملنے دیکھا ہے۔ جس کی صورت  
سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا بھائی ہے۔“

”مگر یہ اس نازنین سے تمہارا عشق ابھی دیوار کی حد تک بس ہے۔ گفتگو کا موقع نہیں ملا؟“

”جی ہاں کبھی نہیں۔“ میری طرف سے کہا۔ وہ جتنی خوبصورت اتنی ہی شرمیلی ہے۔ اور میرا خیال ہے  
ان موقعوں پر کہ میں نے اس کی طرف نظر اٹھانے سے دیکھا۔ اسے اتنا ہی معلوم نہیں ہو انکوئی اس کی  
طرف حریفانہ شوق سے دیکھتا ہے۔۔۔ یوں کچھ حسرت و حیا کا طعنہ ہے۔“

”مگر یہ تو معلوم ہوگا وہ کس طبقہ سے تعلق رکھتی ہے؟ ... آہ تمہارے اضطراب کی سرفی سے معلوم ہو تبسے وہ تمہاری خواہشات کے صحیح دائرہ سے باہر ہے ... یا اس طرح کہنا چاہیے کہ وہ اس طبقہ میں نہیں جس میں تمہارا عشق محدود ہونا چاہیے۔ کیوں؟“

”میں نہیں جانتا آپ کے سوال کا کیا جواب دوں“ اکیٹیوین نے سنجیدگی سے کہا۔ ”صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ وہ نوکھائی بہن بظاہر عزت و ادب ہیں ...“

”لیکن مالدار نہیں؟“ ڈیوگ نے اپنے طور پر فقرہ پورا کرتے ہوئے کہا۔ ”شاید کسی تاجر یا سی طرح کے کسی اور شخص کی اولاد ہیں۔ غیر قریبی اس بارہ میں فقط اتنا کہنا چاہتا ہوں۔ کہ تم اس خواب سے جتنا حیدر بیدار ہو۔ خود تمہارے لئے بہتر ہے۔“

”ماں واقعی؟“ اکیٹیوین نے جلدی سے جوش آمیز لہجہ میں کہا۔ ”موجودہ حالت میں ایسے خیالات کو دل میں جگہ دینا ... یا جیسا آپ نے فرمایا۔ اس قسم کے خواب دیکھنا جنوں اور دیوانگی ہے۔“

”اس لئے کہ اگر تم نے کسی گناہ روکی سے عشق کیا بھی ... میرا مطلب اس وقت جائزہ عشق سے ہے ... تو اس سے فائدہ کچھ نہیں۔ تمہارے حالات اس کی اجازت نہیں دیتے۔“ مارچ مونٹ نے کہا۔ ”پس میری صلاح مانو اور اس کے مطابق عمل کرو۔ نئی نئی بات ہے۔ اس لئے دل نہیں لگتی۔ مگر اس پر تنجب کی گئی غور کرو گے تو میرے مشورہ کی اہمیت روشن ہو جائے گی۔ تمہاری حالت میں اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اپنے باپ اور بڑے بھائی کی امداد سے سستی ہو کر اپنی جداگانہ حیثیت قائم کرو۔ شہر میں بے شمار ایسی مالدار لڑکیاں ہیں۔ جو کسی قبول صورت جوان سے جس کے نام کے ساتھ لاؤٹ کا لفظ موجود ہو شادی کرنے کو آمادہ ہوں گی۔ کیوں؟“

جیسا آپ نے فرمایا۔ معاملہ ابھی قابل فہم ہے۔ ”میرے بڑے بھائی نے کہا۔ پھر آہستہ آہستہ شک اگرچہ قسم کا موقع مل جائے۔ تو جہاں تک ممکن ہے۔ میں ایسی بی بی کی نسبت اپنے فرائض ادا کرنے میں کوتاہی نہ کروں گا۔ اور اگر حالات کی مجبوری سے میرے دل میں اس کے لئے سچا عشق پیدا نہ بھی ہو۔ تو اس کی خاطر داری میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کروں گا ... ماں مگر ایسی لڑکیاں کہاں ہوتی ہیں؟“

ڈیوگ نے دیکھا کہ چھٹی چارہ گزرتے لگی۔ اور اب محض شہسبخت کو گڑ بکسنے کی ضرورت ہے لاپرواہی سے بولنے لگا۔ ”کہاں؟ یہ تمہارا اپنا کام ہے کہ ان کو تلاش کرو۔ میں کچھ بان و حسن کا دلال تو ہوں نہیں کہ بر تلاش کرتا چھروں۔ تمہیں دوست جان کی ایک مشورہ دینا تھا سو دے دیا۔ مگر آؤ اب یاد آ گیا۔ ایسی ایک لڑکی اس شخص کی بیٹی ہی جو ہے۔ جس کا ذکر ابھی ہو رہا تھا۔“

”یعنی کون؟“ آکٹیوین نے پوچھا۔

”ارمیٹج“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”جانتے ہو یہ شخص بہت مالدار ہے۔ اور شادی پر بیٹی کو ۶۰ ہزار پونڈ جہیز دینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ حال مجھے تحقیق معلوم ہے۔ اور اس کے علاوہ اس سے برسوں کی جو جان سپاں ہے۔ اس کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ نہایت ایماندار۔ شریف اور فروخ دل گو خود ساختہ آدمی ہے۔“

”میرا خیال ہے وہ کسی زمانہ میں آپ ہی کی ملازمت میں ہو کر تاقفا؟“ آکٹیوین نے جڈیوک کی باتیں توجہ سے سن رہا تھا۔

”ہاں تھا۔“ ڈیوک نے پھر وہی لاپرواہی کا انداز اختیار کر کے کہا۔ ”مجھ پر یہ اس نے اپنی کفالت سے بھالایا تھا۔ کچھ ایک دور کا رشتہ دار اس کے نام چھوڑ گیا۔ لندن آکر اس جھٹاسے اس نے بدنی کا کاروبار شروع کیا اور بہت جلد دولت مند ہو گیا۔ آکٹیوین تم خوب جانتے ہو ٹیلر بار کے دوسری جانب رہنے والے عام زر پرستوں سے مجھے دلی نفرت ہے۔ مگر اس شخص کی حالت کو درجہ استثنیٰ حاصل ہے۔ میں نہیں بھول سکتا کہ اس نے میری خدمت بڑی دیانت داری سے کی۔ اس لئے اس کے ساتھ میرے تعلقات ہمیشہ خوشگوار رہے ہیں۔“

”یہ واقعہ آپ کی حالی حوصلگی پر دلالت کرتا ہے؟“ آکٹیوین نے جوش سے کہا۔ ”اور چونکہ ایسا کرتے ہوئے آپ نے اس تعصب کو دبا دیا ہے جو ایسی حالتوں میں کچھ کم اثر نہیں رکھتا۔ اس لئے آپ کا طرز عمل اور زیادہ مستحسن ہے۔“

”اس کے علاوہ... مسٹر آرمیٹج کی دفتر واقعی حسین ہے۔“ ڈیوک نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”نفارست پسند تربیت یافتہ اور ذہنی خوبیوں سے آراستہ وہ اس الماس کی طرح ہے جو صن و خاشاک میں دب کر بھی نکلتا ہے۔ میں خوش ہوں کہ میری صلاح بیکار نہیں ہوئی۔ اور تم یقیناً اس پر عمل کر گئے۔ اب آؤ پتھ کھا کر سیر کرنے چلیں۔ میرے مشورہ پر تم فرصت میں غور کر سکتے ہو۔“

”جی ہاں بے شک۔“ آکٹیوین نے آہستہ سے کہا۔ مگر اس کے ساتھ اس کے منہ سے ایک ہلکی سی آہ نکل گئی۔ کیونکہ تین نے پھر ایک بار اس نازنین کی برق پاش صورت پیش نظر کی۔ جسے اس نے ہر فرما دہین یاد کیا۔ گمراہی میں اس کی تصویر ناقابل محو طریق پر اس کے لوح دل پر کندہ ہو چکی تھی۔

## باب - ۱۱

### ملکہ حسن

یونینٹس پارک کے پرفضا مکانات میں سے ایک کے مکلف اور آہستہ کرہ میں ایک نازنین بیٹھی ہے۔  
 کرہ کی آرائش نفاست سے زیادہ تھل کی جھلک رکھتی ہے۔ سامان کی قسم سے کوئی چیز ایسی نہیں جوتاد  
 اور بیش قیمت نہ ہو۔ مگر ان اشیاء کی ٹائٹس ملیکوں کے ذوق سلیم کی بجائے شوق نمود کا پتہ دیتی ہے  
 دیواریں شیشہ آلات سے سجی ہوئی، خوشنما کرسیوں پر سنہری اور انگوٹھی گھسے بچھے ہوئے، اور  
 بے شمار چھوٹی چھوٹی چیزیں جنہیں بے دریغ روپیہ صرف کر کے حاصل کیا گیا تھا۔ امیرانہ لاپرواہی سے  
 جا بجا بکھری ہوئی ہیں۔ کرہ فرانچ۔ مگر اس شان عظمت کے بارے میں شبہ نہ ہوگا نظر آتا ہے۔ اس  
 لئے اس میں وہ فضا کے سکون معروض ہے جس کا تعلق شہر کے زیادہ ذوق نفیس سے  
 ہوتا ہے۔ اور جس کی موجودگی میں شان نمود اور بھی غیر ممکن اشیاء پیدا کرتی ہے۔  
 لیکن اس بھرک اور نمود و عشرت میں بھی جس کا اثر کرہ میں ہر طرف غائب ہے۔ جا بجا مٹی کی شیشہ  
 اور خیالات شائستہ کے نشانات خفیف نظر آتے ہیں۔ مثلاً پھولوں کو ان کے رنگوں کی پرتو کوئی  
 کے اعتبار سے آراستہ کیا گیا ہے۔ اوراق موسیقی ایک طرف پیانو پر گھول کر رکھے ہوئے۔ اور  
 دوسری جانب بریل کے پاس موجود ہیں۔ وسطی میزوں میں سے ایک پر کھلے کتبیں ہیں سرور اور رنگ  
 سے تیار کی ہوئی بعض دکش تصاویر پڑی ہیں۔ چکن دوزی کا کام نامکمل مگر نہایت دلکش صورت  
 میں ایک صوف پر اس نازنین کے پاس موجود ہے۔ اس میں شبک جنیں کہ میزوں پر رکھی ہوئی کتابوں  
 کی واحد خوبی ان کی مکلف اور مکمل جلد بندی ہے۔ وہ نہ تحریر و بعضوں کے اعتبار سے وہ عجیب  
 میں ڈالنے لاتی ہیں۔ تاہم جہاں وہ نازنین بیٹھی ہے۔ اس کے قریب لیکن دوزی کے پاس ہی بٹائی  
 کے بہترین شکر کے تین چار تصانیف بھی رکھی ہوئی ہیں۔ پھر اس میز پر ایک حسینہ کا لباس جس قدر عفاف  
 و سادہ مذاق شائستہ کا منظر اور اس سے کتنا زیادہ نفیس ہے۔ جس کی ایک ایسے ٹائٹس کرہ میں ہے  
 والی خاتون سے امید ہو سکتی ہے۔ غالباً یہ کہنا غیر ضروری ہوگا کہ کرہ خود گورنمنٹ میں خوش آمدید  
 کے جتنے بھی ناہم ہیں۔ وہ سب اس نازنین کے ذوق سلیم کے پتہ پر ہیں جس میں اور گورنمنٹ  
 ان کو اہمیت نہ دی جائے۔ تاہم باعتبار قیمت تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ انہی کی وجہ سے اس شخص نے  
 دل و دماغ کو سکون و راحت ہوتی ہے۔ جو ان کی عدم موجودگی میں سامان کی بھرک اور ٹپٹپاتا



کو دیکھ کر یقیناً گھبرا جاتا۔

یہ بڑی رخسار حسینہ مسٹر آرمیٹج کی دکلوتی اولاد زو اور مکان جس کے ایک حصہ کا نقشہ ہم نے سطور بالا میں پیش کیا۔ اس کا مقام سکونت ہے۔ فی الحقیقت اس مکان کے سب کمرے ماسوا دوکے۔ اسی انداز و عشرت پسندی کا نمونہ ہیں۔ اور ان کی آب و تاب پر اٹھانے اور دیکھنے والے کی نگاہ کو خیرہ کرنے کے لئے ہزاروں۔ لاکھوں یونٹ کی رقم ان کی ادا شدہ پر بے دریغ صرف کی گئی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی کہنا پڑتا ہے کہ ان دو کمروں کے سوا جن کا اشارہ ڈاکر کیا گیا ہے۔ ہر جگہ مذاق سلیم کا فقدان ان نامہرہ شیدہ اثرات کو نمایاں کرتا ہے۔ جو نو دولت مند اہل بیت کے لئے بیکار ہو سکتی ہو۔ اس کی نمونہ میں پائے جاتے ہیں۔ اور جن کی بدولت اس کا اندازہ کرنا ذرا مشکل نہیں ہوتا کہ اس جگہ کے مکین طبقہ عام سے ترقی کر کے اس چکا چوند کے ذریعہ خاندانی سفارت کو چھپانا چاہتے ہیں جن دو کمروں کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا ہے۔ وہ نو آرمیٹج کی ذاتی سکونت کے لئے مخصوص تھے۔ ایک اس کا زمانہ مکروہ نشست۔ دوسرا وہ جو خواجگاہ کا کام دیتا تھا۔ ان دونوں باپ کے شوق خود کی بجائے اس کے اپنے ذوق سلیم کے آثار نظر آتے تھے۔ اور انہیں دیکھ کر اس کا اندازہ کرنا سہل تھا کہ اگر سارا مکان اسی حسن اہتمام اور سلیقہ سے آراستہ کیا جاتا تو کتنا خوب ہوتا۔

سپریم کورٹ میں اور چار بجے کے درمیان میں آرمیٹج اپنے کمرہ کی بجائے عام مکروہ نشست میں اس لئے بیٹھی کہ صبح کے ملاقاتیوں سے یہیں ملنا ہوتا تھا۔ شاید کسی شخص کو تعجب ہو کہ شام کے تین بجے صبح کے ملاقاتیوں کا کیا کام اگر اسے معلوم نہ ہو گا کہ فن کی دنیا میں کھانسنے کے وقت تک صبح ہی رہتی ہے۔ خواہ کھانا رات کو سات بجے ہی کیوں نہ پر سا جائے۔ اس کمرہ کی ادھی ٹیپ ٹاپ اور بھڑکی نمائش نہ تو کو بہت گہریں گزرتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب کبھی وہ اس میں بیٹھنے پر مجبور ہو۔ تو جابجا خوشنما پھیل جاتی اور اپنے وقت کا بڑا حصہ مصوری کشیدہ کاری موسیقی یا اپنی مستقبل تصانیف کے مطالعہ میں بسر کرتی تھی۔ یہ سہادہ کتابیں جو اس وقت اس کے پاس رکھی ہوئی تھیں۔ وہ اصل میں منہرہ کتب خانہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ جس کی کتابوں کو اس نے ذاتی انتخاب کے بعد اپنے کمرہ میں لے کر ایک حصہ میں جمع رکھا تھا۔ کیونکہ ان لغو اور اونٹ کتابوں کو جنہیں عہدہ جلدوں سے بیکار کر کے کمرہ کی میزوں پر رکھا ہوا تھا۔ وہ اتنا نا پسند کرتی تھی۔ کہ ان میں سے کسی کو ایک لمحہ بھی دیکھنا ہی اسے سنگینہ سمجھتا۔

مس آریٹج کی عمر ۲۰ سال کے قریب تھی۔ چہرہ بیضی۔ نقش بے عیب۔ صورت نظر فریب اور دلکش اور لبشر سے وہ انداز خاص ظاہر ہوتا تھا۔ جس کی موجودگی عورت کو دلکش بنانے میں سن و جمال سے زیادہ مدد دیتی ہے۔ خط و خال موزوں اور اعضا سبک اور نازک تھے۔ ناک سیدھی۔ دہن چھوٹا۔ مونوں کی تلاش مکمل اور رنگت پا قوت کی طرح سرخ تھی۔ آنکھیں موٹی اور نیلگوں شفاف پلکیں سیاہ۔ ابرو محراب دار اور ایک دوسرے سے جدا۔ جس سے چہرہ پر ظہن و معصومیت کے آثار نمودار تھے۔ بال ہلکے بھورے رنگ کے ریشم کی طرح نرم اور سونے کی تاروں کی طرح چمکدار تھے۔ چوڑا باندھنے سے ان کا وہ حصہ جس پر روشنی پڑتی ہو سہری اور باقی سیاہ نظر آتا تھا۔ لیکن اگر انہیں کنڈل بنا کر ٹکٹکے دیا جاتا تو دلارے شانوں اور سنگ مرمر کی ایسی سپیدی گردن پر نیز چہرہ کے دونوں طرف وہ ہلکے بھورے ریشم کی طرح نظر آتے تھے۔ تبسم کی جلالت اور چہرہ کی معصومیت سے اس کا حسن فرشتگان جنت کی خوبصورتی کا مقابلہ کرتا تھا۔ اور گنگائے بے بدن کی سپیدی کے نیچے جاندار خون کی گردش اپنی ہلکی سرخ رنگت نذر کر کے تپائے ہوئے کدزن کی دمک پیدا کرتی تھی۔

خلقاً دراز قد نہ ہونے کے باوجود... کیونکہ بلند قامت میں وہ زمانہ اوسط سے مستثنیٰ تھی... جسم کی بے عیب ساخت۔ قدرتی لچک اور خط و خال کی موزونیت کے باعث اس کی ورازی نامتناہی حقیقت سے بلند تر نظر آتی تھی۔ ہر ایک حرکت سے فطری نراکت اور ہر اشارہ سے جانناں لغات کا اظہار ہوتا تھا۔ اس کی جاسوز نظر۔ اس کی نفی آواز۔ اس کا خذہ سیال۔ اس کا بیخ غیور عرض کہ اس بلوہ بے پناہ کی ہر ایک تفصیل ظاہر کرتی تھی کہ نسبتاً طبقہ عوام سے غفلت رکھنے کے باوجود اس حسن و جمال کی ملکہ کی ذات میں وہ سب محسن صوری واد صاف باطنی موجود ہیں جنہیں محض طبقہ امرا سے مخصوص سمجھا جاتا ہے۔

سطور بالا میں ہم نے آریٹج کی کششی و دلبری کی جو مختصر کیفیت بیان کی ہے۔ اس کے بعد سوال پیدا ہونا قدرتی ہے۔ کہ ایسے باپ کی جن کا مدیہ پیشتر قلمبند ہوا تھا۔ ایسی حسین و جمیل ایسی خوش خصال اور مخلص بیٹی! یہ کیونکر ممکن ہے؟ اور اللہ یہ ہے کہ مسٹر آریٹج نے انتہائی پستی سے ترقی کر کے موجودہ درجہ حاصل کیا تھا۔ اور بارہ وہ اپنے شہری دوستوں میں اندازاً نصفی سے کہا کرتا تھا... گو حلقہ فشن میں بھی اس کا ذکر نہ کرتا تھا... کہ میں خود اپنی قسمت کا انوار ہوں۔ اس کے باوجود کسی کو معلوم نہ تھا۔ کہ وہ اہلہ میں کون تھا۔ اور کیا کام کیا کرتا تھا۔ عمید ماضی کا ذکر کرتے ہوئے وہ خود بھی اس سے پہلے کا حال نہیں کہتا تھا۔ جب وہ موجودہ طریقہ نامیچ کوٹ

کی وسیع جائداد کا منتظم تھا۔ بہر صورت جس وقت زو اس عمر کو پہنچی کہ فوجی حالات اس کے ذہن پر اثر انداز ہو سکتے تھے۔ تو اس کا باپ ہر لحاظ سے مرشد الحال ہو چکا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ آرمیٹج کی ابتدائی حیثیت کچھ بھی ہو۔ جب سے زو نے ہوش سنبھالا راحت و آرام ہی دیکھا۔ بچپن ہی سے وہ آرامتہ و پیراستہ گھر میں رہی۔ بیسیوں خدمت گار اشارہ پر کام کرنے کو حاضر دیکھے۔ اور وہ سارا سامان جو فاسخ ابالی اور مرشد الحالی کا لازمہ ہے۔ موجود پایا۔ اس کی ماں کا چہرہ بڑی عمر میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔ مگر جوں جوں وہ سیانی ہوئی اس نے غیر معمولی دیرینہ سے جو عمر کے اعتبار سے حیرت نیزیقی بار بار محسوس کیا۔ کہ گو باپ نے اس کی تعلیم کے لئے سلیقہ مناسبتانی اور گھر کے مختلف حصوں کے اہتمام کو کارآمد نوادہ نوکر رکھے ہوئے ہیں۔ تاہم ان سے کام لینے یا اس حکومت کا جو امیری کا لازمہ ہوتی ہے۔ ڈھنگ باہل یاد نہیں۔ ذکوہ باپ سے گہری محبت تھی۔ اس لئے نہیں کہ وہ طبعاً نیک طبیعت اور خوش اخلاق تھی۔ بلکہ اس لئے بھی کہ وہ اس کے ہر کام کو دیکھ کر محسوس کرتی تھی۔ کہ بچہ کی تربیت کو ماں کی عدم موجودگی سے جو ضعف پہنچ سکتا ہے۔ اس کی تلافی کے لئے وہ تاحد امکان کوشش کیا کرتا ہے۔ وہ اس کے احسانات کی بدل ممنون تھی۔ اور یہی باعث تھا کہ اس عمر میں پہنچے بھی جب بچوں کو والدین کے افعال پر مشورتی نکتہ چینی کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ اس نے قولاً یا فعلاً کبھی یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ ہر معاملہ میں باپ کے خیالات پر اس کے اپنے خیالات وحی و ربہ سبقت رکھتے ہیں جو ملمع پر سونے کو حاصل ہوتا ہے۔ معاملات تعلیم میں وہ بظاہر باپ کے ہر ایک حکم پر کاربند تھی۔ مگر باطن میں اس درجہ ادل کی استانی اور معلموں کے مشوروں پر ہی عمل کرتی تھی۔ جو اس کی تربیت پر مامور تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہترین اثرات کی بدولت اس کے ذہن رسائے جو فطرتاً پیش ہوا اوصاف رکھتا تھا۔ خوب ترقی کی۔ اور وہ باپ کی عقیدہ مند اور فرمانبردار نوادہ کو بھی اس کے غلط مشوروں سے جو وہ اپنی فوائد و دولت کے زعم میں اکثر دیا کرتا تھا۔ محفوظ رہی۔ وہ اس کے احکام پر چلتی تو یقیناً ترقی تعلیم کی بجائے فیشن کی چل پل میں الجھتی۔ اس کی ترقی کی انتہا یہ ہوتی کہ وہ حنفہ فیشن میں کمر بستہ کی ایک خوشنما گڑیا کی حیثیت اختیار کر لیتی حالانکہ اسے وہ حقیقتاً ذہین۔ تربیت یافتہ اور روشن خیال خاتون تھی۔

یہ جاننا مشکل نہیں کہ ایک ایسی کچھ دار اور دور اندیش لڑکی کے لئے جیسی کہ زو تھی یہ معلوم کرنا ذرا بھی دشوار نہ ہوگا۔ کہ باپ نے یہ بیش قرارہ دولت کن طریقوں سے فراہم کی۔ چنانچہ اسے معلوم تھا۔ کہ ایک زمانہ میں وہ وسیع پیمانہ پر بانی کا میوہ کیا کرتا تھا۔ ایسا میوہ جس میں خود ہمدردی

کے معیار کو پیش نظر رکھ کر وہ دوستوں یا ساقیوں کو کام کرنے والوں کی بہتری سے زیادہ اپنے نفع کا خیال رکھتا تھا۔ خواہ اس نفع کی بدولت باقیوں کو تباہ و برباد ہی کیوں نہ ہونا پڑے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ شہر کے رسیا عاشق تین جوانوں کو جنہیں ہر وقت روپیہ کی مانگ رہتی ہے۔ بہترین کثافت پر خوشنک سترج سود کھسکا کر روپیہ قرض دیتا ہے۔ اور یہ بھی اسے معلوم تھا کہ باپ کی ساری کمائی نے بگڑے امیروں یا بدو جہد کرنے والے خستہ تن مزدوروں کی عزت ریزی ہے حاصل کی گئی ہے۔ پھر وہ اس سے بھی بے خبر نہ تھی۔ کہ حصول زر کی خاطر اسے امیروں کو غریب۔ غریبوں کو محتاج اور محتاجوں کو اسیر زمانہ بنانے میں تامل نہیں ہوا۔ اس نے ہمدردی سے زیادہ تن پروری کا خیال رکھا۔ اور جس طرح بھی ممکن ہوا روپیہ کمانے کی کوشش کی۔ یہ سب باتیں رو کو معلوم تھیں اور اس کا طے سے وہ باپ کے خصال سے پوری طرح آگاہ تھی۔ یہاں تک کہ وہ خوب جانتی تھی کہ اس کا دل سخت ہی نہیں کیونکہ حالات سختی میں بھی نرمی پیدا کر سکتے ہیں۔ اور اس میں کبھی نرمی پیدا نہ ہوئی تھی۔ اور وہ سرو بھی نہیں کہ سردی کبھی نہ کبھی گرمی کو جگہ دے دیتی ہے۔ مگر اس کے دل کی سردہری نے کبھی گرمجوشی کی صورت نہیں دیکھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ قدرت نے لمحہ تخلیق میں اس کے سینہ کے اندر دل کی جگہ خالی ہی رہنے دی۔ یا اگر اس کی بجائے کوئی چیز رکھی تو ایسی جو اوصاف قلب سے قطعاً محروم تھی۔ یعنی رحم۔ عنایت۔ فیاضی اور غیر ان کا اس میں ذرا بھی دخل نہ تھا۔ اس کا اصول فقط ایک تھا۔ یعنی روپیہ پیدا کرو۔ خواہ کئی طرح پیدا کرو۔

یہ سب باتیں رو کو معلوم تھیں۔ مگر ان کے باوجود اسے باپ سے محبت تھی۔ شاید اس لئے کہ نفرت و حقارت کا احساس قحط تھے اس کے سینہ میں پیدا ہی نہ کیا تھا۔ یا شاید اس لئے کہ وہ سمجھتی تھی۔۔۔ کہ جس معاملہ میں اس کا اندازہ واقعی غلط تھا۔ کہ وہ سب کچھ میری محبت کی خاطر کر رہا ہے۔ اس محبت کا ثبوت اسے کئی صورتوں میں ملتا تھا۔ مثلاً یہ کہ اس نے اس کی تعلیم و تربیت پر بے شمار روپیہ صرف کیا۔ اس کی بدنی حفاظت کا اس درجہ خیال رکھا کہ صحت میں فرق نہ آنے دیا۔ ہمیشہ اس کی سمورت کو پورا نہ خنجر سے دیکھا۔ اس کے لئے سواری کا پورا انتظام کیا۔ کبھی اس کو روپیہ پیسے تنگ نہ رکھا۔ مختلف اوقات میں اسے قیمتی تحائف پیش کئے۔ بارہا ذکر کیا کہ تباہی شادی بہترین برے ہونی چاہیے۔ اور یہ بھی کہا کہ حصول زر کے لئے میری تمام کوششوں کا واحد مقصد یہی ہے کہ تم سکھی اور نہ نکال رہو۔ ان سب باتوں کو وہ مسٹر آرمیٹج کی پدرانہ شفقت اور محبت پر مبنی کرتی تھی۔ اور ایسا ہونا تعجب چیز نہیں۔ کیونکہ وہ ناکہ دکی اور نہیں

ہو۔ بہر حال کچھ نا تجربہ کاری۔ کچھ اپنی طبی فیاہنی سے باپ کی ان تمام حرکات کو بہترین روشنی میں دیکھنے پر مجبور تھی۔ لیکن خود مسٹر آرمیٹج کا کیا حال تھا؟ اس میں شک نہیں کہ اسے بھی اپنی بیٹی سے گہری محبت تھی۔ مگر یہ محبت اس کی اپنی بگڑی ہوئی آنکھ کے مطابق تھی یعنی ایسی محبت جس کا تعلق زیادہ تر اس کے افسوس کے عز و کم سے تھا۔ چونکہ وہ حسین تھی۔ اس لئے اسے اس کا باپ ہونے پر فخر تھا۔ لہٰذا اس کی خوبیاں کی تعریف کرتے۔ اور وہ اس خیال سے خوش ہوتا کہ ان اوصاف حمیدہ کی تلقین کا اصل ذریعہ میں ہوں۔ اس کا اُسے بے بسے بھی خیال نہ آتا تھا۔ کہ یہ سب کچھ معلوم اور استانیوں کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے۔ مسٹر آرمیٹج کی سنگدلی اور خود پروری کا ذکر اس ذات پائستہ ہر چہ کہ ہے۔ بہر حال اس سے ... اور فقط اس سے اس کی گفتگو ہمیشہ نرم لہجہ میں ہوا کرتی تھی۔ اور اگر اپنی عمر میں کبھی اس کی طرف سے فیاضی یا خیرات کا کوئی کام ہوا تو اس کی وجہ بھی اس ناہن کا اثر ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ گویا نئے موقوفوں پر وہ نمود و تشہیر کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتا تھا۔ ان باتوں سے نہ بائاسی معلوم کر سکتی تھی۔ کہ باقی دنیا کے مقابہ میں مجھ سے اس کا سلوک کتنا مختلف ہے۔ وہ اس رعایت کو پرانہ شفقت سے منسوب کرتی تھی۔ اور یہ اس خیر معمولی محبت کی وجہ خاص تھی۔ جو اسے اپنے والد سے تھی۔ وہ اس کے سارے عیب جلالتے ہوئے بھی اس سے محبت کرتی تھی۔ اس کا اسے جھوٹے سے بھی خیال نہیں آیا کہ یہ شخص خود غرضی کی اس انتہا سے عجیب تک جاسکتا ہے۔ کہ شادی کے سوال پر اگر ایک جانب طبقہ عوام کا ایک شخص ہو جس سے میرے دل میں گہری محبت ہو اور دوسری جانب حلقہ امرا کا کوئی آدمی جس پر اس کی نظر انتخاب ہو تو اس ذریعہ سے اپنی نمود میں اضافہ کرنے کے خیال سے اسے میری عمر بھر کی راحت قربان کرنے سے ذرا بھی دریغ نہ ہوگا۔

زونے اب تک اپنے لئے ہر کا انتخاب نہ کیا تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کے دل میں شرارہ عشق پیدا ہو چکا تھا۔ وہ کسی سے محبت کرتی تھی۔ مگر وہ عموماً نصیب ہے اس پر ہی وحش حسینہ کی دلہاری نصیب ہوئی۔ اب تک اس بارہ میں بے خبر تھا کہ میری بہتی ناچیز اس ملکہ حسن کے قلب نازک پر اثر انداز ہونے میں کامیاب ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ گھر کے کسی آدمی کو بھی اس بارہ میں کسی طرح کا شبہ نہ تھا۔ اس کا باپ۔ اس کی خواہشیں سب اس معاملہ میں لاعلم تھیں۔ چونکہ اس کے خیالات پاکیزہ اور طبیعت میں دقا زو و شیرگی غالب تھا۔ اس لئے آج تک اس نے اپنے جذبات دلی کو کسی اشارہ یا کسی علامت سے جو عموماً منظر خلق سمجھے جاتے ہیں۔ اس امکان

سکا موقعہ نہ دیا تھا۔ جس زمانہ کا حال لکھا جا رہا ہے۔ اس محبت کے آغاز کو بہت عرصہ نہیں گزرا تھا۔ مگر ابھی سے اس کی جڑیں مضبوط ہو چکی تھیں۔ ابھی سے اس کی شاخیں اس کے لمحی ریشوں سے آمیز ہو چکی تھیں۔ اس کی محبت جذبات سے زیادہ حسیات سے تعلق رکھتی تھی۔ اس میں جوش کی سجاوٹ اس کا عنصر غالب تھا۔ وہ اس قسم کی لطیف روحانی محبت تھی جس پر قدیم یونانیوں کو اعتقاد کامل تھا۔ مگر جس بہ زمانہ حال کے دنیا دار۔ نفس پرست لوگ اکثر ناک بھوس چڑھایا کرتے ہیں۔ اور نظر انصاف سے دیکھا جائے تو ایسی محبت صرف شاذ و نادر ہی پائی جاتی ہے۔ وہ اس قسم کا کم گشتہ جنت روحانی ہے جس کے باب مقدم میں داخل ہونا ایک طرف۔ اس کی حسیات سے مستفی ہونا بھی کسی کے حصہ میں آتا ہے۔ بہر حال ایسی ہی محبت تھی جس نے دلوں کے خانہ دل کو منور کر رکھا تھا اور وہ اس کی سرور انگیز لذتوں کی محبت میں نابعد کی حالت پر غور نہ کرتی تھی۔ فی الاصل اس خواب راحت کے صورت حقیقت اختیار ہونے کا مدار بھی اس شخص کے اطہارِ متن پر تھا جس کی تصویر اس کے لوح دل پر کندہ تھی۔ اس کے سوا کامیابی کا خیال تاک دل میں لانا صورت ابتداء تھا۔ ہمارے ناظرین مس آرمیٹج کے تفاوت کی اس غیر معمولی طوالت کے لئے معاف کریں۔ مگر اس کے بغیر وہ اس کے صحیح حالات سے خبردار نہ ہو سکتے تھے۔ خیبر حبیبیہم نے بیشتر بیان کیا ہے۔ سپاہ کو تین اہل چار کا درمیان وقت تھا۔ کہ دو اپنے ذاتی کرہ نشست سے نکل کر اس خیال سے کمرہ ملاقات میں داخل ہوئے کہ شاید کوئی مرد یا خاتون ملنے کو آجائے۔ گذشتہ نصف گھنٹہ کے عرصہ میں وہ باپ کو پائیو اور چینگ کے لغمہ ملے شیریں سے محظوظ کر چکی تھی۔ اور اس درمیان میں اس نے اس کی تصویر کشی کے نمونوں کو بھی دیکھا تھا۔ یہ اس لئے نہیں کہ مسٹر آرمیٹج کو موسیقی یا مصوری کے فنون لطیفہ سے عبید نہیں لگاؤ تھا۔ بلکہ محض اس وجہ سے کہ اسے بیٹی کے اوصاف مذکورہ پر فخر و ماذ تھا۔ اور ان باتوں کے مقابلہ میں اس کا کتا بی انہماک اسے ذرا بھی پسند نہ تھا۔ چونکہ اس وقت کوئی شخص خالص کاروباری معاملہ پر اس سے ملنے آگیا تھا۔ اس لئے مقصود ہی دیر کے لئے وہ بیٹی سے جدا ہو کر دوسرے کمرہ میں چلا گیا۔ اشارتاً ہم یہ بھی لکھ دینا چاہتے ہیں کہ گو حصہ شہر میں ساہوکارہ بند کر کے بصورت ظاہر اس نے تجارتی معاملات سے بے تعلقی اختیار کر لی تھی۔ تاہم درپردہ معقول و محفوظ کھانوں پر اس کا مین دین اب بھی زور شور سے جاری تھا اور دھڑے فارغ ہو کر مسٹر آرمیٹج اسی کمرہ نشست میں واپس ہوا۔ جہاں وہ بیٹھی تھی۔ اور مختلف اوقات میں ازگتاؤں میں سے کسی کو اٹھا کر دیکھنے لگتی تھی۔ جنہیں وہ اپنے ساتھ لیتی آتی تھی۔

غریز میں کیا پڑھ رہی ہو؟ مسٹر آرمیٹج نے اس صوفہ کی پشت پر جھکے ہوئے اس سے پوچھا ہے  
دیوار سے لٹھیں گرس نے وسطی میز کے پاس رکھ لیا تھا۔

”جی کچھ نہیں۔ صرف کوپر کی نظمیں ہیں۔“ ذولہ باپ کی طرف پیار کی نظر سے دیکھتے ہوئے  
کہا۔ گو اس میں مقوڑی سی کلفت کو بھی دخل تھا۔ کیونکہ وہ سچائی تھی۔ اس پر کیا اعتراض دارو ہوگا  
”کس فضول چیز کے پیچھے پڑی ہو؟“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ ”اس قسم کے بے معنی جذبات پر دقت  
صانع کرنا بے کار ہے۔ زوتھار سے سامنے بے شمار خوشیاں کتا ہیں پڑی ہیں۔ حیرت ہے۔ تمہیں  
ان فضول کتابوں کو اپنے ساتھ یہاں لانے کو خیال کیوں پیدا ہوا؟“

”اباجی اگر آپ کو ان پر اعتراض ہے۔ تو میں ایک طرف رکھ دیتی ہوں۔“ اس ناز میں نے  
فوراً کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی ان کتابوں کو جنہیں وہ بغرض سطلعہ سا کھ لائی تھی۔ صوفہ کے  
مخفی گدے کے نیچے جس پر سنہری جھال اور لمبے پھندے لگے ہوئے تھے۔ چھپا دیا۔  
”اور اگر تمہیں ان کتابوں کی نظمیں یا کہانیاں ناپسند ہیں۔“ مسٹر آرمیٹج نے ان سے یہودہ تقاضا  
کی طرف جو خوشنما جلدوں سے سجی ہوئی میز پر رکھی تھیں۔ اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تو اس صورت  
میں تمہیں کوئی تازہ ترین ناول پاس رکھنا چاہیے۔“ میں نے بارہم سے کہا ہے۔ کہ آجکل تازہ ترین  
ناول پڑھنے کا فتنہ ہے۔ اس سے کلام میں شستگی آتی ہے۔ اور احباب کی محاسن میں گفتگو کرنے  
کو خیالات حاصل کرنے میں بھی مدد ملتی ہے۔“

”اباجی میرا تو خیال ہے کہ ایسے ناول جن کا آپ ذکر کرتے ہیں۔ ان کی ذہنی یا اخلاقی حالت  
پر کوئی مفید اثر پیدا نہیں کرتے۔“ ذولہ نے کہا۔ گو عام طور پر وہ باپ کے ان غلط اور مبہذل خیالات  
کی جو وہ اس معاملہ میں رکھتا تھا۔ بہت کم تردید کیا کرتی تھی۔ ”وہ گئی گفتگو کی اصلاح یا امداد۔ تو  
میری رائے میں جن لوگوں کے خیالات کا مافذ ایسے ناول ہوں۔ ان کا فدا خانہ ہے۔“

”مسٹر آرمیٹج اس کا جواب دیا جانتا تھا۔ کہ ایک گاڑی تیز چلتی ہوئی مکان کے دروازہ  
پر دکی۔ وہ دوڑ دوڑ کر کھڑکی کے پاس گیا۔ اور باہر دیکھ کر کہنے لگا۔ ”معلوم ہوتا ہے۔ میرے دوست  
ڈیوک آف مارچ مونٹ تشریف لائے ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ایک کتاب اس طرح ہاتھ میں لے لی کہ معلوم  
ہوئے ڈیوک کی آمد کی ذرا بھی پروا نہیں ہے۔ اور ایک ایسے معزز شخص کی آمد پر اسے کوئی  
غیر معمولی جوش یا مسرت پیدا نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ اس واقعہ کو اتنا ہی معمولی سمجھتا ہے جیسے کسی

ہنایت عزیز دوست کی آمد کو۔ مگر بہ ہمتی سے اس موقع پر اس کا یہ کبر بہت عرصہ قائم نہ رہ سکا کیونکہ تھوڑی دیر میں ایک نادم شاد رو رہی پہنچے ہوئے مکہ میں داخل ہوا۔ تو اس نے ڈیوک کی آمد کی اطلاع نہیں دی۔ بلکہ یہ کہا کہ ڈیوک آف مارچ مونٹ نیچے گاڑی میں بیٹھے ہوئے آپ کو یاد کرتے ہیں۔ انہوں نے درخواست کی ہے کہ کھڑے کھڑے ایک بات سن جائے۔ کیونکہ وہ ایک ہنایت ضروری کام پر جا رہے ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے مسٹر آر بیٹج کے چہرہ پر اس قسم کے آثار کھفت ظاہر ہوئے۔ گویا اس بدسلوکی کا اس کے دل پر بہت ہی برا اثر ہوا۔ مگر فوراً ہی کسی خیال کے زیر اثر چہرہ پر حسب معمول انداز سکون پیدا کر کے وہ تیز چلتا ہوا رینہ کی راہ سے اُتر ا۔

گاڑی کی طرف جاتے ہوئے وہ دل سے کہہ رہا تھا۔ ”کچھ شک نہیں مارچ مونٹ اسی معاملہ کی نسبت کچھ کہنے آیا ہے جس کا ذکر چند دن پیشتر میں نے اس سے کیا تھا۔“

گاڑی میں ڈیوک کے سوا کوئی اور تھا جس وقت آر بیٹج تیز چلتا ہوا کھڑکی کے پاس پہنچا تو ڈیوک کا خادم جو گاڑی کی عقبی نشست سے اتر کر دروازہ پر دستک دینے گیا تھا۔ ادب سے ایک قدم ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کہ ایسا معلوم نہ ہو وہ ان کی گفتگو سن رہا ہے۔

”آر بیٹج میں یہ کہنے کے لئے آیا ہوں۔“ ڈیوک نے آواز باندھ کر کہا۔ ”وہ معاملہ جس کا ذکر تم نے چند دن ہوئے کیا تھا۔ بہ حسن خوبی طے ہو گیا ہے۔ کیوں بھلا تمہیں لارڈ آکسٹین میریڈیٹھ پوچھ مار کر پیش آتے پنشرسٹ کا سب سے چوٹا بیٹا ہے۔ اعتراض تو نہیں؟“

مسٹر آر بیٹج تھوڑی دیر فکر کی حالت میں کھڑا رہا۔ اور اس نے ڈیوک کے سوال کا فوراً ہی جواب نہ دیا۔

اسے خاموش دیکھ کر ڈیوک آف مارچ مونٹ نے کہا۔ ”سوچ لو ان کا خاندان کچھ کم عزت و ادب پرانا نہیں ہے اور خود میریڈیٹھ بھی ایک تکمیل مند لگتا لڑکا ہے۔۔۔“

”لیکن میری یاد غلطی نہیں کرتی۔ تو اس کا رشتہ داروں سے بگاڑ ہے۔“ مسٹر آر بیٹج نے اہستہ سے کہا۔ ”اور آپ جانیں مجھے اپنی بیٹی کی شادی اس جگہ کرنا منظور نہیں۔ جہاں اس سے اچھا ساوک ہونے کی امید نہ ہو۔ اور خود میری تقدیر کی صورت نظر نہ آئے۔“

”میری سنو تو ان معاملات کی نسبت فکر نہ کرو۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے جواب دیا۔ ”مارکس آف پنشرسٹ کھانت شاربے شک ہے۔ پر مغزو نہیں۔ اس لئے مجھے کامل یقین ہے کہ وہ اپنے بیٹے اور بہو کو خوشی سے گھر میں لے آئے گا صرف اتنا یقین ہونے کی دیر ہے کہ شادی



پر وہیہ کی معقول رقم ٹھہرائے گی۔ رہنمائی رہی راہ۔ رسم ۳۰ سوال۔ اس کی صورت بھی مشکل نہیں۔ چند ہزار پونڈ مارکوئیں کے سب سے بڑے بیٹے لارڈ میریڈیٹ اور دوسرے بیٹے لارڈ چارلس کو دے دینا کیونکہ دونوں باپ کے انتہائی بھل کی وجہ سے ہمیشہ تنگدست رہتے ہیں۔ پھر یقیناً وہ رقم سے کامل حلقہ سے پیش آئیں گے۔“

”ہاں۔ آپ کا فرمانا بجا ہے۔“ مسٹر آرمیٹج نے تسلیم کیا۔ ”اور میں بھی اکیسویں میریڈیٹ ایک ایسا خوش رُوح جوان ہے جسے خزانہ ہی میں قبول کر کے انسان بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ مگر آپ کو پوری طرح یقین ہے۔۔۔؟“

”ہاں مجھے پورا اطمینان ہے۔“ ڈیوک نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”اور میں نے سارا انتظام اس حسن اسلوب سے کیا ہے۔ کہ تمہارے لئے اب کوئی محل اعتراض باقی نہیں۔ اتفاق سے ایک روز لارڈ میریڈیٹ نے مجھ سے نجی معاملات پر مشورہ طلب کیا تھا۔ مجھے تمہاری بات یاد آگئی۔۔۔ یہ اسی دن کی قیامت ہے کہ تم نے مجھے اس کی تاکید کی تھی۔ بعد ازاں میں وقتاً فوقتاً اسے اکساتا رہا اور میرا خیال ہے کہ آج سہ پہر وہ شاید تمہارے پاس آئے گا بھی۔ اسی لیے اب چلتا ہوں کہ وہ تمہارے پاس گھر نہ دیکھ لے۔ بہر صورت اب خیال رکھنا جو کام تمہیں کرنا ہے۔ وہ خوش اسلوبی سے ہو جائے۔ پھر دو کا بیڈی اکیسویں میریڈیٹ بننا یقینی ہے۔“

کاٹھی چلی گئی۔ تو مسٹر آرمیٹج مجوزہ انتظام سے سرور و مطمئن پھر کرہ نشست میں واپس ہوا۔ وہ خوش تھا کہ ڈیوک کی تجویز کارگر مہونے پر ہم دونوں باپ بیٹی خاندان پنشرٹ میں داخلہ کی عزت پاسکیں گے۔ مگر جس وقت وہ اس کمرہ میں داخل ہوا۔ جہاں زوجہ تھی۔ تو اس کی صورت سے قطعاً معلوم نہ ہوتا تھا۔ کہ اس کے دل میں کیہ خیالات ہیں۔ اور چونکہ وہ بیٹی کے سامنے نیز صلہ احباب میں ڈیوک آف مارچ مونٹ سے اپنے گہرے تعلقات کا ذکر کرتا تھا۔ اس لئے اس موقع پر اس کی آمد کی نسبت کچھ عذر پیش کرنا بہت دشوار نہ تھا۔

زمے کہنے لگا۔ ”یہ شخص مارچ مونٹ بس ہر وقت یہی اصرار کرتا ہے۔ کہ میں اس کے وہاں کھانا کھاؤں۔ اب اگر میں اس کا کہنا مانوں۔ تو ڈر ہے کہ تم سے مل کر کھانا کھانے کی نوبت تو قیامت تک نہ آئے گی۔ اب پھر یہی کہنے آیا تھا۔ میرا خیال ہے، باقی دوستوں کے مقابلہ میں اسے میری جہت بہت پسند ہے۔ مگر سننا! پھر کسی نے دستک دی۔“

وہ پھر ایک بار کسی پر مدح کیا۔ اور ایک مجلد کتاب ہاتھ میں لے کر لیڈی لیشیا نشتر مارڈنگ

فٹنر سٹرک لینگش ڈیل کی نظمیں دیکھنے لگا۔ ان ہزلیات کو دلجوئی کے لئے کوئی نظم کہہ دے۔ تو کہہ دے۔ وہ حقیقت میں نرودیف قافیہ کی پابندی نہ ان میں کوئی شاعرانہ خیال نہ مصنفوں کی ندرت۔ کچھ بھی تو نہیں تھا۔ پھر بھی مصنف، چونکہ ایک امیر نادہی تھی۔ اس لئے مسٹر آرمیٹج کے نزدیک اس کا مطالعہ زیادہ صحیح لفظوں میں اس کی نمائش باعث فخر تھی۔ اتنے میں اسی وردی پوسٹ نوکر نے وردازہ کھولا۔ اور اطلاع دی۔ لارڈ آکٹیوین میرٹھ تشریف لائے ہیں۔

ناظرین کو معلوم ہے یہ فوجان کچھ عرصہ سے مسٹر آرمیٹج کے مکان پر جاتا آتا تھا۔ فی الحقیقت وہ ان امیر نادوں سے ایک تھا۔ جن کے ساتھ ڈیوک آف مارچ مونٹ کی وساطت سے مسٹر آرمیٹج کے تعلقات ہوئے۔ اس نے آکٹیوین کی تقدیم کی۔ گو پہلے کی نسبت غیر معمولی ارتباط ظاہر نہیں کیا۔ کیونکہ اضنیاط کو پیش نظر رکھ کر وہ اسے ظاہر نہ کرنا چاہتا تھا۔ کہ امیر موصوف کو دام نرودیر میں بچہ سنانے کو کیا پیش بندیاں ہو رہی ہیں۔ نرودیر بھی کامل اخلاق سے پیش آئی۔ بقدر اعرصہ ان میں سرسری گفتگو ہوتی رہی کہ دفعتاً مسٹر آرمیٹج نے کہا مجھے چند ضروری خط واک میں روانہ کر رہے ہیں۔ اس لئے جاتا ہوں۔ مگر جلدی واپس آ جاؤں گا۔ چنانچہ اس مختصر سی معدت کے بعد وہ کمرہ مذکور سے رخصت ہوا۔

اب میرٹھ اس کمرے میں روکے پاس اکیلا ہی رہ گیا تھا۔ اور بہت جلد اس نے گفتگو کو عقلی معاملات کی طرف پھیرا۔ وہ تازین اس کی باتوں کا بڑی سہولت سے جواب دیتی ہی۔ رفتہ رفتہ دلچسپی بڑھی اور نہایت قلیل عرصہ میں میرٹھ کو تحقیق ہو گیا۔ کہ زونہات شستہ خیال لڑائی ہے۔ اس کی قابلیت کا وہ پہلے ہی قائل تھا۔ مگر یہ معلوم نہ تھا۔ کہ وہ ایسی طباع اور ذہین بھی ہے۔ علامہ بریں چونکہ ہر بات و دشیزگی کی جیا اور اس سہولت سے جو اعلیٰ تربیت کا لازمہ ہے کہتی تھی۔ نیز اس کی کسی بات سے بے جا تکبر کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ اس لئے وہ اس کی گفتگو سے بہت محظوظ ہوا۔ واصل اس وقت اس کی آمد کا مدعا محض اس کی ذہنی ترقی کا حال معلوم کرنا تھا۔ ورنہ وہ اتنا خود غرض یا ایسا نادار نہ تھا۔ کہ روپیہ کے لالچ میں کسی اوجھی۔ کم علم فرد مایہ عورت سے شادی کرنے کو بھی آمادہ ہو جاتا۔ قریباً ایک گھنٹہ وہ زد کے پاس رہا۔ آج اس کی ملاقات نے معمول سے بہت زیادہ طوالت اختیار کی۔ مگر اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ باتوں میں دقت کٹتا معلوم ہی نہ ہوا۔ بہر حال آج اسے زد کی خصیصہ کا جو حال معلوم ہوا۔ اس کا موقعہ پیشتر کبھی نہ ملا تھا۔ آج اس سے بہتہ واقفیت حاصل کر کے اسے دلی اطمینان اور قلبی مسرت ہوئی۔

رخصت ہو کر وہ ریجنش پارک کے ایک غیر آباد حصہ میں ٹہلتا ہوا اپنے دل سے کئی طرح کی باتیں کرنے لگا۔ پہلا سوال جو اس نے نفس سے پوچھا یہ تھا۔ کیا میرے اندر زندگی کے لئے بھرت ہے؟ جواب ملا نہیں۔ پھر پوچھا۔ کیا اس سے محبت ہو سکتی ہے؟ جواب میں دل سے ایک آواز نکلی جس کے معنی یہ تھے۔ کہ اس کا جواب بھی نفی ہے۔ اور اب اس معاملہ پر غور کرتے ہوئے اس پر اسرار حسینہ کی تصویر جس کا اس نے ڈیوڈ آف مارچ مونٹ سے ڈکریا تھا۔ پیش نظر ہوئی۔ اس نے محسوس کیا کہ میرا دل ہمیشہ کے لئے اس نازنین کی نذر ہو چکا۔ اور اب کسی اور کے پیش نہیں ہو سکتا۔ تعمیر سوال جو اس نے پوچھا یہ تھا۔ کینچھنے زدے شادی کی دیکھ است کرنی چاہیے؟ چنگہ فطرتاً نیک، دیانتدار تھا۔ اس نے یہ خیال آتے ہی اسے اپنی ذات سے نفرت ہونے لگی۔ دل سے کہا۔ نا فہم کیا میں اتنا ذلیل ہوں کہ وہ دولت کی خاطر اس سے شادی کروں جس کے لئے کشش ہی نہیں ہے نہیں اس سے ہزار درجہ بہتر کہ ساری عمر مفلسی میں گزرے۔ انتہائی احتیاج دیکھنا نصیب ہو۔ تو اس کو بھی برداشت کیا جائے۔ مگر ضمیر کا خون اور اپنی ذات کو خود اپنی نظروں میں ذلیل کرنا۔ یہ کسی حال میں منظر نہیں!

دور دراز سٹراٹمبج کے مکان پر وہ صبح کا دعوتی جلسہ تھا جس میں لارڈ آکٹیون میریڈیٹھ کو بھی مدعو کیا گیا۔ رقص میں وہ ڈو کا شریک خاص بنا۔ جب وہ پیانو بجانے لگی تو یہ پاس بیٹھ کر اوراق موسیقی پلٹا رہا۔ یہاں تک کہ ایک چیز میں جو دو شخصوں کے مل کر گانے کی تھی۔ اس سے شریک سرود بھی ہوا۔ اس کی آواز بھاری خوشگوار۔ ڈو کی تقریر اور مہین تھی۔ اس اشتراک سے راگ نے ایک روح پرورد لہریں حاصل کی۔ اس اصطلاح کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ دسترخوان پر ڈو کے پہلو میں چائے افتخار چال کرنے کے بعد لارڈ آکٹیون رات کے دو بجے اپنے مکان پر واپس گیا۔ تو اس نے سوچا مس آرمیڈج کا حسن واقعی سرور انگیز اور اس کی چتر میں دلخیز ہیں۔ دل سے کہنے لگا عجیب نہیں۔ رفتہ رفتہ مجھ سے عشق ہونے لگے۔

اس قسم کے دعوتی جلسوں کے بعد دوسرے دن ہاؤس کو میزبان کا شکریہ ادا کرنے اس کے مکان پہنچا ہوتا ہے۔ اس موقع پر لارڈ آکٹیون کوئی ڈیڑھ گھنٹہ ڈو کے پاس رہا۔ جیسا کہ ناظرین سمجھ سکتے ہیں۔ اس کا باپ کچھ اس قسم کا انداز کے چلا گیا تھا۔ کہ مجھے ایک نہایت ضروری کام ہے۔ یا فلاں امیر ابن امیر جو میرے جگہری دوست ہیں ملنے آئے ہیں۔ اس ملاقات کے بعد جب لارڈ آکٹیون کو تنہائی میں اپنے خیالات پر غور کرتے کا موقع ملا تو اس نے یقینی طور پر دل

سے کہا۔ ”مجھے نہ صرف اس سے عشق ہونا ممکن ہے۔ بلکہ میں دیکھتا ہوں۔ یہ جذبہ عشق ابھی سے میرے دل میں پیدا ہو رہا ہے۔“

مگر یہ خیال پیدا ہوا ہی تھا۔ کہ کھٹ ایک اور تصور نظروں کے سامنے نمودار ہوئی۔ یہ اسی نازنین کی تصویر تھی جس سے اس کو غایبانہ عشق تھا۔ اس وقت اس حسینہ کے چہرے سے یاس و حسرت برستی تھی۔ ہارڈ آکٹیوین کے منہ سے بے اختیار ایک آہ سرد نکلی۔ اور وہ ریمینٹس پارک کی روش پر اس طرح بے تحاشا چلنے لگا۔ گویا کسی طرح اس تصویر کی ملامت آمیز نظروں سے بچنا چاہتا تھا۔ وہ آہ سرد اس کے سینہ سے اٹھتی تھی۔ غوراً دہا دی گئی۔ اور اس نے اپنے آپ کو سنبھالنا شروع کیا۔ کہ یہ رنج و کدورت بے سود تھی۔ حقیقت میں اس نامعلوم حسینہ سے میرے دل کو قطعاً لگاؤ نہیں کسی پیادہی صورت کی دید یا کسی پیکچر کا جلوہ بے پناہ عمر کا اسی قسم کا احساس پیدا کر دیا کرتا ہے۔ اور پھر کسی نامعلوم سہتی سے عشق کو نہایا ایسے عشق سے کوئی امید رکھنا جس میں معشوق سے ہمکلام ہونے کا بھی موقع نہ ملا ہو۔ یہ سراسر متحکم خیز ہے۔ اس طرح کے استدلال سے وہ اس جگہ آواز کو جو رہ رہ کر سینہ میں پیدا ہوتی تھی۔ دبانے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر وہ طاقت ابھی دریا دنت ہونا باقی ہے۔ جو ضمیر کی آواز کو دبا سکے۔ بار بار یہ صدمہ اس کے کانوں پر پہنچتی تھی کہ جو تو کہتا ہے۔ وہ اصل حقیقت نہیں۔ محض اک آرزو ہے۔ اور آرزوؤں کے برائے کو حالات کی موافقت شرط ہے۔ اس قسم کے خیالات سے پھر اک آہ سرد اس کے سینہ سے اٹھتی اور ابھی وہ اتنی زوردار ہوتی کہ دبا سکے نہ جیتی تھی۔

خیر۔ اس سے اگلے دن پھر سٹر آر بیٹج کے مکان پر گیا۔ بظاہر کوئی خاص کام درمیش نہ تھا مگر اس نے یہ عذر محض سمجھا کہ ایک روز پہلے زور سے موسیقی کے ایک نمونہ جدید کا جو ذکر ہوا تھا اس کی نقل اتفاق سے دستیاب ہو گئی۔ چیز دو شخصوں کے مل کر گانے کی تھی۔ اور چونکہ اس کی آمد پر سٹر آر بیٹج کمرہ نشین میں حاضر تھا۔ اس لئے آکٹیوین کا اس نازنین سے مل کر گانے کو آمادہ ہونا کسی پہلو سے قابل اعتراض نہ تھا۔ وہ فون نے اسے مل کر گایا۔ اور آکٹیوین نے محسوس کیا کہ اس آر بیٹج نے پہلے کبھی اس حسن و خوبی سے قابلیت موسیقی ظاہر نہ کی تھی۔ جیسی اس موقع پر کی۔ نہ کبھی اس کے حسن نے ایسی دلچسپی اختیار کی تھی۔ جیسی اس وقت معلوم ہوئی۔ اس موقع پر جب وہ اس سے رخصت ہوا۔ تو اس نامعلوم حسینہ کی تصویر کو نظروں سے ہٹانے یا آہ سرد کو دبانے میں پہلے روز کی نسبت کم دشواری کا سامنا ہوا۔ اگلے دن وہ پھر زور سے بولنے لگا۔ اور اس کے بعد ڈیڑھ ماہ تک ہر روز یہ سلسلہ جاری رہا۔ ہر موقع پر جب وہ اس کے مکان سے نصرت

ہوتا۔ تو یہی سمجھتا کہ مس آریٹج سے میرا عشق روز افزوں ہے۔ اس اثنا میں اس نازنین کا باپ اس سے بڑھتے ہوئے اخلاق سے پیش آنے لگا۔ اور زو کا حسن سلوک تو بدستور قائم تھا۔ اب اس نامعلوم حسینہ کا خیال شاد و نادر اس کے دل میں پیدا ہوتا تھا۔ اور وہ آہ سرور اس کی صورت یاد آنے پر دل سے نکلا کرتی تھی۔ عرصہ دراز سے دب چکی تھی۔ مگر کچھ کئی بار سوال پیدا ہوتا۔ کیا زو کو بھی مجھ سے عشق ہے؟ بار بار وہ سوچتا۔ کیا اس کے دل میں میری محبت کے لئے جگہ ہے؟ یا وہ مجھ سے جس حسن سلوک سے پیش آتی ہے وہ محض ذہنی موافقت کا نتیجہ ہے۔ اس سوال پر غور کرنے سے اس کو سوت پریشانی لاحق ہوتی تھی۔ خصوصاً اس لئے کہ اس عرصہ دراز میں زو نے کبھی اس کے متعلق محبت کی لاگ یا عشق کی جانب واری ظاہر نہیں کی۔ پس وہ سوچا کرتا۔ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ میں اس سے شادی کی درخواست کروں اور وہ نامنظور کر دے۔ اس کی فطری تمکنت ہرگز اس حد کو برداشت نہ کر سکتی۔ بالخصوص اس حالت میں کہ ایک طرف امید اور دوسری جانب غیر یقینی حالت کے باوجود اکیٹیوین میریڈیٹھ کو صاف نظر آتا تھا۔ کہ مس آریٹج سے مجھے اس درجہ عشق ہو گیا ہے۔ کہ اب میری راحت کا دار و مدار اس سے شادی کرنے ہی پر ہے۔ اس موقع پر انصافاً ہمیں یہ بھی تحریر کرنا پڑتا ہے کہ جتنا زیادہ ان کی ملاقاتیں بڑھیں۔ اور اکیٹیوین کے دل میں اس نازنین کے لئے رجحانی زیادہ کشش ہوئی۔ مالی فائدہ کا خیال اس کے ذہن سے خارج ہوتا گیا۔ چونکہ فطرتاً فیاض ہندہ حوصلہ اور خمیر تھا۔ اس لئے ذاتی اغراض کے خیالات کو قابل نصرت سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ اور اب یہ خیال پوری طرح اس کے ذہن نشین ہونے لگا۔ کہ زو سے میرا عشق سرسبز عرصہ نامہ اور ہر لحاظ سے جائز اور مناسب ہے۔ امر واقعہ یہ ہے۔ کہ بعض خاص حالات میں انسان اسی بات کو جس کا وہ تمسک ہو۔ امر فیصل شدہ سمجھنے لگتا ہے۔ اور اپنی امیدوں اور آرزوؤں کو درجہ حقیقت دے کر اس زبردست اور اٹل تحریر کو جو پیشانی میں ہے۔ ذرا لی کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حالانکہ یہ انہونی ہے۔ پھر بھی انسان کی آرزوئیں اور غلط فہمیاں اتنی زبردست ہیں۔ کہ نہایت تجربہ کار اور کار آزمودہ شخص بھی ان کے دام میں پھنس جاتے ہیں۔

غیر حسیا ہم نے بیان کیا۔ زو اور اکیٹیوین میریڈیٹھ کی ان ملاقاتوں کو چھ ہفتہ کا عرصہ گزر گیا۔ حتیٰ کہ ایک روز میریڈیٹھ سپر کو معمول سے ذرا جلد زو سے ملنے آیا۔ زو اس نے دیکھا کہ وہ نازنین کمرہ نشست میں تنہا بیٹھی کوئی کتاب دیکھ رہی ہے جسے اس نے اس کی آمد پر ایک طرف رکھ دیا۔

مزاج پر سی کے بعد لارڈ آکٹیوین نے کہا۔ ”اعتراض نہ ہو تو دیکھ لوں۔ آپ کو کس کتاب سے ایسی چسپی ہے۔“

”دیکھ لیجئے۔“ نوجوان حسینہ نے متنبہ ہو کر کہا۔ ”یہ ان مصنفوں میں سے ایک کی نگہی ہوئی ہے جن کی تصانیف مجھے خاص طور سے پسند ہیں۔“

آکٹیوین نے کتاب اٹھائی۔ دیکھا تو گولڈسمتھ کی مشہور نظم ”جرار دیار“ تھی۔ کہنے لگا ”بس آر میٹج مجھے یقین ہے۔ آپ اپنی لذت و لذت کی وجہ سے جس کا میں ایک مدت سے قائل ہوں۔ ہماری فیشنبل زندگی کے ادنیٰ مشاغل کو نگاہ نفرت سے دیکھتی ہیں۔ کم از کم مجھے ان باتوں سے سخت نفرت ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ جس شخص میں لذت نہیں۔ اس کے سینہ میں دل بھی نہیں یعنی اگر سر میں دماغ کی جگہ خالی ہے۔ تو سینہ میں دل کا مقام بھی غیر آباد ہے۔“

”مالی لارڈ میں صحیح طور پر عرض نہیں کر سکتی۔“ زونے جواب دیا۔ ”بہر حال ایسی انتہا پسندی میری طبیعت کے خلاف ہے۔۔۔“

”شاید آپ کو اس لئے اپنے خیالات کے اظہار میں تامل ہے۔ کہ اگر آپ اس کلیہ کو مان لیں تو اس کے معنی یہ ہوں گے۔ کہ آپ ستر یا دل میں۔ کیونکہ میں آپ کو مجسم لذت سمجھتا ہوں۔ مس آر میٹج۔ اس نے بڑھتے ہوئے جوش سے کہا۔ ”واقعی اگر میرے پاس ہر وہ جہان کی دولت ہوتی تو مجھے آپ کے قدموں پر شا۔ کرنے میں خدا تامل نہ ہوتا۔“

زونے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ اس کے چہرہ کی دگمت جلد جلد تبدیل ہونے لگی۔ صاف غلام تھا۔ کہ وہ نہیں جانتی اس کا کیا جواب دے۔ دوسری طرف گو میرا ڈھنگ کے لئے اس کا اندازہ کرنا دشوار تھا۔ کہ میرے اس بیان سے وہ خوش ہوئی ہے یا ناراض۔ بہر حال اس بارہ میں کوئی شک دلیقا کہ اس کے دل پر اس کے الفاظ کا اچھا یا بُرا کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوا ہے۔ کیونکہ اس کی صورت کہے دیتی تھی۔ کہ وہ اس سے بے اثر نہیں رہی۔

الغیٰ لی انداز سے کانپتے ہوئے لہجہ میں کہنے لگا ”مس آر میٹج اگر میرے الفاظ سے آپ کے قلب نازک کو صدمہ پہنچا ہے۔ تو میں دل سے معافی چاہتا ہوں۔ سمجھا آپ کو رنجیدہ کرنا مجھے کسی حال میں منظور نہیں۔ فرمائیے۔ کیا میرے الفاظ آپ کے لئے باعث طائل ہیں؟“

”نہیں مالی لارڈ۔ اس نازنین نے اس قدر ہلکے لہجہ میں جواب دیا۔ کہ الفاظ بمشکل سنائی دیتے تھے۔ اور ساتھ ہی اس نے امیر موصوف کی طرف ایسی نظر سے دیکھا جس سے اول مرتبہ

اُسے معلوم ہوا کہ اس نازنین کے دل میں میری نسبت کس قسم کے خیالات ہیں۔  
 کھنکھانے لگا۔ اُس صورت میں میں امیہ کر سکتا ہوں کہ آپ میری ہستی ناپچرخ کی تلملک صادق سے بے خبر  
 نہیں ہیں۔ میں آریٹھ گویا میرے پاس دولت نہیں ہے۔ جسے میں آپ کے قدموں پر نچھاور کر سکوں۔ تاہم  
 سبب میں ایک با محبت اور وفادار دل ضرور ہے۔ جسے میں آپ کو پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔  
 کیا آپ اس تحفہ حقیر کو مشرف قبول عطا کریں گی؟“ اور یہ کہتے ہوئے وہ اس کے قدموں میں دوناؤ  
 ہو گیا۔

زونے اب تک دوسری طرف منہ پھیر رکھا تھا۔ ۱۶۱۔ اس کے عارض گانگوں کی رنگت  
 جلد جلد بدل رہی تھی۔ لارڈ آکلیڈین کے سوال کا اس نے زبانی کچھ جواب نہ دیا۔ ٹاٹاں۔ چپ چاپ  
 اپنا دست خانی اُسے پیش کیا جسے اس نے ماتھے میں لے کر منہ سے لگایا۔ مگر جس وقت اس کے  
 لبوں نے اس کی محرومی انگلیوں کو چھو آ۔ اس نازنین نے فوراً اپنے ماتھے کو آہستگی۔ مگر استقلال  
 کے ساتھ اس کے ماتھے سے چھڑا لیا۔ اور اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے۔ ہلکی صاف آواز میں کہنے لگی۔  
 آپ اس معاملہ کو والد سے طے کر سکتے ہیں۔ پھر آہستہ اس نے یہ بھی کہا میری رائے میں یہ معاملہ  
 سب سے اول انہی کے روبرو پیش ہونا چاہئے تھا۔“

اب آکلیڈین بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ فکر پیدا ہوئی۔ کہیں ماتھے کا بوسہ باعث طالت ہوا  
 ہو۔ مگر نہیں اس کے چہرہ کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا۔ ایسا نہیں ہے۔ زونے انداز سے محض خوشترگی  
 کا وقار اور والدین کی اطاعت گزاری کا اظہار ہوتا تھا۔ پس اگرچہ اس سے پہلے ہی وہ اس کی نظروں  
 میں درجہ احترام رکھتی تھی۔ مگر اب اس کی عزت وہ چندہ ہو گئی۔

اس کی طرف پیاد کی نظروں سے دیکھتے ہوئے آکلیڈین نے کہا۔ آپ کی اجازت سے کیا مسٹر  
 آریٹھ سے کہ دوں کہ وہ رہتی ہیں؟“

زمکی آنکھیں فرش زمین کی طرف جھک گئیں۔ اور چہرے سے جیسا مگر استقلال کا اظہار ہوئے  
 لگا۔ متعش آواز سے کہنے لگی۔ ”مائی لارڈ یہ کہنا کہ میرا دل جذبات سے متاثر نہیں ہوا مفعیٰ خیر تصنی  
 ہر گاہ میں اگر آپ والد کی اجازت حاصل کر سکیں۔ تو پھر مجھے انکار نہیں۔ یہ نہ خیال فرمائیے۔ کہ میں  
 اس عزت کو محسوس نہیں کرتی۔ جو آپ مجھے عطا کر رہے ہیں۔ یا اس معاملہ سے بے خبر ہوں جو آپ نے  
 ازراہ کہ میری ذات کی نسبت کیا ہے۔“

”زوجان سے پیاری زونہ!۔“ آکلیڈین نے جوش سے کہا۔ ”کبھی تمہاری عورت میری

نظروں میں اتنی دلخیز نہ تھی۔ کبھی تمہارا انداز اس درجہ قابل احترام نہ تھا۔ جیسا آج ہے۔ اگر تمہارے والد رضا نہ ہوئے تو پچ جاؤ میری زندگی کا فرض اول تمہاری خوشنودی مزاج حاصل کرنا ہوگا۔ اور بس۔“

اس نے پھر ایک بار اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر لبوں سے لپکتا یا۔ اور اس مرتبہ اس نازنین نے اسے فوراً ہی نہیں ہٹا لیا۔ ایک لمحہ وہ اس کے لبوں سے لگنا۔ پھر وہ زوکی طرف سے کے چہرہ پر حیا کی سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ محبت کی نظر سے دیکھ کر کہہ سے شخصت ہوا۔ اس کے جانے پر دروازہ بند ہوتے ہی وہ اس صوفہ پر بیٹھ گئی جس سے اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اور دلی جوش سے کہنے لگی۔ ”آہ! پاک خدا۔ اسے مجھ سے عشق ہے! اسے بھی مجھ سے عشق ہے!“

حسن اتفاق دیکھئے کہ زوکی جس شخص سے خفیہ محبت کرتی تھی۔ وہ آکٹیوین میرٹھ بھی تھا۔ اس طرح ہر اس کے باپ کی منصوبہ بازی نے اتفاق عجیب سے خود اس کی آرزوں کو بر لانے کی صورت پیدا کی۔ ہم نے عجیب کا لفظ عمداً اس لئے استعمال کیا ہے۔ کہ عملی دنیا میں ایسے واقعات بہت کم ظہور میں آتے ہیں۔ کہ جس شخص کو والدین نے کسی ادا نے عرض سے فرزند ہی میں قبول کرنے کا ارادہ کیا۔ وہی حقیقت میں ان کی بیٹی کا دلدار نکلا۔ ہر حال موجودہ صورت میں اسی طرح ہوا۔ اور گو مس آرمیٹج طبعاً خوشی نہ تھی۔ کہ اس موقع پر غیر معمولی اضطراب ظاہر کرتی۔ تاہم یہ کہنا۔ کہ اس کا دل اس خوشی سے متاثر نہیں ہوا۔ داخل رہا اور زوکی نسبت یہ کہنے کے برابر ہوگا۔ کہ وہ ان جذبات لطیف سے جو عورت کا حصہ سمجھے گئے ہیں محروم تھی۔ لیکن گو باطن میں اس کا دل امید و بیم سے بے چین تھا۔ تاہم بصورت ظاہر اس کے سکون میں خلل نہیں آیا۔ گو اس کے ساتھ ہی ہم وضع کر دینا چاہتے ہیں۔ کہ اس کا باعث دور نہ بن کی عادت نہ تھی۔ کیونکہ وہ ایک سادہ مزاج بے ریا اور محصور روکی تھی۔ مگر جیسا اشارتاً بیان کیا گیا ہے۔ طبعاً جوش کی عادی نہ تھی۔ اس کے حیات عینی اور بہت کم سطح پر نمودار ہوتے تھے۔ اس لئے جیسا ان حالات میں ہونا چاہیے وہ زیادہ پاک۔ اور زیادہ مضبوط تھے۔

زوکی یہ امید و بیم کی حالت بہت عرصہ قائم نہ رہی۔ کیونکہ نصف گھنٹے کے عرصہ میں دروازہ کھلا۔ اور آکٹیوین داخل ہوا۔ اس کی صورت سے اتھرا زوکی مسرت کے ساتھ حیرت کا اثر بھی ظاہر تھا۔ زوکی نے اس کی ملاقات کا نتیجہ فوراً معلوم کر لیا۔ اور اب جس وقت اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ تو اس نازنین نے اسے فوراً ہی نہیں کھینچا۔ اور نہ اس وقت دکھلائے



کے لئے پرے سے تھی۔ جب اس نے منظور شدہ عاشق کی حیثیت میں اس کی پاک اور شفاف پیشانی کو پہچان  
بوسہ دیا

مسٹر آرمیٹج نے اس موقع پر آکٹیوین سے جو سلوک کیا۔ اس پر اس کا حیرت زدہ ہونا قدرتی تھا۔  
کیونکہ کوڈیوک آف مارچ مونٹ نے اپنے دلائل سے اس کے دل میں کئی طرح کی امیدیں پیدا کر دی تھیں  
تاہم اس شخص کی خود پروری کا جو حال اس کو معلوم تھا۔ اس کی بنا پر اسے ہمت کم امید بھی تھی۔ کہ مجھ  
ایسے محروم المارٹ جرن کو اس آسانی سے فرزند میں قبول کر لیا جائے گا۔ پھر بھی منظور  
صادر کرتے ہوئے مسٹر آرمیٹج نے لاپرواہی کا وہ انداز اختیار کر لیا جس پر اسے کمال حاصل تھا  
اور اشارتاً یہ بھی کہا کہ گو میں روکی شادی کسی ایسے شخص سے نہ کرنا چاہتا تھا جس کے پاس  
خطابی دولت کے سوا اور کچھ نہ ہو۔ اور میری آرزو تھی کہ اسے اپنے ہی طبقہ کے کسی نوجوان سے  
بیاہ دوں۔ تاہم اگر وہ مضامند ہے تو میرے لئے انکار واجب نہیں۔

سلسلہ تقریر میں اس نے کہا۔ ”زومیری عزیز بیٹی ہے۔ اور مجھے اس سے اتنی محبت ہے کہ میں اس کا  
معاملہ میں اس کی خوشی میں مزاحم نہیں ہونا چاہتا۔ پس اگر جیسا تم نے بیان کیا ہے۔ واقعی اسے تم سے  
محبت ہے۔ تو مجھے بھی انکار نہیں۔ میری تمام دنیا دی خواہشات کا مرکز یہ ہے کہ رو خوش رہے  
اور کسی معاملہ میں اس کو رنج نہ پہنچے۔ میں امید کرتا ہوں کہ ان الفاظ کو تم بداندہ تعزیر پر محمول نہ کر لو گے  
کہ روکی ذات میں جس نہیں ایک بیش بہا خزانہ دے رہا ہوں۔ اے عزیز اس سے ہمیشہ عنایت  
کا سلوک کرنا۔ اور اپنے طرز عمل سے ثابت کر دکھانا کہ تم اس سخت گناہ گذار کی قیمت کو اچھی طرح  
سمجھتے ہو۔ جو میں نہیں دے رہا ہوں۔ ایسا کر دو گے تو میری طرف سے الہا رہمنوایت میں کوتاہی نہ  
ہوگی۔“

لارڈ آکٹیوین نے ان باتوں کا مناسب جواب دیا۔ اور اس موقع پر مسٹر آرمیٹج کی لفظی  
کا اس کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ وہ سمجھنے لگا۔ یہ شخص زر پرست اور خود پرور ہونے کے باوجود نیک  
نہاں ہے۔ باتوں باتوں میں مسٹر آرمیٹج نے لارڈ آکٹیوین سے اس چیز کا ذکر بھی کر دیا۔ جو وہ بیٹی کو  
شادی پر دینا چاہتا تھا۔ اور اس کے متعلق ترکیب تصفیہ کا حال بھی کہا۔ جس میں ضمناً اس رقم  
کا ذکر آ گیا جو اس سلسلہ میں آکٹیوین کو بطور جیب شیخ ملنی تھی۔ ان سب باتوں پر میریڈ نے ہر  
نحاطہ سے اطمینان ظاہر کیا۔ کیونکہ وہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ اس معاملہ میں وہ کسی مالی تحریک  
کے اثر میں نہیں ہے۔ اتنا کہ گفتگو میں مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ کہ اگر انہیں کسی شخص کی رقم قرضہ ادا

کرتی ہوں۔ تو فوراً ادا کی جاسکتی ہیں۔ مگر آکلیپین نے غرور و تکبر سے اس کا جواب نفی میں دیا کیونکہ قرض حاصل کرنے کا نتیجہ تجربہ ایک بار ہونے کے بعد وہ پھر اس جھنجٹ میں پڑنا نہ چاہتا تھا مگر اس موقع پر اس نے جو جواب دیا۔ اس سے کسی امیرانہ تکبر کا اظہار بھی نہ ہوتا تھا۔ ہاں اس کے الفاظ اس وقار و تکبر پر مبنی تھے جس کا اظہار اس شخص کی طرف سے ہو کر تا ہے جسے اپنی راست شادی کا یقین ہو اور جو ان شکر نصیبوں اور ترغیبوں سے محفوظ رہا ہو۔ جو ایک مدت سے اس کو گمیرے ہوئی تھیں۔

اس ملاقات کے بعد آکلیپین رخصت ہوا تو بیسیا بیان کیا گیا ہے اُسے مسٹر آرمیٹج نے غلطاً اور شفقاً نہ طرز عمل پر حیرت تھی۔ مگر وہ دوسری جانب خود مسٹر آرمیٹج کو یہ جان کر کچھ کم تعجب نہیں تھا۔ کہ نہ کہ اس شخص سے دلی محبت ہے۔ مگر اس نے اس بارہ میں زیادہ غور و فکر غیر ضروری سمجھا۔ اس کے لئے یہ امر بجا کے خود اطمینان بخش تھا۔ کہ حسن اتفاق سے نہ اس طریق کار پر چلنے کو آمادہ ہے جس پر میں چلنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس طرف سے فارغ ہوتے ہی وہ اس واقعہ کی اطلاع ڈیوک آف مارچ مونٹ کو دینے سیدھا بلنگر دیو سکویہ کی طرف روانہ ہوا۔

اس کے ایک ماہ بعد اگست ۱۸۴۷ء کے آخری ایام میں رسم شادی ادا ہوئی۔ مسٹر آرمیٹج مصر تھا کہ اس تقریب پر خوب دھوم دھام ہو۔ پس اس وقت کے لئے عظیم تیاریاں کی گئیں۔ نہ کہ وہ ہمیشہ یہ تھی کہ رسم نکاح جہان ناک ممکن ہو سادگی سے عمل میں لائی جائے۔ مگر بیسیا بیان کیا گیا ہے۔ وہ باپ کے حکم کے خلاف اسے جلی کی عادی نہ تھی۔ پس اس موقع پر کہ وہ بھیجی تھی اس نے سب کام میری خوشی اور خوشنودی کو پیش نظر رکھ کر کیا ہے۔ کیونکہ مغرض ہوتی۔ غرض وہ ہر قسم کی تیاریوں کو چھپ چاپ دیکھا کی۔ مگر لباس عروسی کی تفصیلات طے کرنے کا کام اس نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھا۔ کیونکہ اس میں وہ ہر صورت اس سادگی کو برقرار رکھنا چاہتی تھی۔ جو اس کی نظرت کے مطابق تھی۔ دعوت ولیمہ کا انتظام بڑے تنگ و چنٹا سے کیا گیا۔ اور گو مسٹر آرمیٹج کے پاس چاندنی کے بنونوں کی پہلے بھی گئی تھی۔ تاہم اس یہاں سے اس نے دو تین ہزار کے اور خرچہ لئے۔ اسی طرح جن لوگوں کو اس تقریب پر مدعو کیا گیا ان کی تعداد اس بہت زیادہ تھی۔ جس قدر زکوٰۃ منظر ہوئی۔ مگر بیسیا کہا گیا ہے۔ سوہ ان باتوں میں باپ کے انتظامات پر مغرض ہونا پسند نہ کرتی تھی۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے دعوت شادی میں شرکت کا وعدہ کر لیا تھا۔ اس سے سلطان ہرگو مسٹر آرمیٹج نے ان کے گرجا میں آنے پر اصرار نہ کیا۔

بقیہ تھی جسے روز شادی ہونی تھی۔ اس سے پہلی رات مسٹر آرمیٹج کو نفرت کا دورہ ہو گیا۔ اور وہ اس نے ہدایت کی کہ آپ کسی حال میں گھر سے باہر نہ جائیں۔ زکوٰۃ اس واقعہ سے بہت رنج ہوا۔ اور اس نے باپ سے درخواست کی کہ آپ رسم شادی کو چند دن کے لئے ملتوی کر دیں۔ لیکن مسٹر آرمیٹج اس پر رضامند نہ ہوا۔ سب تیاریاں عمل میں آچکی تھیں۔ اور وہ چاہتا تھا۔ رسم جس قدر جلد ہو سکے اور وہی جلسے۔ زکوٰۃ نے مکرر اصرار کیا۔ اور ابھی باپ بیٹی میں باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ میری بیٹی آگیا جس کے چہرہ کی شکستگی ظاہر کرتی تھی۔ کہ کوئی نہایت اہم اور دلخوش کن خبر لایا ہے۔ مگر جس وقت اس نے مسٹر آرمیٹج کو پاؤں میں پٹیاں باندھے ایک کرسی پر بیٹھے دیکھا۔ اور اسے زکوٰۃ کے حاضرین گلگوں پر فطرت اشک نظر آئے تو اس کی خوشی بھی افسردگی میں بدل گئی۔ درحقیقت وہ یہ چر لایا تھا۔ کہ رفات شادی جو رسا اس کے باپ اور دو بھائیوں کے نام بھیجے گئے تھے۔ منظور ہوئے۔ اور وہ ان کے تحریری جوابات مسٹر آرمیٹج کے نام خود لیکہ آیا تھا۔ رفات کی تحریر حلیقہ قافی تھی۔ اور ان کے سلسلہ میں آکٹیوین نے بیان کیا۔ کہ اب اپنے رشتہ داروں سے میری قطعی مصاحبت ہو چکی ہے۔ مسٹر آرمیٹج اول تو پہلے ہی شادی کے امتناع کے خلاف تھا۔ مگر اپنی علالت اور زکوٰۃ کی مخالفت سے اگر اس کے دل میں کچھ تھوڑا بہت تامل پیدا بھی ہوا تو وہ اس تازہ اطلاع سے بالکل رنج ہو گیا۔ زکوٰۃ نے جب مزید اصرار کیا تو سمجھا۔ تو باپ کی مرضی کے سامنے جھک گئی۔ اور اسکی بیماری کے لئے جو سچ و غم دل میں جا گریں تھا۔ وہ کچھ تو باپ کے اس بیان سے کہیں دعوت شادی میں ضرور شریک ہونگا۔ اور کچھ آکٹیوین کی اپنے رشتہ داروں سے مصاحبت کی وجہ سے رنج ہو گیا۔

خیر اس کے دوسرے دن رسم شادی ادا ہوئی۔ مارکویٹس آف پرنسٹن ایک دراز قامت سکڑا ہوا۔ زرد رو۔ ہڈھا امیر اپنے دو بڑے بیٹوں کے ساتھ سیورس ہی مسٹر آرمیٹج کے مکان پر آگیا۔ اور گو آفراند کر سے ان کا سلوک سردہری سے کچھ ہی اوپر تھا۔ تاہم زکوٰۃ وہ بڑے خلق و خدہ پیشانی سے پیش آئے۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک اس کے حسن جانتا اور سادگی انداز سے متاثر ہو گیا۔ لارڈ پرنسٹن نے مسٹر آرمیٹج سے کہا۔ میری طرف سے آکٹیوین کو ۵۰ سالانہ کا جو وظیفہ ملتا تھا۔ اب دیا ہی ہو گیا۔ اس کے علاوہ اس تقریب شادی پر اس نے ایک ہزار پونڈ دیا ہے۔ اب میں اس کے بنک میں بھی جمع کرادیتے۔

دو معزز نگہران کی لڑکیوں نے وہیں کی سہیلیوں کا فرض ادا کیا۔ اور چونکہ وہیں کا باپ بیاہرتا۔ اس لئے رسم حرا لگی ایک ارل کی طرف سے ادا ہوئی۔ رسم بیگم پلیس کے فیشن میں جلتی

کے آل سوئے کو جابیں ادا ہوئی۔ اور ہم اس کے متعلق اتنا ہی کہنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ کہ دہن کا حسن برق پاش اور اس کا جمال جانسوز کبھی ایسا نمایاں نہ ہوا تھا۔ جیسا اس موقعہ پر ہوا۔ پھر جب دعوت ولیمہ کا وقت آیا تو ایک طرف قیمتی طروف کی نمائش اور دوسری جانب اہوانِ نعمت کی افراط نے وہ شانِ نمود پیدا کی۔ جو سٹرک سٹیج کی بہترین خواہشوں کے مطابق تھی۔ حسبِ وعدہ دیوک آف مارچ مونٹ بھی دعوت میں شریک ہوا۔ اور اگلے روز اخباروں نے ہمانوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا۔ ”اس جا۔ دعوت میں فیشنبل دنیا کے جملہ منتخب اہماب موجود تھے۔“ دعوت ختم ہونے پر دو باعجت دل نکرانہ کہ۔ ”لود آٹھ گھنٹوں سے باپ سے جدا ہوئی۔ دہانے اس کو سہارا دے کر اس شاندار گارڈی پر سوار کیا۔ جو دہن کے باپ نے سامانِ جہیز میں پیش کی تھی۔ اور دو ماہ عمل کا زمانہ بسر کرنے کسی باحالی مقام کی طرف جہاں ان کی سکونت کا پہلے سے انتظام کر دیا گیا تھا۔ روانہ ہوئے۔“

## باب - ۱۲

### تازمین

زوارہ سٹیج اور لارڈ آکٹیوین میریڈیٹھ کی شادی کو ڈیڑھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ وسط اکتوبر میں عروسی جوڑا لندن واپس ہوا۔ جہاں انہوں نے ریجنس پارک میں سٹرک سٹیج کے مکان کے عین سامنے ایک مکان کرایہ پر لیکر رہنا شروع کیا۔ زو کی دلی تمنا یہ تھی۔ کہ باپ کے پاس رہے۔ تاکہ اسے ہر روز نہیں تو اکثر مل سکے۔ اور چونکہ لارڈ آکٹیوین کو انتخاب سکونت میں کوئی خاص امر پیش نظر نہ تھا اس لئے اس نے ماہن کا انتظام ہی منظور کیا۔ زو کی خوش خضالی۔ ذہانت اور فطانت کی نسبت جوڑے اس نے بیشتر قائم کی تھی۔ ماہِ عمل میں اس کی اور تصدیق ہو گئی۔ اس کے تمام تر محاسن نے اس مختصر عرصہ میں سمجھ ایسی بالیدگی حاصل کی کہ وہ جو پہلے ہی اس پر دانا و ششیدا ہو چکا تھا۔ اور زیادہ سفتون ہو گیا۔ اس کے حلم و اخلاق۔ اس کے اخلاص و راست شعاری اس کی ذہانت و مصیبت سب باتوں نے آکٹیوین کے دل پر اثر کیا۔ عشق نے حصولِ مدعا کے بعد اس کے حن میں اور بھی چاٹا دوکا دیا۔ گواہ واقعہ یہ ہے کہ اس حسن جو پہلے ہی ہر لحاظ سے مکمل ہو۔ اس کے سوا کیا ترقی کر سکتا ہے۔ کہ اس کی نسبت شاعرانہ غلو سے کام لیا جائے۔ مختصر یہ کہ لارڈ آکٹیوین کے برابر خوش و خرم۔ مسرور و مطمئن شخص ان لواحت میں کوئی بمشکل تھا۔

دلہا وہیں کو شہر میں واپس آئے تھوڑے دن ہوئے تھے۔ کہ ایک روز سہ پہر کے وقت لاڈلہ آکیٹوین  
 زوجہ چینی کی نسبت بعض معاملات کے تصفیہ کے لئے اپنے خرمسٹر آریٹنج کے مکان پر گیا۔ آخر الذکر  
 اس شنائیں دورہ فقر سے پوری طرح شغلیاب ہو چکا تھا۔ اور اس کی عادات ہیں اب پھر وہی  
 اگلی پھرتی اور تیزی آچک تھی۔ کام جلد سی ہو گیا جس کے بعد آکیٹوین اس سے رخصت ہو کر بمیدل  
 ہما اپنے مکان کی طرف چلا۔ وہ اس ٹرک پر چل رہا تھا۔ جو کالینزیم کے پاس شاہراہ سے پھٹ کر اندر کی  
 طرف جاتی ہے۔ کہ تھوڑے فاصلہ پر سے ایک آدمی نظر آیا جو ایک جوان عورت کا ہاتھ پکڑے ہوئے  
 نے سادہ مگر صاف ستھرا لباس پہنا ہوا تھا۔ اسے خلاف مرضی روکنے کی کوشش کرتا اور بے شہ  
 کچھ اس قسم کے الفاظ کہہ رہا تھا جن کی وجہ سے اس نازنین کا چہرہ مار سے غصہ کے سرخ تھا۔ وہ  
 اس سے ہاتھ پھرانے کی کوشش کرتی۔ اور حالت خشم میں کچھ کہہ رہی تھی۔ جس کی آواز آکیٹوین  
 کے کانوں میں بھی پہنچی۔ مگر: آہ! اس کی صورت کو... اس نے فوراً پہچان لیا۔ اور اس طرح تیز و تڑکر  
 ان کے قریب پہنچا جیسے کان سے نکلا ہوا تیر چلتا ہے۔ جاتے ہی اس نے مرد کو پٹخنی دے کر فرض زمین  
 پر گرا دیا۔ اور عورت جیران ہو کر انگ کھڑی ہو گئی۔ اس میں شک نہیں وہ نازنین اس کی جانی  
 ہوئی تھی۔ تاہم یہ امر واقعہ ہے کہ وہ اس کے لئے سراسر اجنبی ہوتی۔ تو بھی اس کا طرز عمل یقیناً ایسا  
 ہی ہوتا۔

مرد شرمندہ ہو کر کپڑے جھارتا ہوا۔ فرش سے اٹھا اور دشمنانک ہو کر کہنے لگا۔ "مجھ کو صاحب تم  
 خواہ کوئی ہو۔ اس گستاخی کا جواب دینا ہو گا۔"

"گستاخی تم ایک شریف عورت سے کر رہے تھے۔" آکیٹوین نے سکون و قار سے جواب دیا۔  
 کے لئے تمہیں سزا دی گئی۔ لیکن اگر اتنی مار کھا کر بھی تمہارا اطمینان نہیں ہوا۔ تو بہت اچھا۔ میں اور زیادہ  
 اطمینان کروں گا۔ یہ لوہر سے نام کا کارڈ ہے۔"

"بہتر! اجنبی نے کارڈ ہاتھ میں لے کر اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا میں بہت جلد تمہیں اطلاع  
 دوں گا۔" اور یہ کہہ کر وہ کوٹ کی آستین سے گرد جھارتا ایک طرف کو ہٹا۔

سلسلہ داستان جاری رکھنے سے پہلے مختصر لفظوں میں اس نازنین کا حال لکھنا بھی ضروری معلوم  
 ہوتا ہے۔ جسے میرٹھ تھے۔ ایک اجنبی شخص کے گستاخانہ سلوک سے بچا یا۔ اور حقیقت میں وہی  
 نامعلوم حسینہ تھی جبرائیل اس کو غائبانہ عشق تھا۔ اس کے حسن و جمال کا اندازہ تو ناظرین نے میسٹر  
 اسی بات سے کر لیا ہے کہ آکیٹوین ایسے شکیں و خوش روحان کے دل میں اس کے لئے محبت کی لاک

پیدا ہوئی۔ وہ گیک و صف ثانی یعنی کم سنی کا۔ سو وہ بھی اس میں موجود تھا کیونکہ اس کی عمر سولہ کیا سترہ سال سے ہرگز زیادہ نہ تھی۔ چہرہ بادلن رکھنے کے باوجود مناسب کی مزدونیت نے اس میں بالیدگی صحت کی بناء مثال پیدا کر رکھی تھی۔ چہرہ کی رنگت سپید مگر صحت کی مظہر تھی۔ کیونکہ اس سبب ہی کے اندر غزل کی سرخی ناقابل محسوس طریق پر نمودار ہو کر اسے جاندار رنگت دیتی تھی۔ آنکھیں سوئی سیاہ اور چمکیں۔ مگر ان کی صلیا سے برق پائش کو رککنے کے لئے ایک خاصہ ایک باطن وہ محافظ موجود تھے۔ یعنی ظاہر میں تو کس سنا سے مسلح ہوئی آہنسی چمکیں۔ اور باطن میں وہ جیسے دوشیزگی جو آنکھ کو اوسچا اٹھنے سے روکتی ہے۔ ہاں کی رنگت غایت درجہ سیاہ۔ مگر یہ سیاہی ایسا لے شب کی زلفوں کی طرح تابش سے خالی نہیں۔ بلکہ پر زرخ کی طرح چمکارتھی۔ گہروں میں وصف درازی کے ساتھ ریشم کی زمی بھی تھی۔ اور وہ اس کے دلکش چہرے کے دونوں جانب حلقہ زن اور اس سے پرستہ سپید دلاسے شاوین پر بکھرے ہوئے تھے۔ ہونٹوں کی گھٹ گلابی اور ان کے اندر دانت بھلا موتیوں کی دولہادیوں کی صورت رکھتے تھے گو اس وقت اس واقعہ کی بدولت جس کا مختصر حال اوپر لکھا گیا ہے۔ وہ قدرے جوش کی حالت میں تھی۔ تاہم بحالت سکون اس کے بشو سے راست شکاری عصمت اور پاکبازی کے وہ اثرات خاص ظاہر ہوتے تھے۔ جو عورت کے بہترین محافظ سمجھے جاتے ہیں۔ اور جن کی موجودگی میں کسی شخص کا امن خیال خام کو دل میں جگہ دینا ہی باعث ہیرت تھا۔ کہ وہ اس کی ناشائستہ گفتگو سننے کو آمادہ ہوگی اس طرح حالت سکون میں اس کے خوشنما چہرہ سے اک اثر درو۔ اک نشان فکر۔ ایک نامعلوم شائبہ ظاہر ہوتا تھا۔ جو اس کے خیال و لغز میں تفسیف کی ہما اضافہ کا درجہ تھا۔ لباس کی سادگی کا ذکر ہم پیشتر کر چکے ہیں۔ اس لئے فقط اتنا اور لکھنا باقی ہے کہ اس کے ہر اشارہ۔ ہر انداز۔ ہر واسے ایک قدرتی شان نزاکت برستی تھی۔ آنکھیں تیز ہونے کے باوجود جنابت کی آتش جانسوز سے محروم تھیں بحلاف ان میں وہ قاضی انداز معصومیت پایا جاتا تھا جیسے نادران صحت نے صرف نیلگوں آنکھیں کا جوہر بھرا ہے۔ مگر جو ہماری رائے میں سیاہ آنکھوں میں بھی پایا جاسکتا ہے۔ چہرہ کی ساخت خالص تر یونانی اور بالائی ہونٹ میں وہ ہلکا تیز خم موجود تھا۔ جو صرف عالی خاندان مستورات میں پایا جاتا ہے یا ان پاکباز عورتوں میں جن کا وفادار منہ والی انہیں دروغ و ریا سے ہمیشہ نفور رکھتا ہے۔

ایسی وہ نازنین تھی جو اس وقت لارڈ آکلیون ہیرٹ فوڈ کے پاس اس اہنجی کے دیل و مترسار ہو کر چلے جلسے کے بعد تنہا رہ گئی جس وقت وہ دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا تو اس نازنین کا چہرہ عرصہ اور جوش سنوانی سے سرخ تھا۔ مگر جیسے وہ رنگا اوہش فرشت زمین پر گرا۔ اس کے رخساروں کی رنگت

سنگ مرمر کی طرح سپید ہو گئی۔ وہ لڑکھڑاکہ ٹرک کے کنارہ آہنی بار کے ساتھ ٹک گئی۔ اور جتنی اضطراب  
 باہر اپنے محسن کا شکریہ ادا کرنے کو موزوں الفاظ سوچنے لگی۔ مگر جس وقت اس نے اس ادا باش شخص  
 کو جسے لارڈ آکٹیوین نے آن واپس فرش زمین پر گرادیا تھا۔ دھکیلیاں دیتے اور جواب طلبی کا ذکر  
 کرتے سنا تو دفعتاً ان معاملات نے اس کے تخیل میں ایسی اہمیت حاصل کی۔ کہ گو دنیاوی معاملات سے  
 بے خبر اور رفتار زمانہ سے قطعاً نا تجربہ کار تھی۔ تاہم فوراً یہ خیال دل میں جاگزن ہوا کہ میری وجہ سے  
 دونوں ڈوبل ہونے کا احتمال ہے۔ یہ سوچتے ہی ایک ہلک خوف اس کے سرگ و ریش میں جاگزن  
 ہو گیا۔ کیونکہ اس معصوم و پاکیزہ حسینہ کے لئے یہ امر غایت وچہ روح فرسا تھا۔ کہ میری ہستی ناچیز کی  
 خاطر وہ شخصوں کی جانیں خصوصاً میرے بے غرض محسن کی زندگی خطرہ میں ہے۔

اتنے میں لارڈ آکٹیوین میرے بیٹھنے اس نازنین کی طرف مڑ کر دیکھا۔ اور کہا میں اسید کرتا ہوں  
 اب آپ کی طبیعت اس صدمہ جائگہ از سے جو اس حادثہ کی وجہ سے پیش آیا۔ بحال ہو گئی ہوگی۔  
 صاحب میں آپ کا ہزار بار شکریہ ادا کرتی ہوں۔ حسینہ نے غفرانی ہوئی اور اسے کہا میں آپ کے  
 اس فیاضہ احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ مگر ان لفظوں کو سن کر جو ابھی اس گنہگار شخص نے آپ  
 سے کہے تھے میرے دل میں فکری سی پیا ہو گئی ہے۔ پھر زیادہ تشریش کے لہجہ میں تقریر جاری رکھتے  
 ہوئے اپنی خوشنما سیاہ آنکھیں آکٹیوین میرے بیٹھنے کے چہرہ کی طرف اٹھا کر التجائی انداز سے کہنے  
 لگی۔ دیکھیے میں درخواست کرتی ہوں۔ میری التجا ہے۔ اس حقیر معاملہ کی وجہ سے کسی جان کو خطرہ  
 میں نہ ڈالا جائے۔

”آپ کبھی فکر و تشویش کو دل میں حکم نہ دیں۔“ نوجوان امیر نے ہلکے مسکن لہجہ میں جو اس کی خوش  
 آئند آواز سے ملکر اور بھی خوش گوار ہو گیا تھا۔ کہا جس شخص نے آپ سے اس قسم کی گستاخی کی جرأت کی  
 وہ یقیناً بزدل ہو گا۔ اور بالفرض وہ دنیا کی حقارت کے خوف سے ڈوبل لڑنے پر آمادہ بھی ہو۔ تو اطمینان  
 فرمائیے میں بہت جلد اس کو سیدھا کر دوں گا۔“

”الہی تو کیا واقعی آپ اس سے ٹپ کے کیا حقیقت میں آپ کی زندگی کو خطرہ پیش آئے گا؟“  
 نے یہ معلوم کر کے کہ میرے بہترین اندیشے راست ہوئے۔ حالت اضطراب میں کہا۔

لے وہ شخصوں میں ہنکار کی فوجت آئے تو اس کے تصفیہ کے لئے تلوار پستول وغیرہ کی مدد سے کھلم میدان  
 میں مقابلہ ہوتا ہے جسے ڈوبل کہتے ہیں۔ اکثر اوقات ایک اور شاذ حالتوں میں دو نو ہلاک یا زخمی ہو جاتے  
 ہیں۔ مگر وہ نوچہ جانیں تو دوتہ تعلقات کے آغاز کے نشان میں ایک دوسرے سے قطعہ ملائیے ہیں مگر

”اوہ۔ مگر آپ کو میری بہتی ناپسند کیوں دکھ ہے؟“ آکینوین میری پٹھ لے کہا۔ اور اس وقت اپنے دل میں اس نے انہی جذبات کو کھینچ دیا جو ایک زمانہ میں اس ابھنی حسینہ کی نسبت اس کے دل میں تھے۔ اور ہر اگرچہ زور سے عشق پیدا ہونے کے بعد ایک حذنبک دب گئے تھے۔ مگر اب موافقہ۔ بلکہ پر پھر دفعتاً بیدار ہو گئے۔

”اے صاحب۔ یہ سوال کیا پوچھنے لگا ہے؟“ نائین نے بدستور کچکا پتی ہوئی آواز سے کہا اور اس وقت اس کی نگاہ سے آشفٹگی کا اظہار ہوتا تھا۔ ”کسی کی جان کو خطرہ ہونے کا خیال ہی میری روح کو کچھ کم صدمہ نہیں پہنچاتا۔ یہ جانیکہ وہ جان اس شخص کی جو جس نے مجھ پر اتنا بھاری اصل کیا۔“ اوہ۔ یہ کہتے ہوئے اس نے جوش سے مغلوب ہو کر اپنا نازک ہاتھ میری پٹھ کے بازو پر رکھ دیا پھر چائی انداز سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگی۔ ”دیکھئے خدا کے لئے اس شخص کے مقابلہ میں نہ آئے۔ جس نے اپنے طرز عمل سے اب آپ کو ذلیل و خوار ثابت کر دیا ہے۔“

اس کا ہاتھ ہر چند دستہ میں بند تھا۔ اور اس نے اسے اس کے بازو پر نہایت آہستگی سے رکھا پھر بھی اس خفیف نفرت سے ہی رہا۔ ”ت کی ایک۔“ نامعلوم لہر آکینوین میری پٹھ کے ہر گز و بیشہ میں پھل گئی اس کے قلب میں اس قسم کے احساسات پیدا ہوئے۔ جو اس سے پیشتر زور کے قرب سے کبھی پیدا نہ ہوئے تھے۔ اور اس وقت ہر حق کی تیزی رفتار سے یہ خیال اس کے ذہن نشین ہوا کہ جس سے میری شادی ہو چکی ہے۔ اس سے عشق صادق ہونے کے بارہ میں میرے اپنے آپ کو ایک عظیم غلط فہمی میں مبتلا کیا۔ ورنہ حقیقت میں مجھے اس سے ہرگز وہ محبت نہیں ہے۔ جو اس آہو چشم سیاہ گیسو نازنین سے ہے جو اس وقت سامنے کھڑی ہے۔ اس احساس کے ساتھ اس کے سینہ میں دردِ اذیت پیدا ہوا۔ جو فوراً ہی اس ارتعاشِ سرشت سے مغلوب ہو گیا۔ جو اس نازنین کا دستِ نازک چھونے سے بدن کے ہر گز و بیشہ میں ہوا تھا۔ ایک لمحہ کے عرصہ میں یہ روح فرسا حقیقتِ رومنوش کی طرح اس پر واضح ہو گئی کہ میں نے اس عورت سے شادی کر کے جس سے باطناً مجھے عشق نہ تھا۔ اپنی عمر بھر کی راحت کو برباد کر لیا۔ اذنا قابلِ فرد جوش کی حالت میں اس کا ہاتھ بے اختیار پیشانی کی طرف اٹھا۔

قدرتی طور پر اس نائین نے جو اس کے دل کی حالت سے قطعاً بے خبر تھی۔ اس حرکت کا مطلب کچھ اور سمجھا۔ چنانچہ دونوں ہاتھ التجائی آواز سے جوڑ کر کہنے لگی۔ ”صاحب معلوم ہوتا ہے۔ خود آپ کو اس بات کا سمجھنا افسوس ہے کہ حالات سے مجبور ہو کر آپ ایک ایسا فعل کیا چلتے ہیں۔ جس میں ایک انسان کی جان جلنے کا خطرہ ہے۔ میں ہنسٹ عرض کرتی ہوں کہ اس بُرے شخص کی باتوں پر نہ جانے



... معاف کیجیے میں آپ کو ایک فعلِ باری سے روکنے کی ہمت کرتی ہوں۔ مگر چرخِ ہلنے سے اگر آپ نے وقفی اس سے مقابلہ کیا تو اس سے میرے دل کو سخت تہہ بہہ ہوگا!

گفتگاریِ نوعیت۔ میری زندگی اور اس پر اسرارِ حبیبہ کا قرب اور جذباتِ وحیات کی بظہورِ فانی جو اس وقتِ آخرالذکر کی طرف سے ظاہر ہوئی۔ سببِ باقیوں نے ملکر اس نازنین سے حسنِ کو مختلف رنگوں میں پیش کیا۔ اور اس عرصہ قیاس میں آکٹیوین میری شخصیت کی سمجھت۔ فیاضی اور عنایت کا پوری طرح اندازہ کر لیا۔ اور وہ جو دہ پارہ تہہ سے باز رہیں دیکھ کر ہی اس پر عاشق ہو چکا تھا اب اس کی موسیقی گنتا۔ قرب و دیدار اور حالات کو، رفتا سے بے حسہ جان مغنون، چرخی جس وقت اس نے پاس کھڑے ہو کر اس کے حسنِ جالوس کو دیکھا۔ جب اس نے اس کی موٹی سیاہ آنکھوں پر نظر کی جب اسے اس کے دُورِ ندان کو دیکھنے اور چہرہ برقی پاش کی دلاویزی معلوم کرنے کا موقع ملا۔ مختصر یہ کہ جس وقت اس کی نگاہِ جاذب نے اس پیکرِ آتشین کی ہر موزوں تفصیل کو دیکھا جب اس کی معبر سانس اس کے رخساروں کو چھوتی ہوئی چلی اور اس کے اشاتِ نازک نے اس کے ارادہ قوی پر غالب ہو کر معاملہ ڈویل کے فیصلہ کو ڈگر کا نام شروع کیا تو اس وقت ... زوکی یاد دل سے محو ہو گئی۔ وہ محبت جو اس کے لئے اسے اپنے قلب میں محسوس ہوتی تھی نابود ہو گئی۔ اور اس کی تصویرِ محض اس طرح نظروں میں باقی رہ گئی جیسے دھندلے میں چھپی ہوئی خیر کا خاکہ نظر آیا کرتا ہے زو کے لئے اس وقت اس کے دل میں اگر کوئی خیال پیدا ہوا۔ تو محض یہ کہ اس سے وابستہ ہو کر میں نے اس عشقِ حقیقی کی راہ میں جس کی کامیابی میری تمنا ہے راحت کو معراجِ ارفع تک لے جاتی ایک ناقابلِ حل روک پیدا کر لی۔ اور اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی جالوسِ ہمیت کے ساتھ دل میں نمودار ہوا کہ گو بے خبری میں میں نے زو سے شادی کرتے وقت نفس کے اعتراضات کو از روئے استدلال دبانے کی کوشش کی تاہم اصل حقیقت یہی ہے کہ میری ذات۔ میری راحت۔ میرا مستقبل۔ آرمیٹج کی دولت کے لئے بک گیا۔ اگر اس وقت میں میری آواز کو منطق کے زور سے دھانے کی کوشش نہ کرتا۔ تو اس نازنین کو ساتھ لے کر کسی دشتِ پر خار میں افلاس و احتیاج کی زندگی بسر کرنا پسند کرتی سے جو اب میرے حصہ آئی۔ ہزار درجہ بہتر تھا!

یہ خیالات تھے کہ اس وقت جب وہ نازنین نرم اور موثر اہم میں لارڈ آکٹیوین میری طرف سے اس کے ارادہ غریزی سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے ذہن میں پیدا ہوئے۔ ایک لمحہ کے لئے اس نے اپنے دل کو یہ سمجھنے کی کوشش کی۔ کہ اس کی یہ درخواست کسی جذبہ لطیفہ پر مبنی

ہے۔ اور اس کے لیے بھی میری ذات و کشتی کا کچھ نہ کچھ سامان ضرور رکھتی ہے۔ مگر جلدی ہی اسے اس کی باتوں سے معلوم ہو گیا کہ وہ چھتیتی اس کے ساتھ کچھ نہیں کہ اپنی طبیعتی و فطرتی فیاضی سے وہ کسی انسان کی رخصت و دشمن ہی کیوں نہ ہو رجحان ضائع ہوتے دیکھنا گوارا نہیں کر سکتی۔

”کیا آپ وعدہ کرتے ہیں کہ اس شخص سے مقابلہ نہ کریں گے؟“ نازنین نے پوچھا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“ لارڈ آکٹین نے اس کے اطمینان کی غرض سے جواب دیا۔ ”گو وہ بچہ ارادہ

کر چکا تھا کہ خواہ کچھ ہو۔ ڈویل ضرور ہو گا۔

نازنین کا اس کے انداز بیان اور لگاؤ سے اطمینان نہ ہوا۔ مگر وہ نا تجربہ کار اور سب سے سادہ

مگر اس کا دلی پھر بھی آکٹین کے خیالات سے آگاہ ہو گیا۔ ماریو سا نہ انداز سے کہنے لگی۔ ”میں دیکھتی ہوں۔

آپ یہ باتیں صرف میری تسکین کے لئے کہہ رہے ہیں میں سمجھ گئی۔“ اس نے دفعتاً کسی قوی خیال کے زیر اثر

کہا۔ ”شاید آپ اس بے جا اور خلاف قدرت ضابطہ سے مجبور ہیں۔ جسے سوسائٹی غلط طور پر ضابطہ عزت

کے نام سے موسوم کرتی ہے۔ مگر کچھ بھی ہو۔ میں خیرینری کا موقف ہرگز نہ ہٹنے دوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے ایک

بار پھر اس کے انداز سے استقلال اور چہرہ سے عزم مصمم کا اظہار ہونے لگا۔ آپ نے مجھ سے نہایت

فیاضانہ سلوک کیا ہے۔ اور میں بھی ادا اسے فرض سے کوتاہی نہ کروں گی۔“

”یعنی؟“ میریڈیٹ نے جلدی سے پوچھا۔

”کوئی امر خاص مانع نہ ہو۔ تو اپنے محن کا اہم گرامی معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“ نازنین نے شرماتے ہوئے

کہا۔

آکٹین فوراً اس کے منشا کو سمجھ گیا۔ اس نے جان لیا کہ اس کا ارادہ حکام کو ڈویل کی اطلاع

کراٹے رکوانے کا ہے۔ کہ ضابطہ عزت بھی پورا ہو جائے۔ اور خیرینری کی نوبت بھی نہ آئے۔ مگر ادا

تو وہ بزدل نہ تھا۔ اس لئے آئے والے مقابلہ کی نسبت اس کے دل میں ذرا بھی تشویش نہ تھی۔ نہ نیا

اس نے سوچا۔ کہ اگر واقعی حکام نے اس معاملہ میں ذل اندازی کی۔ تو ذوق مخالف اسے غلط معنوں میں سمجھ

کر ہر شخص سے کہتا پھرے گا۔ کہ میریڈیٹ نے عیناً اس لڑکی کی معرفت حکام کی اطلاع بھیج دی۔ یہ سب خیالات

غیر معمولی تیزی رفتار کے ساتھ اس کے ذہن میں پیدا ہوئے۔ یعنی آتا جلد کہ اس نازنین کے سوال کے بعد

فوراً ہی اس نے بیٹے سکون و اطمینان کے ساتھ غلط بیانی کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام بچوٹ پرسیول

سے۔“

آپنا ڈسٹر پرسیول میں پھر ایک بار آپ کی فیاضانہ امداد شکریہ ادا کرتی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔

اور وہ انداز سلام سے اپنے سر کو ہلکا سا خم دے کر وہاں سے رغبت ہو رہی تھی۔ کوکٹیڈین بلے بلے ڈوگ بھر کر اس کے پاس جا پہنچا۔ اور اسے روک کر کہنے لگا۔ ”ڈرائیڈر نے۔“ جانے سے پہلے مجھے بھی یہ جانے ہی موقعہ دیجئے۔ کہ میں نے کن معزز خاتون کی خدمت گزار کی کا شرف حاصل کیا۔ کہ اس درجہ قابل شکر یہ سمجھا گیا؟“

”نازنین رک گئی۔ اور تھوڑی دیر حالت فکر میں کھڑی رہی۔ چہرہ کی تبدیلی سے معلوم ہوتا تھا کہ اس شش و پنج میں ہے کہ مجھے اپنا نام ظاہر کرنا چاہیے یا نہیں۔ لیکن اس نے جلدی ہی محسوس کیا کہ نام بتانے سے انکا۔ ناسپاسی میں داخل ہو گا۔ اور عجیب نہیں کہ گستاخی پر محمول کیا جائے۔ پس آہستہ سے کہنے لگی۔ ”جناب میرا نام کر سٹینا ایشن ہے۔“

”تو س ایشن۔“ لارڈ کوکٹیڈین میریڈیٹھ نے جلدی سے کہا۔ اجازت دیجیے میں آپ کو گھر تک چھوڑ آؤں کہ ایسا نہ ہو۔ رستہ میں کوئی اور بدکردار شخص جو شرافت کے جیس میں غم سفاہت سو اس انداز معصومیت اور وقار پاکیزگی کو جو آپ کے بہترین محافظ ہیں۔ اپنے اونے اخیالات کی وجہ سے معلوم نہ کر کے پھر آپ کو تنگ کرنا شروع کرے۔۔۔“

”مسٹر پرسیول آپ نے پہلے ہی مجھ پر بہت احسان کیا ہے۔“ جین دوشیزہ نے کہا۔ ”اس لئے میں آپ کا زیادہ وقت لینا نہیں چاہتی۔“ تکلیف نہ کیجئے۔ میں گھر پہنچ جاؤں گی۔“

”مس ایشن صاف کیجئے۔ میں نے آپ کے خیالات معلوم کر لئے۔ میں آپ کے ارادوں کو جان گیا۔“ میریڈیٹھ نے جلدی سے کہا۔ ”در اصل آپ کسی مجسٹریٹ کے پاس جا رہی ہیں۔ کہ اسے اطلاع دے کر اس ڈویل کو روکواویں۔ لیکن اگر میں آپ سے وعدہ کروں کہ ڈویل نہ لڑوونگا۔۔۔“

”مگر میں جانتی ہوں۔ اس معاملہ میں آپ اپنے افعال کے محتار نہیں ہیں۔“ کر سٹینا نے انداز حسرت سے کہا۔ ”میں نے ضابطہ عزت کے اس طریق کی نسبت جو حقیقت میں کسی دشمنی زمانہ کی یاد گار رہے۔ مگر جسے انسان نے اپنی حماقت سے موجودہ تہذیب میں پویست کر لیا ہے جس تہذیب حالات پڑھے ہیں۔“

”مس ایشن میں بہت عرض کرتا ہوں اپنے ارادہ کو ترک کر دیجئے۔“ کوکٹیڈین نے فقرہ کاٹتے

مہرے کہا۔ ”آپ نہیں جانتی ہیں۔ کہ اس ڈویل کو روک کر آپ میرے لئے اس چیز کے سامان پیدا کر رہی ہیں جس کے مقابلہ میں موت کوئی چیز نہیں۔ یعنی بے غرتی۔ اگر آپ نے واقعی اس مقابلہ کو روک دیا تو دنیا بھرے بدول کہے گی۔ اس لئے میں سچ عرض کرتا ہوں کہ خواہ دینا کے سارے مجسٹریٹ اور افسران پوس بھی مجھے روکنے کی کوشش کریں۔ میں اپنی عزت کی خاطر اس مقابلہ کی شرکت سے تامل نہ

کروں گا۔“

”یہ بات ہے کہ کرسٹینا نے افسروں کی سے کہا۔ معلوم ہوتا تھا اپنے محسن کے الفاظ کا اس کے دل پر گہرا اثر ہے۔“

”آپ اچھی طرح دیکھ سکتی ہیں کہ اس شخص کے لئے میرے پاس ایک ہی جواب ہے۔ یعنی اس کے مقابلہ میں آنا۔“ آکٹیوین نے کہا۔ ”دیکھیے میں آپ کو غلط فہمی میں نہیں رکھنا چاہتا۔ پس سارا حال بالکل صحیح عرض کر دیا۔ اس کے باوجود میں التجا کرتا ہوں۔ کہ میری وجہ سے کسی فکر و تشویش کو دل میں جگہ نہ دیجئے کیونکہ اگر مجھے اس مقابلہ میں ہلک زخم آیا بھی۔ تو دم آخر میں یہ جانتا میرے لئے کیا کم باعث اہلین ہوگا۔ کہ میں نے ایک ایسی خلیق و رحم دل خاتون کی خدمت گزار میں جان دی۔“

اس خیال کے دل میں آتے ہی کہ ایک انسان کی جان جو معلوم نہیں کتنی قیمتی ہے۔ میری وجہ سے خطرہ میں پڑی ہے۔ کہ کرسٹینا کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہ نکلے۔ چونکہ سریع الحس اور حساس عورت تھی۔ اس لئے آکٹیوین کے آخری فقرات نے اس کے دل پر بہت اثر کیا۔ پس ہر چند وہ محسوس کرتی تھی۔ کہ مجھے ایک اجنبی شخص کے پاس کھڑے بہت دیر ہو گئی ہے۔ کیونکہ اس سے پیشتر جن موقعوں پر سرپرستی نے اسے دیکھا۔ وہ اس کی موجودگی سے قطعاً بے خبر رہی تھی۔ پھر بھی اسی جگہ کھڑی رہی۔ خیالات کی محویت میں وقت گزرتا معلوم ہی نہیں ہوا۔

”مس ایشٹن“ آخر کار سرپرستی نے کہا۔ ”مخلد کی نوعیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اب اس کے سوا چارہ کار نہیں کہ جو ہونا ہے۔ سو۔ اگر آپ نے مداخلت کی تو گو آپ کا ارادہ نیک اور نیت مستحسن ہوگی تاہم اس سے میری ذات کو سخت نقصان پہنچے گا۔ اس کے باوجود میں آپ کی فیاضانہ ہمدردی کا بدلہ بخون نہیں۔ اور اطمینان فرمائیے کہ مقابلہ کا نتیجہ کچھ بھی ہو اس کی اطلاع ضرور آپ کو دی جائیگی اگر میری تقدیر میں زخمی ہونا یا مر جانا سمجھا ہے۔ تو میں کسی دوست کو ہدایت کدوں گا۔ کہ وہ آپ کو اس کی اطلاع پہنچا دے۔ اور اگر زندہ اور کامیاب رہا تو پھر خود در دولت پر حاضر ہو کر نتیجہ سے مطلع کروں گا۔“

کرسٹینا ایشٹن اگر ایسی معصوم و دنیاداری معاملات سے اتنی بے خبر نہ ہوتی جیسی تھی۔ تو یقیناً سمجھ جاتی کہ اس آخری فقرہ کی تہ میں بالواسطہ اس کی جائے سکونت معلوم کرنے کی کوشش کام کرتی ہے۔ مگر وہ بھولی اور سادہ مزاج لڑکی۔ فریب و ریا کی راہوں سے ناواقف۔ دوسروں کی طبیعت کا اپنے مزاج سے اندازہ کر کے بھولے سے بھی کسی کے خلاف شبہ کو دل میں نہ آنے دیتی

تھی۔ پس جس آسانی سے اس نے لارڈ آکسٹین کو اپنا نام بتایا تھا۔ اسی سے اب اپنا پتہ بھی بتا دیا۔ اور لارڈ  
سلام کر کے اپنی راہ پر چلنے لگی۔

میرٹھ اس کے حسن پر کیف سے مسرور اور اس کی ادنیٰ شیریں سے سحر۔ چاہتا تھا پھر کسی  
بہانہ سے اُسے روکنے کی کوشش کرے۔ مگر بڑی جستجو کے باوجود کوئی بات نظر نہ آئی جو عذر ضمانت  
ہوتی۔ ناچار وہ بھی اپنے مکان کی طرف واپس ہوا۔ واضح ہو کہ یہ واقعات ریجنٹس پارک کے ایک حصہ  
میں پیش آئے تھے۔ جہاں فیشنبل حلقہ کے بے فکروں کی آوارہ گردی اور تفریح کا کتلا ہی نہ دیکھیں  
نہ ہو۔ بہت کم سوار یا پیادہ لوگ جاتے ہیں۔ اور اب تو موسم خزاں میں اس طبقہ کے آدمی چونکہ بڑی  
تعداد میں شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ اس لئے باغات کم ہمیش دیدار تھے۔ اور جس مقام پر یہ  
واقعات ظہر میں آئے وہاں میرٹھ کے کسٹینا اور اس رند لاٹالی کے سوا جس نے آخر لارڈ کو راہ  
چلنے چھوڑا تھا۔ کسی کا گزر ہی نہیں ہوا۔

میرٹھ مکان پر پہنچا تو دیکھا گاڑی تیار تھی۔ کیونکہ اس نے زو سے سیر کو جانے کا وعدہ کر رکھا  
تھا۔ اس وقت اس گل رخ شیریں ادا کے قریب کی لذات دل میں لئے ہوئے۔ پہلے اس کے بج  
میں آئی۔ کہ بہانہ کر کے سیر ملوثی کر دوں۔ کیونکہ وہ تنہائی میں تنہیل کے مرنے لینا چاہتا تھا۔ مگر اس کی  
خلقی نیا صنی بہت جلد غالب ہوئی۔ اور اس نے سوچا۔ یہ انصاف نہیں کہ میں نے یا تبدیل شدہ جذبات  
کے اثر میں اپنی بیہوشی کی وجہ سے اس کی تفریح سے محروم کروں۔ لازم یہ ہے  
کہ ان تازہ احساسات کو جو اب سینہ میں پیدا ہوئے ہیں۔ دبا دوں۔ پگن کر پھینک دوں۔ بخود ڈرے  
نال کے بعد اس نے آخری فیصلہ پر عمل کرنے کا ہوا ارادہ کیا۔ چنانچہ زد کو ساتھ لے کر سیر کرنے گیا۔ اور  
جب آخر لارڈ کے رستہ میں اپنی فطری دلکشی اور خلقی شیرینی طبع کے مختلف چھوٹے چھوٹے ثبوت ہیا  
کئے۔ اور اس کی دلاور گفتگو نے میرٹھ کی توجہ کو اپنی طرف رجوع کیا۔ تو اس نے خود اپنی نظروں میں  
اس خیال سے ندامت محسوس کی کہ میں نے ایک اجنبی عورت کے قریب سے متاثر ہو کر ایک ایسی حسین  
ایسی خوش خصال۔ ایسی زینت ریز بی بی کے متعلق کسی طرح کے خیالات بے وفائی کو دل میں جگہ دی  
اس نے طبیعت پر جبر کر کے خوش غلیاں شریعتیں۔ اور بے جا ری زوہ حقیقت حال سے بے خبراں  
سطحی مسرت کی تہ میں چھپی ہوئی آسروگی اور بے چینی کو معلوم کرنے سے قاصر رہی۔ اثنائے گفتگو میں  
میرٹھ نے اس واقعہ کا کسی بھی پہلو سے ذکر نہیں کیا۔ جس کی بدولت اسے ڈویل پر مجبور ہونا پڑا تھا  
کیونکہ اول تو کوئی شہر اپنی بی بی سے اس قسم کا ذکر کرنا پسند نہیں کرتا۔ دوسرے آکسٹین اپنے ولی کے

کمزوری کو محسوس کر کے اچھی طرح سمجھتا تھا۔ کہ ایسے موقع پر کرسٹینا کا ذکر آنے سے میری طرف سے اضطراب و پریشانی کا اظہار یقینی ہے۔

رات کے ۹ بجے جب لارڈ آکلیونڈین میری بیڈ روم میں آکر نشستیں بیٹھے تو وہ پی۔ اے۔ تھے۔ ایک نوکر نے اندر آکر ملاقاتی کارڈ پیش کیا۔ اور کہا کہ وہ صاحب جن کا نام اس پر درج ہے آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

”آہ! کپتان دہلوی!“ آکلیونڈین نے اس کے لاپرواہی سے کہا۔ کہ ایسا نہ ہو تو کو کسی طرح کا شک ہو جائے۔ ”اچھا میں ابھی ان سے ملتا ہوں۔“ پھر جب نوکر چلا گیا۔ تو اس نے اسی لاپرواہی سے کہا۔ میں ابھی واپس آتا ہوں۔ کپتان ایک شخص کی نسبت پوشادہی سے پہلے میرے پاس رہا کرتا تھا کچھ دریافت کرنے آئے ہیں۔“

یہ عذر کر کے وہ نجی منزل میں اتر اہاں کپتان دہلوی آرمیل ولسن سٹینہوپ یعنی اس شخص کی طرف سے جس کی ناشائستہ دست اندازی سے اس نے مس ایشن کو بچایا تھا۔ ملاقات کا منتظر تھا میری طرف سے کھڑے کھڑے ڈیوک آف مارچ مونٹ کے نام ایک خط لکھا جس میں اس سے بدلت ڈویل اپنی طرف سے نائب کے فرائض ادا کرنے کی درخواست کی۔ اور یہ خط کپتان دہلوی کے حوالہ کرتے ہوئے کہا۔ آپ اسے ڈیوک کے پاس لے جائیں۔ میری طرف سے وہ سب مبادیات طے کر دیں گے۔

میں نے وقت اور جگہ کا بھی اس میں ذکر کر دیا ہے۔ اس نے کہا۔ ”اب ضرورت محض اس بات کی ہے کہ ہر شخص کامل اخفا و دراندازی سے کام لے۔“

”یہی سٹینہوپ کی خواہش ہے۔“ کپتان نے جواب دیا۔ ”وہ خود تسلیم کرتے ہیں کہ شاپین کے سوویس واقعی انہوں نے اس روٹی سے ناشائستہ سلوک کیا، مگر حال آپ نے ضرورت سے زیادہ سختی سے کام لیا۔ پس اگر آپ معافی کا ایک لفظ بھی کہہ دیں تو بات آسانی سے ٹل سکتی ہے۔“

”مگر یہی ایک لفظ میری زبان سے ادا ہونا غیر ممکن ہے۔“ میری بیڈ روم نے کہا۔

کپتان کے لئے اب چپ رہنے کے سوا چلہ نہ تھا۔ سر کو ہلکا سا خم دے کر رخصت ہوا۔ اور آکلیونڈین روکے پاس واپس چلا گیا۔ مگر اس کے ظاہری سکون میں چونکہ کسی طرح کا فرق نہ آیا تھا۔ اس لئے وہ اب بھی حقیقت حال کی منہیت کی طرح کا شک کرنے سے قاصر رہی۔

اگلے روز ڈویل ہوا۔ مگر اس کی تفصیل میں داخل ہونا غیر ضروری ہوگا۔ منقرضہ آکلیونڈین بہت پہلے اٹھا اور موسم کی عمرگی کے بہانہ گھوڑے پر سوار ہو کر بظاہر میرے کمرے چلا گیا۔ چلتے وقت اس نے دوسرے

پیار کیا۔ اور سائیس کو ساتھ لینے کی ضرورت نہ سمجھ کر تیز چلنا مقام معینہ پہنچا۔ جہاں ڈیوک آف مارچ مونٹ قریباً اسی وقت آگیا۔ اس کے چند منٹ بعد آریبل ولسن سٹیٹہوپ اور کپتان دمیٹی موقد پر پہنچ گئے۔ اور انہی کے ساتھ ایک ڈاکٹر بھی آگیا۔ مگر وہ کھوڑے فاصلہ پر ان کی گاڑی میں ہی رہا۔ فریقین نے گولیاں چلائیں۔ مگر کسی کو زخم نہ آیا۔ اور سٹر سٹیٹہوپ نے کہہ دیا کہ بس میرا اطمینان ہو گیا۔ دوڑنے دوستانہ انداز سے مصافحہ کیا۔ اور سارا کام پانچ منٹ کے عرصہ میں ختم ہو گیا۔ مگر واپس ہوتے سے پہلے حاضرین نے کامل رازداری کا اقرار کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ معاملہ اخبارات کے رپورٹروں کے کانوں تک نہیں گیا۔ نہ اس کے متعلق کوئی خبر شائع ہوئی۔

لارڈ آکلیڈین میریڈیہ چاشت کے وقت گھر پہنچ گیا۔ اور زو اب بھی اس بارہ میں قطعاً بے خبر رہی کہ درادیر پہلے اس کے عزیزہ اذعان شوہر کی زندگی خطرہ میں تھی۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ سے آکلیڈین نے مس ایشٹن کا نام اور پتہ بیان کر دیا تھا۔ کہ شکست یا ب ہونے کی صورت میں وہ اس کی اطلاع ہی نازنین کو دے کر میریڈیہ کا وعدہ پورا کر سکیں۔ مگر یہ بات اس نے ڈیوک سے بھی نہیں کہی۔ کہ مس ایشٹن وہی نامعلوم حسینہ ہے جس کا ذکر اس نے ڈیوک سے اس وقت کیا تھا۔ جب آخر اندر اس کو شادی کا مسورہ دے رہا تھا۔

## باب ۱۳ (الف)

### مسز میکالے کا مکان

مارٹیر شریٹ۔ کیڈنڈس سکیر میں میکالے نام ایک بیوہ عورت نے مختصر لیکن شریفانہ وضع کی قیام گاہ کھول رکھی تھی۔ اس کی عمر ۵۰ سال۔ قد چھوٹا اور ٹھکانا مگر عادات تیزی اور پھرتی لئے ہوئے تھیں۔ دن بھر وہ نہایت میل اور کثیف نظر آتی۔ مگر سہ پہر کو اور اس کے بعد رات تک خوب و صند ار بن جاتی تھی۔ منسلک سکاچ اور عداوتاً کفایت شاعر تھی۔ یہاں تک کہ ایک بیٹی کی بچپت کے لئے تاحذا مکان کو مشن سے دور پھرنے ہوتا تھا۔ اسی کفایت کے سلسلہ میں چونکہ باورچی خانہ اور گھر کے باقی حصوں میں نوکر دل سے مل کر کام کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے دن بھر میلی اور بد وضع بنی رہتی۔ مگر جب ایک بار ان فراموشی کا بار لٹکا ہوتا۔ تو ریشمی ٹون پن۔ سرخ فیتول کی ٹوپی اور ڈھ گھڑی اور زہر پھیر سجا پوز سے بنا ہوا چٹا کے ساتھ آئین میں جا بیٹھتی یہاں بی بی ہسائی سے گھڑی دو گھڑی باتیں ہم کرتی تھیں۔ کفایت کو

بغل کی حد تک پہنچانے اور نوکروں سے دن رات زیادہ سے زیادہ کام لے کر انہیں کم از کم تنخواہ دینے کے باوجود اس میں شک نہیں منسز میکالے اپنے طور پر دیانت و اعورت تھی۔ یعنی وہ اس طبقہ کی اکثر عورتوں کی طرح عموماً کی چاؤ۔ شکر۔ مکھن وغیرہ میں ہرگز چوری نہ کرتی تھی۔ علاوہ بریں دل کی بری بھی نہ تھی۔ اس کی زنی کی انتہا یہ کہ گھر میں کوئی بیمار ہو تو رات بھر تیمارداری سے دریغ نہ ہوتا تھا۔ اور سنگدلی کی مثال یہ کہ دھولی کا دن آئے ہر کرایہ دار کھٹے بھی عذرات پیش کرے۔ اس کا اطمینان نہ کر سکتا تھا۔ ایسے حالات میں اس کا جواب یہ ہوتا تھا۔ کہ جب میں مالک مکان کو تاریخ معینہ پر کرایہ ادا کرتی ہوں تو کیا وجہ ہے سیری رقم بوم منفرہ کو ادا نہ کیا جائے؟ اسی طرح جس یا بندی وقت سے ٹیکس افسر اس کے یہاں آتے اسی عین الوقتی سے وہ باقی ٹیکسوں سے مطالبات کیا کرتی۔ اس خوب کی عورت منسز میکالے تھی۔ یعنی اس وقت تک نیک۔ رحمدل اور فیاض جب تک اس کے جائز مطالبات۔ اوقات معینہ پر ادا ہوتے رہیں۔ ورنہ سخت۔ بے رحم۔ کورفض یا چونچ بھی اسے کہہ دو۔

مکان کے زیرین حصہ میں دو کمرے تھے۔ دونوں کے پاس۔ ایک سامنے بیٹھک کا کام دیتا تھا دوسرا عقبی جو خوب لگاؤ کے لئے مخصوص تھا۔ اس سے اوپر پہلی منزل تکلف سے آراستہ تھی۔ اور منسز میکالے نے اس کو صرف مالدار شخصوں کی سکونت کے لئے رکھا ہوا تھا۔ اجلاس پارلیمنٹ کے دنوں کو کوئی ایسا ممبر جس کی مستقل دیہات میں جو عہدہ اس میں ٹھہر جاتا تھا۔ دوسری منزل نسبتاً سادہ مگر ہر ٹھکانے سے باآسائش تھی۔ اور اس سے بھی اوپر شاگرد پٹیشے کے کمرے تھے۔ جن میں سے ایک اس لئے خالی رہتا تھا۔ کہ پہلی منزل کے کسی امیر مہمان کا ذاتی نوکر ساتھ ہو تو اس میں رہ سکے۔

جس روز ڈویل کا واقعہ پیش آیا۔ اسی دن قریباً دس بجے کا وقت تھا۔ کہ ایک طویل القامت شریف صورت مرد سادہ مگر عمدہ لباس پہنے آہستہ چلتا ہوا مارٹیر سٹریٹ سے گزرا۔ اور اس مکان کی کھڑکی میں اس مطلب کا اشتہار دیکھ کر کہ پہلی منزل کرایہ کے لئے خالی ہے۔ دروازہ پر دستک دی۔ نوکروں میں سے ایک نے دروازہ کھولا۔ تو اس نے حصہ مذکور دیکھنے کی خواہش کی۔ نوکر سب سے پہلے اسے منسز میکالے کے کمرہ نشست میں لے گیا۔ اور معزز میوہ اس کی اطلاع پاکر دوسرے کمرہ میں اجنبی کے سامنے آئے سے ہمیشہ اپنی صورت میں مناسب اصلاح کرنے لگی۔ چنانچہ اس نے مانتہ دھویا۔ دیشی گون پہنی۔ اور سرخ فیٹی کی ٹوپی اور ٹھکڑوں پر آٹا ربسم لے ہوئے کمرہ نشست میں داخل ہوئی۔ منسز میکالے انسان کی صورت دیکھ کر اس کے دلی خیالات معلوم کرنے میں خاص مہارت رکھتی تھی۔ جو شخص کرایہ دار کی حیثیت میں آتا وہ سب سے پہلے اس کے چہرہ کو غور سے دیکھتی۔ اور اس طرح یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتی کہ کیا یہ شخص ہر قسم کی واجب الادا



رقوم وقت پر دیتا رہیگا؟ یا کچھ رقم دبا کر کسی روز چپ چاپ کھسک جائے گا۔ اس بارہ میں اس غریب کی مجبور سی قابلِ محاظاتی۔ کیونکہ اس طرح کے سببِ بد واقعات اسے بسا اوقات پیش آتے رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان لوگوں کی صورتیں باد کر کے جو کچھ روپیہ دبا کر بھاگ گئے تھے۔ اس نے اس بات کا اندازہ کرنا شروع کیا کہ کس شخص کو محفوظ اور کسے غیر محفوظ سمجھا جاسکتا ہے چنانچہ اب کر نشست میں اس وراز قاسم شش مکے سلسلے آ کر جس کا حال پہنچے بیان کیا جا چکا ہے۔ اس نے دزدہ دیدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے چہرے سے باطنی خصائل کا اندازہ کرنے کی کوشش شروع کی۔

جیسا ہم نے پیشتر بیان کیا ہے۔ یہ شخص وراز قاسم اور شکیل تھا۔ بالِ جن کی رنگت لوہے کی طرح کالی تھی۔ پیشانی کے اوپر گھسے ہوئے۔ اور چاند پران کی مقدہ اربہت کم تھی۔ مگر گچھے بھاری اور نبٹا سیاہ تھے۔ گوان کی جڑوں میں بھی کہیں کہیں سپیدی جھلک دینے لگی تھی۔ جہاں تک بشرہ کا تعلق ہے وہ ایک شکیل خوش رو آدمی تھا۔ مگر نگاہ سے یہی تھی۔ سر دہری اور اداسی کا اظہار ہوتا تھا۔ کہ دیکھنے والے پر اس کا اثر نہایت یقینی تھا۔ رنگت اس طرح ساولی تھی۔ گویا عمر کا بڑا حصہ دھوپ اور کھلی ہوا میں رہ کر بسر کیا ہے۔ رہ گیا عمر کا سوال۔ اس کا جواب دینا واقعی مشکل ہے۔ کیونکہ ممکن ہے اس کی عمر چاس سال جو۔ یا اس سے چند سال کم یا زیادہ۔ بہر حال چونکہ اس کے دانت خوشنما اور مضبوط تھے۔ اس لئے ظن غالب یہی تھا۔ کہ عمر چاس سے اوپر نہیں ہے۔ لباس سیاہ اور اس کے اوپر نیلے رنگ کا ڈھیلیا بادہ اور پھر کھا عقاب چونکہ وسط اکتوبر کے دن اور موسم معتدل تھا۔ اس لئے مسٹر میکے نے خیال کیا۔ یہ شخص حال میں ہیرا کا سے اٹھا ہے۔ اس لئے سردی سے محفوظ رہنے کو اس قسم کی احتیاط کی ہے۔ حقوڑی دیر تک اس کی طرف نظر غور سے دیکھتی رہی۔ مگر بڑی کوشش کے باوجود اس کی صورت سے اس کا اندازہ نہ کر سکی۔ کہ اس کی نسبت اچھی رائے قائم کرنی چاہیے یا بری۔ اس میں شک نہیں وہ شکل و صورت سے شریف تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی نگاہ کی سختی پریشان اور مضطرب کرنے والی تھی۔ علاوہ بریں مسٹر میکے ایک بار ایسے ہی شخص کے متعلق سخت دھوکا کھا چکی تھی۔ جن کا قصہ یوں ہے کہ ایک شخص جو اپنے آپ کو پولینڈ کا لقب کہا کرتا تھا۔ اور جس کا نام غیر معمولی طور پر لمبا تھا۔ کچھ عرصہ اس کے مکان پر رہنے کے بعد پانچ پونڈ دبا کر بھاگ گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس کی نوابی سردار سر فرضی تھی۔ حقیقت میں وہ آریلینڈ کا کوئی بیلیا تھا۔ دوسری طرف اسے ایک عمر رسیدہ شخص کا واقعہ بھی یاد تھا جسے اس نے محض اس کی نگاہ کی سختی کی وجہ سے مکان پر رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر وہ ہمسایہ میں مسٹر فلکن کے مال پورے اس سال رہا اور اس عرصہ میں کہ یہ کی رقم بڑی پابندی سے ادا کرتا رہا۔ کبھی چاویا شکہ چائے جلنے کی شکایت نہیں

کی۔ اور نہ اور مشکلات پیدا کیں۔ ایسے حالات میں بصورت موجودہ مسز میکالے کو جتنا بھی اضطراب تھا اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں۔ بڑی کوشش کے باوجود وہ اس شخص کی صورت سے سیدیت کا اندازہ نہ کر سکی۔

”میری خیال میں آپ کے مکان کا ایک حصہ کرایے لئے خالی ہے؟“ آخر کار اجنبی نے کہا۔ اور اب جو مسز میکالے نے اس کی بھاری مگر نرم آواز میں افسردگی کا اشتراک دیکھا۔ تو چونک گئی۔ کیونکہ وہ اس کے لبوں سے محض غیر معمولی کزخت آواز سننے کی امید کھیتی تھی۔

”جی ہاں ہے۔“ اس نے قدرے مطمئن ہو کر جواب دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے لبوں پر وہ ہلکا تبسم نمودار ہوا۔ جو اس قماش کی عورتیں خاص خاص موقعوں پر پیدا کر لیا کرتی ہیں۔ ”مجھے یقین ہے آپ ضرور اس کو پسند کریں گے۔ مگر کیا آپ کو اپنے اور بیگم صاحب کے لئے مشترک مکان کی ضرورت ہے؟“

”نہیں صرف اپنے لئے۔“ اجنبی نے جواب دیا۔ اور وہ اٹھ کر اس طرح دروازہ کی طرف چلا۔ گویا مزید گفتگو کے بغیر خالی حصہ مکان کا معاملہ کرنا چاہتا ہے۔

”ٹھیک ہے میں ساتھ چل کر دکھاتی ہوں۔“ مسز میکالے نے کہا۔ اور وہ اس کے آگے آگے زمین کی طرف ہولی مگر چلتے چلتے کہنے لگی۔ ”تو یہاں جھاڑو کس کم بخت نے یہاں ڈال دی۔“ پھر زمین کے موڑ پر ایک ڈول کو بانو کی کوٹھری میں پھینکتے ہوئے اس نے کہا۔ ”یہ اسی لاپرواہی کے کارنامے ہیں۔ جانے اس وقت کیسے کر رہی ہے۔“

”جوں توں کرے وہ تو کمرہ مذکور میں پہنچے۔“ اجنبی نے بیٹھہ اور سونے کے کمرے کو ہاں ہاں واقعیت کے ساتھ ایک نظر دیکھا۔ اور کہہ دیا۔ ”یہ جگہ میرے مطلب کے لئے ٹھیک ہے۔“

”اس کا کرایہ چار پونڈ ہفتہ وار ہے۔“ مسز میکالے نے کہا۔ جس میں نوکروں کا خرچ بھی شامل ہے لیکن اگر آپ کے ساتھ اپنا ملازم ہو تو اس کے رہنے کو بالائی بھرت پر ایک جگہ کمرہ موجود ہے۔“

”میرے ساتھ کوئی ملازم نہیں۔ اور نہ میں کسی کو ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔“ اجنبی نے جواب دیا۔

”بہت اچھا جیسے آپ کی مرضی۔“ مسز میکالے نے کہا۔ ”آپ دیکھیں گے یہ جگہ بہت پرامن ہے اور یہاں غیر ضروری ہوگا۔ اس نے نہ کوئی سختی سے سیدھا کرتے ہوئے کہا۔ کہ آپ تک کسی کو اس کی عزت داری پر حرف گیری کا موقع نہیں ملا۔ فرمائیے۔ آپ کیا آئیں گے؟“

”آئیے سے پہلے میں ایک دو باتیں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ اجنبی نے کہا۔ ”مجھ کو یہاں سے پہلے ایک

ایسے مکان کی تلاش ہے جس میں کسی طرح کا شور و غل نہ ہو۔ کیا اس گھر میں اور کرایہ دار بھی رہتے ہیں؟  
 ”ہاں۔ اس گھر سے اوپر والی منزل میں دو شخص رہتے ہیں۔ مگر وہ ایسے حلیم ہیں۔ کہ یقیناً آپ کو ان کے  
 خلاف اعتراض کا موقع نہ ہوگا۔“

”ان کے نیچے ہیں؟“ اجنبی نے پوچھا۔

”نہیں خیر بہن بھائی ہیں۔“ مسز میکالے نے جواب دیا۔ ”وہ نو عمر اور شریف ہیں۔ اور گذشتہ چھ ماہ  
 کے عرصہ میں جب سے یہاں آئے۔ کسی موقع پر کرایہ ادا کرنے میں جھجکت نہیں کی۔ زمینہ کی راہ سے اوپر جاتے  
 آتے ہیں تو چپ چاپ۔۔۔“

”ان کے علاوہ کوئی اور بھی رہتا ہے؟“

”نہیں۔ اور نہ کسی کی گنجائش ہے۔ اگر اس گھر کو آپ کرایہ پر لے لیں۔ تو میرا مکان سارے کا  
 سارا راک جاتے گا۔ یہی وجہ ہے کہ کرایہ پر دیے جاتے ہیں۔“

”اچھا تو میں اسے لے لیتا ہوں۔“ اجنبی نے جواب دیا۔ ”اور میں آج ہی اس میں آجاؤں گا۔ میرا  
 اسباب پاس ہی ایک ہوٹل میں رکھا ہوا ہے۔ میں جا کر اسے بھیجتا ہوں۔۔۔“

”ہاں مگر۔۔۔“ اجنبی کو دروازہ کی طرف جلتے ہوئے دیکھ کر مسز میکالے نے جلدی سے اسے اشارہ  
 کیجیے کہ جس سے یہ ظاہر کرنا مطلوب تھا۔ کہ جو کہہ رہی تھی ہوں۔ وہ باعث حلال نہ ہونا چاہیے۔ آپ  
 ارزاہ عنایت کسی شخص کی شناخت دے سکیں تو اچھا ہو۔“

”یہ مشکل ہے۔“ اجنبی نے دمک کر کہا۔ ”کیونکہ میں اس جگہ نو وارد ہوں۔ اور لندن میں کوئی شخص  
 میرا دوست نہیں۔ لیکن اگر بہتر قسم کے اخراجات پیشگی ٹیکہ آپ کا اطمینان ہو جائے تو میں حاضر ہوں۔“  
 یہ کہتے ہوئے اس نے جیسے ایک بھاری سا بڑا لٹکا لیا۔

”مگر دو نو حالاتوں میں فرق ہے۔“ مسز میکالے نے کہا۔ ”اور اس کے ساتھ اسے ایک سرخ مو  
 شخص کا واقعہ یاد آیا جس نے پندرہ دن کا کرایہ پیشگی ادا کیا تھا۔ مگر بعد میں پہلے دس پونڈ کا مقروض  
 ہوا۔ اور جب ان کا مطالبہ کیا گیا۔ تو چاندنی کی تہوہ والی اور چھ قہرتی چھچھے لیکر فرار ہو گیا۔ اس قسم کے  
 تبلیغ تجربات کے بعد مسز میکالے دوبارہ ایسی غلطی کرنے پر ہشمل آگاہ ہو سکتی تھی۔“

اتنے میں اجنبی کہنے لگا۔ ”میرا یہ واروں کی شناخت کا طریقہ جو آپ نے قائم کر رکھا ہے۔ بیشک  
 اچھا ہے۔ اور مجھے آپ کے اس مطالبہ پر کسی طرح کا رنج نہیں۔ آپ کی کارروائی بجائے خود ثابت  
 کرتی ہے کہ یہ گھر بھانڈے فروخت دار ہے۔ مگر جیسا میں نے پہلے کہا تھا۔ میں شہر لندن میں اجنبی ہوں۔“

کوئی سیرِ واقف نہیں جس کی شناخت دے سکوں... البتہ اگر آپ سٹرینڈ میں میرے ساہوکار ملے طینا کرنا چاہیں۔ تو شوق سے کر لیجئے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے ساہوکار کا مفصل پتہ دیا۔ پھر کہنے لگا۔ ”یہ جگہ مجھ کو پسند ہے۔ اور اب دیکھئے دکھانے کی رحمت کے بعد میں نہیں چاہتا اسے چھوڑ کر کوئی اور جگہ تلاش کرتا پھروں۔“

”میں آپ کی عنایت کے لئے ممنون ہوں“ مسٹر میکے نے چہرہ کی قدرِ مطمئن ہو کر کہا۔ ”ان سے دریافت کرنے پر میرا اطمینان ہو جائے گا۔ لیکن معاف کیجئے۔ اب تک مجھے آپ کا اسم گرامی معلوم نہیں ہوا۔“

”آپ ان سے سٹرینڈ کلف کی نسبت دریافت کریں؟“ اجنبی نے کہا۔ اور اس کے بعد وہ نصرت ہوا۔

مسٹر میکے فوراً اس ساہوکار کی طرف روانہ ہوئی جس کا اجنبی نے حوالہ دیا تھا۔ دفتر میں پہنچ کر اس نے ایک حجرے سے ذکر کیا تو اس نے ایک اور شخص کا جو دوسرے کمرہ میں بیٹھا تھا۔ پتہ دیا۔ اس سے مسٹر میکے کا جوشِ گفتار اپڑ گیا۔ کیونکہ اس نے سوچا اگر اس شخص کا اس دفتر سے لین دین ہوتا تو محمد زود ہی سب حال کہہ دیتا۔ خیر وہ اس دوسرے شخص کے پاس جس کا حجرہ نے پتہ دیا تھا گئی وہ اس کی باتوں کو غور سے سنتا رہا۔ اس کے بعد ایک بڑی ہی کتاب کی۔ جو پاس لگی ہوئی تھی ورق گردانی کرنے لگا۔

کتھڑی دیر وقت صناع کرنے کے بعد آخر کار اس نے کہا ”سٹرینڈ کلف کا حال مجھے کچھ معلوم نہیں...“

”تو اس کے معنی یہ ہیں میرا اتنا وقت ناحق ضائع کیا گیا۔ اور مجھ نہیں سکان کرایہ پر دینے سے کرایہ کی رقم بھی ہاتھ سے چلی جاتی۔“ مسٹر میکے نے غضبناک ہو کر کہا۔ ”کون کہہ سکتا ہے یہ شخص بھی کسی دن چپ چاپ ایک اور قہرہ والی ادھیانڈی کے چہ چہ لیکر کھسک جاتا۔“

”مگر سنئے تو؟“ ساہوکار نے قلم کو شانہ اٹھا کر حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ اصل آپ نے میری بات نہیں سمجھی۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ جیسے سٹرینڈ کلف کا ذاتی حال معلوم نہیں۔ یعنی وہ کون ہے اور کیا کام کرتا ہے۔ مگر اس کے باوجود میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس کا ایک لاکھ پونڈ سے اوپر وہ پیہ ہمارے ہاں جمع ہے...“

”ایک لاکھ؟“ مسٹر میکے نے فرط حیرت سے منہ بھاڑ کر کہا۔ ”ایک لاکھ پونڈ؟ اور میں قہرہ لانی

۱۰۔ چاندی کے چھچھوں کی چوری سے ڈرتی ہوں! ...

تیمڈم اگر آپ سسٹر ریڈ کلف کو مکان کرایہ پر دینا چاہتی ہیں... بشرطیکہ آپ کا کرایہ وار وہی گھینٹ ریڈ کلف ہو جس کا نام میری بہنوں میں درج ہے۔ تو اطمینان رکھئے! آپ کے برتنوں اور چھچھوں کو کسی طرح کا خطرہ نہیں! "

اتنا کہہ کر ساہوکار نے سر کو ہلکا خم دیا۔ جس کے معنی یہ تھے۔ کہ بس مجھے اس سے نیا دہ کچھ نہیں کہنا ہے۔ اور نہ میں ان جھگڑوں میں وقت ضائع کرنا چاہتا ہوں۔ ناچار سسٹر میکالے وہاں سے چلی آئی، اور ایک کرایہ کی گاڑی میں سوار ہو کر مکان پر پہنچی۔ مگر رستہ میں کئی طرح کے شکوک و شبہات اس بچٹا اور شکی عورت کے دل میں پیدا ہونے لگے۔ سوچتی تھی۔ کیا عجب یہ شخص جو مکان کرایہ پر لینا چاہتا ہے حقیقت میں گھینٹ ریڈ کلف نہ ہو۔ کون کہہ سکتا ہے وہ کوئی گھنڈہ بھگ ہو جس نے یہ سن کر کہ گھینٹ ریڈ کلف کا بہت سا روپیہ جمع ہے۔ اس کا پھر وہاں اختیار کر لیا ہو۔ طرح طرح کی بدگمانیاں اس کے دل میں پیدا ہونے لگیں۔ بچہ بچہ نے بند ریج یہاں تک ترقی کی کہ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا خواہ کچھ ہو میں اس شخص کو مکان کرایہ پر نہ دوں گی۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ جس شخص کے پاس ایک لاکھ پونڈ ہوں، اس کا سارے لندن میں کوئی شناسا نہ ہو۔ نہیں یہ چال اس فریبی شخص نے محض اس لئے اختیار کی ہے کہ ساہوکار کے سوا کسی کا حال دینے کی ضرورت نہ ہو۔ اس قسم کے خیالات دل میں لے کر وہ مکان پر داخل ہوئی۔ مگر جس وقت مائٹرسٹریٹ سے گزر رہی تھی۔ نورستہ میں سسٹر فلکن کا مکان دیکھ کر اسے وہ واقعہ یاد آ گیا۔ جب ایسے ہی شبہات کی وجہ سے اس نے ایک عمر رسیدہ شریف آدمی کو گھر میں رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر وہ اس ہمسائی کے مکان پر کئی سال رہا۔ ہمیشہ اپنا کرایہ باقاعدگی سے ادا کرتا رہا۔ اور کبھی کسی شکایت کا موقعہ نہیں دیا۔ اس واقعہ کو یاد کر کے اس نے اپنے موجودہ شکوک کو رفع کرنے کی کوشش کی۔ غرض اس جدوجہد کا آخری نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے اجنبی کے حق میں فیصلہ کر لیا۔ گو اس کے باوجود فطری بدگمانی کی وجہ سے یہ خیال۔ "وہ کہہ کر دل میں پیدا ہوتا رہا۔ کہ میں نے اچھا نہیں کیا۔ اور یہ شخص جلد یا بدیر ضرور بد قماش ثابت ہوگا۔ بہر صورت تھوڑی دیر بعد۔ سننے لگا کہ یہ دار کا اسباب پاس داسے ہوٹل سے آگیا۔ سسٹر میکالے کی آنکھ دیر سے اس قبیح پر لگی ہوئی تھی جو اسباب لیکر آیا۔ پس جب وہ اسباب رکھ چکا۔ تو اس نے اسے اشارہ سے اپنے کمرہ میں بلایا جن کے دو گلاس پر کر کے ایک آئسے دیا۔ دوسرا اپنے لئے رکھا۔ اور اس کے بعد اس پر سوالات کی بھرمار شروع کی۔

”جنتے ہو یہ شخص شر ریڈ کلف کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں میڈم مجھے اس کا حال معلوم نہیں۔“ ہوٹل کے مزدور نے جواب دیا۔ صرف اتنا جانتا ہوں کہ اس نے سب نوکروں کو خوب دل کھول کر اندام دیا ہے۔“

”تو کسے تمہارے ہوٹل میں آئے کتنی مدت ہوئی؟“

”یہی سمجھے کہ اول مرتبہ وہ چھ سات ہفتے ہوئے آیا تھا۔ مگر اس وقت صرف چند روز بھیرا دن بھر اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا پرانے اخبارات دیکھا کرتا تھا۔ ہمارے ہاں۔“ ہوٹل میں اخبار ڈاکٹر کا کوئی بیس سال کا بچہ انا خاں۔ کھائے۔ پس وہ صبح سے رات تک اسی کو دیکھا کرتا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ اس نے اسے اول سے آخر تک پڑھ ڈالا ہوگا۔“ ہوٹل کے خاندان کا خیال ہے کہ یہ شخص یا کوئی مدبر ہے یا کسی ورثہ کے متعلق جائزہ وراثت کو تلاش کر رہا ہے۔ یا ممکن ہے وہ کئی سال ملک سے باہر رہنے کے بعد واپس آکر یہ معلوم کرنا چاہتا ہو کہ میری غیر حاضری میں یہاں کیا کیا واقعات ہو چکے۔“ عجیب بات ہے۔“ مسز بیکا نے کہا۔ اور اس کے بعد معاملہ کے مالی پہلو پر غور کرتے ہوئے وہ کہنے لگی۔ تمہارا خیال ہے ضرور وہ کسی وارث کی تلاش میں ہے۔ اور اسی لئے اخبار دیکھنے اشتہارات پڑھتا ہے۔ ہاں ہونگا کہ ہاں اس نے جو رد پید جمع کر رکھا ہے۔ وہ بھی غالباً اسی سلسلہ میں ہے۔۔۔ مگر تم کہہ رہے تھے کہ اول مرتبہ وہ صرف چند دن ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔۔۔“

”جی ہاں۔ اس سے زیادہ نہیں۔“ ہوٹل کے مزدور نے کہا۔ ”اس کے بعد وہ ایک دستی بیگ ہاتھ میں لیکر دیہات کو روانہ ہو گیا۔ کہتا تھا چند دن تک واپس آؤں گا۔ چائے وقت گھر آیا ہوں ہلوم ہوتا تھا۔ اس لئے ہوٹل کابل بھی نہیں چھوڑا۔ اسی طرح پانچ چھ ہفتے گزر گئے۔ اور ہمارے آقا نے یہ سمجھنا شروع کیا کہ وہ ضرور کوئی دھوکہ باز تھا۔ کیا عجیب اس ٹرانک میں بھی جسے وہ چھوڑ گیا ہے۔ اینٹوں کے ٹکڑے اور پچوس بھرا ہوا ہو۔ اور وہ اپنی ضروری چیزیں دستی بیگ میں رکھ کر ساتھ لے گیا ہو۔“

”ہاں واقعی۔ یہ شک پیدا ہونا قدرتی ہے۔“ مسز بیکا نے جسے یہ بات دل لگتی تھی کہا۔

”میرے دل میں توچہ ہفتے گزرنے سے پہلے ہی شبہ ہو جاتا۔ اچھا پھر؟“

”بس میڈم کل صبح کی بات ہے کہ آقا نے انتظار سے تھک کر ٹرانک کھولنے کا فیصلہ کر لیا۔ مڑو

نے کہا۔ چنانچہ مجھے بلا کر اس نے ایک آہنی سلاح لانے کو کہا۔ میں اسے بیک مسٹر ریڈ کلف کے کمرہ کی طرف جا رہا تھا۔ کہ ایک کاپی کی گاڑی ہوٹل کے دروازہ پر آکر ٹھہری۔ اور اس سے آتا کون یہی مسٹر ریڈ کلف۔ جن کا اسباب اسی دستی بیگ کی صورت میں گاڑی میں آٹھا رکھا تھا۔ میں نے جھٹے اس

آہنی سلاخ کو کپڑوں میں چھپایا اور مسٹر ٹیڈ کلف کو سلام کیا۔ جب آقا کو خبر ہوئی تو پوچھے نہیں وہ کہتے خوش ہوئے۔ اور ایسا ہنسا قدرتی تھا۔ کیونکہ مسٹر ٹیڈ کلف کو ذرا سی دیر اور ہو جاتی تو ٹرنک کھل جاتا اور آقا کو شکل کا سامنا ہوتا۔

”تمہارے آقا کی جگہ میں ہوتی تو چند ایک ہفتہ سے زیادہ انتظار نہ کرتی۔“ مسٹر میکاے نے جلدی سے کہا۔ ”خاف جیرو؟“

”بس میڈم۔ ابھی ایک گھنٹہ کی بات ہے کہ مسٹر ٹیڈ کلف نے گھنٹی بجائی۔ اور اپنا بل طلب کیا اب گو وہ پورے ڈیڑھ مہینہ باہر رہے۔ مگر اس کا ٹرنک اس عرصہ میں کون میں ہی پڑا ہوا تھا۔ اس نے آقا سے اس ڈیڑھ مہینہ کا نوکرچی بل میں شامل کر دیا۔ ہمارا خانا ماں یوں بہت حرص مند ہے۔ مگر اس بل کو لے کر جانے کی اسے بھی جرات نہ ہوتی تھی۔ خیر تو ان کے کہنے سے وہ بیگیا۔ مگر ٹیڈ کلف کا یہ حال کہ بل کو مسرری نظر دیکھتے ہی چند نوٹ میسر پر رکھ دیے۔ ایک لمحہ بھی تال نہیں کیا۔“

”بس۔ بس۔ یہی بات مجھ کو پسند ہے۔“ مسٹر میکاے نے خوش ہو کر کہا۔ اور اس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ بل تیار کرتے وقت میں بھی خوب جی کھول کر خرچ لگاؤں گی۔ چند ناہ اخراجات ان میں اور شامل کر دیے گئے۔ تو یقیناً اس شخص کو اعتراض نہ ہوگا۔

”اس کے علاوہ“ قلی نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس نے سب نوکروں کو خوب دل کھول کر انعام دیا۔ بالکل اس طرح گویا یہ چھ مہینہ کا عرصہ اس نے ہوٹل میں رہ کر ہی بسر کیا تھا۔“

”لو۔ ایک گلاس اور لہ۔“ مسٹر میکاے نے جلدی سونے کی چٹیا کے دام میں پھینے پر خوشی سے پھولی نہ سہتی تھی۔ فیاضانہ انداز سے کہا۔ ”ادرا ب تمہم کے شکوک و شبہات اور تمام بدگمانیاں جوئے کے پڑا کی نسبت اس کے دل میں پیدا ہوئی تھیں رفع ہو گئیں۔“

ہوٹل کے مزدور نے دوسرا گلاس بھی خالی کر دیا۔ اور پھر ٹرنک اٹھا کر اوپر کی منزل پر پہنچا گیا۔ جس کے بعد وہ مسٹر میکاے کو سلام کر کے۔ خست ہوا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد مسٹر ٹیڈ کلف نے آکر اس حصہ مکان میں سکونت اختیار کر لی۔ اس عرصہ میں مسٹر میکاے اپنا بہترین اتوار کو پہننے کا لباس پہن کر۔ سرخ فیتوں کی نئی ٹوپی سر پر رکھے اس کے خیر مقدم کو تیار ہو رہی تھی۔ مگر مسٹر ٹیڈ کلف کے خاصوش واقعہ سے اس کی ضرورت نہ ہوئی۔

## باب ۱۳ (ب)

### بہن بھائی

جس وقت سٹریٹ کلکٹ نے اس مکان کی پہلی منزل میں سکونت اختیار کی۔ دوسری منزل کے مکین جن کا ذکر مسٹر میکا۔ نے اشاراً کیا تھا۔ ایک میز کے پاس جس پر کتا میں اور کشیدہ کاری کا سامان رکھا ہوا تھا۔ بیٹھے تھے۔ کمرہ مناسب طور پر آراستہ اور ہر لحاظ سے آرام دہ تھا۔ اور اس کے چھتے والے بہن بھائی دو شخص تھے۔ جو آوی انہیں ہر سری نظر سے دیکھتے وہ آسانی سے کہہ سکتا تھا کہ دونو تو ہم ہیں۔ بہن کا ذکر تفصیل سے کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ پیشتر پہچانے فی الواقعہ وہ کرسٹینا ایشٹن ہی تھی جس کی خاطر لارڈ آکٹیوین میرڈیٹھ نے ڈویل لڑنا منظور کیا تھا۔ صرف اتنا اور بھنا باقی ہے۔ کہ وہ ۱۶۔ ۱۷ سال کی ایک نہایت حسین لڑکی تھی۔

اس کا بھائی۔ اتنا ہی بڑا اور شکل و صورت میں اسی کے برابر تشکیل تھا۔ اس کی آنکھیں بھی بہن کی طرح موٹی اور سیاہ تھیں۔ اور گوسر کے بال اتنے کالے نہ تھے۔ مگر ان میں بھی وہی قدرتی چمک پائی جاتی تھی۔ جو کرسٹینا کے بالوں میں بھی بہن کی طرح اس کے دانت بھی موتیوں کی آب رکھتے اور ہر لحاظ سے مکمل تھے۔ اور اسی کی طرح اس کا چہرہ بھی سپید تھا۔ اس طرح کا سپید نہیں جسے نقابت یا علامت کا نتیجہ سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ اس کی سپیدی ایسی تھی جو سیاہ بال اور سیاہ آنکھیں رکھنے والے جوانوں کے چہرہ سے مخصوص اور سرخ رنگت کے فقدان سے پیدا ہوتی ہے۔ مگر سپینا کا انعام نازک۔ چہرہ پر اور خوش وضع بیان کیا گیا ہے جس میں شباب کی بالیدگی کے سب امکانات موجود تھے اور گو سینہ کی نہفت و بھڑا ابھی سے عشاق کی دلربائی کے سامان پیدا کرتی تھی۔ مگر اس حیلے و شیرگی سے جسے ناظرین اس سے منسوب کرنے لگے ہیں۔ لباس کی تشراف میں فوجوں سے زیادہ اخفا کے بال کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اور ہر طرف کی ایسی سپید گردن تنگ گریبان میں محصور تھی۔ بھائی کا بدن گونا گونا اور متناسب الافاضا تھا۔ مگر رفتار شباب کے ساتھ ساتھ اس میں بھی مردانہ بالیدگی کے آثار تھے۔ صورت کی طرح سیرت میں بھی دونو ایک دوسرے سے ملتے تھے۔ دونو تعلیم یافتہ اور ذہین تھے۔ دونو کی فطرت قابل رشک تھی۔ دونو کو آپس میں بے انداز محبت تھی۔ چنانچہ جس وقت بہن کشیدہ کے کام میں مصروف ہوتی بھائی کوئی کتاب لیکر بیٹھ جاتا۔ اور اس کے وہ حصے پڑھ کر سناتے لگتا تھا جو دلچسپ اور بہت



بہن بھائی دونوں کے چہرہ پر فکر کی ایک ہلکی نامعلوم جھلک پائی جاتی تھی۔ جو بعض اوقات نمایاں صورت اختیار کر لیتی۔ مگر جب ان میں سے ایک دوسرے کو اس حالت میں دیکھتا تو وہ فوراً مسکرنے کی کوشش کرتا۔ جس سے معلوم ہوتا کہ ان میں کچھ اس قسم کا خاموش معاہدہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اثبات یا اس کو غالب نہ ہونے دیا جائے۔ تو امیچوں میں کئی طرح کی دھمکیاں پائی جاتی ہیں۔ ان میں گہری محبت ہونا یقینی ہوتا ہے۔ اکثر ان میں عظیم بدنی مشابہت پائی جاتی ہے۔ ان کے مزاج۔ ان کے ذہنی اشغال بھی بالعموم سادی ہوتے ہیں۔ مگر یہ مشابہتیں بد عام طور پر سبھی تو امیچوں میں پائی جاتی ہیں۔ کبھی اس قدر نمایاں صورت میں نہ دیکھی گئی ہوں گی جیسے ان بھائی بہن میں تھیں جن کا حال لکھا جا رہا ہے۔ ان کے تعلقات میں ایک خاص دلکشی پائی جاتی تھی۔ جس میں اس۔ بسب سے اور اضافہ ہو گیا۔ کہ ان کے نام بھی حقیقتاً جینی تفاوت کے ساتھ ایک ہی تھے۔ یعنی بہن کا نام انڈا کر سٹین تھا تو بھائی کا کرچن۔

جس دن صبح کو لاڈ آکٹوین میرٹھ کا اپنے حریف سے ڈویل ہوا۔ یعنی ریجنس پارک میں کر سٹین ایشٹن کو نافذ شکار واقعہ پیش آنے کے دوسرے دن کا ذکر ہے۔ جیسا امیچ کی جا سکتی ہے۔ کر سٹین نے اس واقعہ کا سبب حال بھائی سے کہہ دیا تھا۔ کیونکہ وہ کبھی ایک دوسرے سے کوئی بات نہ چھپاتے تھے۔ پس اب کرچن کا وہ لگاؤ کتاب سے نظر ہٹا کر بہن کے چہرہ کی طرف دیکھتا تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ چھپن اور مضطرب ہے۔ جس کی وجہ اس سے پوشیدہ نہ تھی۔ پہلے اس نے بالارادہ اس مضمین کا ذکر نہیں چھیڑا کہ مبادا اس سے بہن کے خیالات پوری طرح اسی معاملہ پر جم جائیں۔ مگر جب اس نے اس کی بے چینی کو رتی کرنے دیکھا۔ تو کتاب ہاتھ سے رکھ کر پیار کی آواز سے کہنے لگا۔ "بہن تمہیں اس طرح فکر نہ دیکھ کر میرا دل سخت مضطرب ہوتا ہے۔ خدا کرے تمہاری بے چینی جلد رفع ہو۔"

نازنین کی خوشنویسی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے بہنے لگے۔ اور وہ افسردگی کے لہجے میں بولی۔ "کرچن مجھے اس لئے تشویش ہے کہ اب نہ ہو میری وجہ سے دو قیمتی جانوں کو خطرہ پیش آئے۔ یا اس وقت تک ان میں سے ایک ضائع ہو گئی ہو۔"

"مگر کیا مشرپ سید نے وعدہ نہ کیا تھا۔ کہ مقابلہ کے نتیجہ کی اطلاع ضرور عید پر دے جائیگا؟"

بھائی نے پوچھا۔ "میرا دل کہتا ہے کہ اگر کوئی ہلکا واقعہ پیش آتا تو ضرور اس وقت تک سارا حال معلوم ہو جاتا۔ اور کیا مشرپ سید نے یہ نہ بتایا تھا کہ وہ کہاں رہتے ہیں؟ یہ معلوم ہوتا تو میں خود چاکر ان کا حال دریافت کرتا۔"

”نہیں۔ انہوں نے قصداً مجھے لا کر رکھا۔ کہ ایسا نہ ہو میں حکام کو خبر دے کر ڈویل رکوانے کی کوشش کروں۔“ کرسٹینا نے جواب دیا۔

”ہاں میں لندن میں آئے کچھ بیٹے ہو گئے۔ مگر اس ایک موقع کے سوا میں نے کبھی نہیں تنہا باہر نہیں جانے دیا۔“ کرسچن نے کہا۔ اور میں عہد کرتا ہوں کہ پھر کبھی اکیلا باہر نہ جانے دوں گا۔“

”کرسچن۔ تمہیں یاد ہے۔ اس روز تم اپنی تصویر کی تیاری میں بطرح مصروف تھے۔ اس لئے میں نے تمہارا ہرج کرنا مناسب نہ جانا۔ کرسٹینا نے جواب دیا۔ علاوہ بریں چکر لیکر ریجنٹس پارک بالکل پاس ہے۔ اس لئے میں نے سمجھا وہاں سٹرپرٹن کے مکان تک اکیلا جانے میں کیا عیب ہوگا۔ ہمیں اس روز اپنا ماحول و وظیفہ لینے ان کے وہاں جانا تھا۔ تمہیں اس کا خیال نہیں رہا۔ اور میں نے یہ سوچ کر کہ تمہیں کپڑے بدلنے دیر ہو جائے گی۔ اور سٹرپرٹن جو ہمیشہ اصرار کیا کرتے ہیں کہ دو مہینہ کو وقت مقررہ پر وظیفہ لینے آیا کرو خفا ہو جائیں گے۔ یہ معمولی کام اپنے اوپر سے لیا۔“

”خیر کچھ بھی ہوا مجھے اس پر سخت ندامت ہے۔ کیونکہ نہ میں اس بات کو بھولتا۔ نہ تمہیں رحمت ہوتی۔“ کرسچن نے کہا۔ بہر حال اسدہ کے لئے میں کان کو ماتہ لگاتا ہوں کہ کبھی سوال نہ ہوگا۔ اور میں صحیح وقت پر تمہارے ساتھ جانے کو تیار رہوں گا۔۔۔ مگر میں یہ پوچھنا چاہتا تھا۔ کیا اس موقع پر سٹرپرٹن نے کچھ اور حالات بھی بیان کئے تھے؟۔۔۔“

”بالکل نہیں۔“ کرسٹینا نے جواب دیا۔ عام حالات کی طرح اس نے سب کام غیر معمولی جلدی میں کیا۔ اور گو اس کا سلوک گستاخانہ نہ تھا۔ پھر بھی ہر بات میں ایک رنجہ اختصار پایا جاتا تھا۔ میں پوچھتی ہی رہی کہ اس نے جسٹس ججھے نو کو کے ساتھ دفتر سے رخصت کر دیا۔“

”ججھے بارڈ اس راز کو سوچ کر تشویش ہوتی ہے۔“ کرسچن نے کہا۔ اور اب ایک لمحہ کے لئے انہماک ملال نے اس کے مزاج کی طبعی حلاوت کو بھی مکدر کر دیا۔ کاپلی کی زندگی سے میری طبیعت سخت گھبراتی ہے میں جانتا ہوں کوئی ایسا کام شروع کر دں جس سے اپنے لئے روزی کما سکوں۔ اگر جو کچھ ہمیں دیا جاتا ہے وہ محض خیرات کی قسم سے ہے۔ تو مجھ اس ذلت سے جتنا جلد چھٹکارا حاصل ہو بہتر ہے۔ لیکن اگر معاملہ یہ ہو کہ چنانچہ جن کا انتقال دفعتاً ہو گیا تھا۔ ہمارے لئے کچھ جامدا دھچھوری اور اس کا منتظم سٹرپرٹن کو مفترض کی توخیر اور بات ہے۔ بہر صورت یہ دیدہ کاکی حالت ناگوار ہے۔ کچھ نہ کچھ معلوم ہونا چاہیے۔ جس سے ہماری زندگی پر روشنی پڑ سکے۔ اب کی بار پیاری کرسٹینا میں نے عہد کر لیا ہے کہ جب ماحول و وظیفہ لینے جاؤں گا تو سٹرپرٹن سے ضرور ادب و استغفار کے ساتھ سب حال معلوم کر لینی

کوشش کروں گا۔

”بھائی میں بھی جانتی ہوں۔ یہ دار کسی طرح حل ہو۔“ بہن نے کہا۔ پچھلے دو مشنہ کو ایک سال ہو گیا کہ ہمارے چچا کا۔ اس نے ایک آہ سرد کھینچ کر کہا۔ ”ایسے افسوسناک حالات میں انتقال ہوا۔ اسی روز ہمارا ایک سال کا سوگ ختم ہوا۔ اور ہم نے ماتمی لباس اتار دیا۔“

”مگر اس ایک سال کے عرصہ میں میں اپنے متعلق اس سے زیادہ کچھ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ جس قدر سٹراٹیشن کے انتقال پر معلوم تھے۔“ کرچن نے کہا۔ ”اے اس عرصہ میں۔ مسٹر پرسن کسی طرح ہمارے معاملہ میں دلچسپی لینے لگے۔ بچنا بچہ چھ ماہ ہوئے انہوں نے ہمیں اپنے خوشنما دیہاتی مکان سے یہاں صدر مقام میں بلوایا اور پوچھے کہ میں تمہیں زندگی کے کسی شعبہ کے لئے تیار رہوںے میں مدد دوں گا۔ مگر وہ کچھ نہیں یہاں آئے چھ ماہ ہو گئے۔ پر حالت جیسی تب جتنی دیسی اب ہے۔ مگر نہیں۔ اس طرح بڑے دلال کو دل میں جگہ دینا ٹھیک نہیں۔ یہ ناسپاسی میں داخل ہو گا۔ ہماری ضروریات چونکہ محدود ہیں۔ اس لئے بارہ پونڈ ماہوار ہوتے ہیں۔ ہمارے لئے ایک چھوٹی سی دولت کا درجہ رکھتے ہیں۔“

”بھائی۔“ کرسیٹل نے کہا۔ ”گاہ بگاہ تمہاری زبان سے اس قسم کے الفاظ سن کر حیرت کرتے ہیں کہ تم اپنے دل میں جائز مردانہ خواہشات رکھتے ہو۔ دل کو جو خوشی ہوتی ہے۔ میں اسے بیان نہیں کر سکتی۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے بھائی کی طرف محبت اور خواہرانہ توصیف کی نظروں سے دیکھا۔

اس وقت ایک نوکر نے آکر اطلاع دی ”مس ایک صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اپنا نام مسٹر پرسیول بیان کیا ہے۔“

”تو شک ہے کہ وہ ہر طرح محفوظ ہیں۔“ کرسیٹل نے انداز شک سے کہا۔ اور بھائی نے نوکر کو حکم دیا کہ انہیں یہاں بھیج دو۔

لیکن اس وقت جب کہ لارڈ آکٹوین میرٹریڈ زینہ کی راہ سے اس کمرہ کی طرف جا رہا ہے۔ ہم موقع سے فائدہ اٹھا کر ان حالات کی توضیح کرتے ہیں جن میں اس نے پرسیول کا فرضی نام اپنا تنگ بقرار رکھا۔ ناظرین کو معلوم ہے کہ وہ کرسیٹل پر ایک نامعلوم حسنه کی حیثیت میں عاشق ہو چکا تھا اور گو اس دریں میں اس نے غلطی سے یہ سمجھ لیا کہ روس میری شادی حقیقی عشق و محبت پر مبنی ہے۔ تاہم اس پر اسرارنا زینہ کے دوبارہ سامنے آتے ہی اسے اپنے جذبات کی حقیقت کا علم ہو گیا۔

جس روز یکیش پارک میں کر سٹینا سے اس کی غیر متوقع ملاقات ہوئی۔ تو اس کی آنکھوں کے آگے سے ایک پردہ سا ہٹ گیا۔ اور اس نے معلوم کیا کہ زوسے شادی کرنے کا معاملہ میں میں نے کتنی بھاری غلطی کی ہے۔ اس تنقید کو اب وہ بہت عرصہ نظر انداز نہ کر سکتا تھا۔ کہ مجھے اگر کسی سے سچا عشق ہو سکتا ہے۔ تو وہ کر سٹینا ایشٹن ہے۔ میرے دل میں اس کے لئے وہ زبردست جذبہ محبت ہے جو روکے نہیں رکھتا۔ دبائے نہیں دیتا۔ اور گوزوس کے ساتھ تعلقات زوجیت نیز کر سٹینا کے ساتھ تعلقات اخلاق کی بنا پر بارہا اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ یہاں تک ممکن ہو اس دوسری ملاقات سے بچنا ہی لازم ہے۔ مگر باوجود کوشش کے وہ اس کا حوصلہ نہ کر سکا۔ فی الحقیقت اسے اپنے جذبات پر اتنا قابو نہ تھا۔ کہ وہ اس کشش پر غالب آسکتا۔ جو اسے اس ناگزیر کی طرف لئے جاتی تھی۔ انصافاً ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ یہ خیال ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے دل میں پیدا نہیں ہوا کہ کر سٹینا سے ناجائز تعلق پیدا کرنے یا اسے نیسکی کی راہ صراط سے منحرف کرنے کی کوشش کرے اس کی آرزو فقط یہ تھی کہ پھر ایک بار اس ناگزیر کے حسن و دنو کا نظارہ لے۔ پھر ایک بار اپنی نغمہ رہہ خوش آئند آواز سنے۔ اور اس اثنا میں ایک نامعلوم۔ چھوٹی۔ مگر زبردست آواز بار بار اس کے سینہ میں کہہ رہی تھی۔ کہ یہ ملاقات آخری نہ ہوگی۔ یہ ملاقات آخری نہیں ہو سکتی۔ اس بارہ میں وہ خود اپنی کمزوری سے اچھی طرح خبردار تھا۔ اور اس حقیقت کو خوب سمجھتا تھا کہ اس سے احتراز آئندہ بھی اتنا ہی غیر ممکن ہوگا جیسا اب ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی جب اس نے سوچا۔ کہ کیا میں اپنا اصلی نام اس پر ظاہر کر دوں تو اراک نے جواب دیا کہ نادان اس صورت میں وہ باسانی معلوم کر لے گی۔ تو شاید ہی شرم ہے۔ اس قسم کی حقیقت روزمرہ کے واقعات میں بڑی سہولت سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور اگر ایسا ہو گیا۔ تو پھر ان ملاقاتوں کا خدا حافظ۔ البتہ پریسبول کے فرضی نام سے یہ ملاقاتیں آئندہ بھی جاری رہ سکیں گی۔ اور گوان سے عملی طور پر فائدہ کچھ نہ ہوگا۔ تاہم یہ کیا کم ہے۔ کہ ان سے اطمینان قلب تو ہوگا۔ سینہ کی خلش نہ رہے گی۔ نہ سہی۔ دل تو مضطرب و متارہ ہوگا۔ غرض اس تفصیل سے جو بات ہمیں ظاہر کرنا مطلوب تھا۔ وہ یہ ہے کہ گوان کیلین میں میری بیٹھ کی نیت میں فتور نہ تھا۔ مگر اس کے دل میں اس ناگزیر کے خلاف کسی طرح کے فاسد منصوبے مطلق نہیں تھے۔ تاہم ایک زبردست جذبہ مقتونیت کے زیراثر ڈھبے ہوئے شخص کے تئیکے کی طرح اس نے اس فرضی نام کی رعایت کا موقع دیکھ کر اس سے فائدہ اٹھانے میں دریغ نہ کیا۔

اسی چوتھے اشتباہ میں اس نے کمرہ میں داخل ہونے کے وقت تک یہ بھی نہیں سوچا کہ کر سٹینا

کے پاس اور کون ہوگا۔ کیا وہ اپنے والدین کے ساتھ رہتی ہے یا کسی اور رشتہ دار کے ساتھ۔ یہ سب باتیں اور اس کی نسبت باقی حالات اسے قطعاً معلوم نہ تھے۔ سو اس ایک بات کے کہ اس کا ایک بھائی ہے۔ جسے اس نے چند موقوفوں پر اس کے ساتھ پھرتے دیکھا تھا۔ اور جیسا ناظرین کو یاد ہوگا۔ ڈیوک آف مارچ مونٹسے ان دونوں کا ذکر بھی کیا تھا۔ چونکہ دروازہ کھلنے کے لئے آیا۔ اس سے وہ چند ایک سیالیاں پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر پھر خیال آیا۔ کہ اگر ذکر نے کم نہیں ہے یہ سب باتیں انہی سے کہہ دیں جن کی نسبت انہیں دریا زنت کہنا مطلوب ہے۔ تو اس کا نتیجہ میرے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ پس وہ خاموش رہا۔

کمرہ میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا۔ مسٹیشن میں اپنے وعدہ کے مطابق یہ عرض کرنے کو حاضر ہوا ہوں۔ کہ کام ہو گیا۔ اور میں ہر طرح محفوظ رہا۔

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ اس ناظرین کی طرف بڑھایا۔ جس نے اسے بھلے پن سے پکڑ لیا کیونکہ وہ محسوس کرتی تھی کہ اس شخص نے جیسے ایک ادارہ کر دہ کی گستاخانہ بدسلوکی سے بچا کر ادبیری وجہ سے جان تک کو خطرہ میں ڈال کر میری ذات پر اتنا بھاری احسان کیا ہے۔ جس کا عوض میں کسی حال میں ادا نہیں کر سکتی۔

اسی انداز معصیت سے اس نے اس کے شبیہ عائد طرز عمل کا پھر ایک بار شکریہ ادا کیا اور پوچھا۔ ”اس مقابلہ میں آپ کو خدا بخشا۔ کونئی چرٹ تو نہیں آئی؟“

”بالکل نہیں۔“ میری طرف سے جواب دیا۔ ”میرا اس شخص مسٹر سٹیونپ سے جس نے آپ سے گستاخانہ سلوک کیا تھا۔ مقابلہ ہوا۔ مگر دونوں میں کسی کو گزند نہیں پہنچا۔۔۔ یہ غالباً آپ کے بھائی ہی ہیں؟ یہ کہتے ہوئے اس نے کچھن کی طرف مڑ کر برٹے اخلاق سے ناتہ بڑھایا جسے اس نے بہن کی طرح انداز خلوص سے پہنا اس کے بعد آکٹیوین بیٹھ گیا۔ اور بہن بھائی کے ساتھ مختلف معاملات پر گفتگو کرنے لگی۔ ان

کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ ان کو صدر مقام میں آئے چھ ماہ سے اوپر ہو گئے۔ یہ کہ ان کے والدین کو انتقال کے عرصہ ہوا۔ اور ان کی پردیش ان کے چیلنے کی۔ جس کے پاس گذرہ لائق جاؤا دعویٰ۔

اور جو شمالی انگلستان کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتا تھا۔ اب اس کے انتقال پر دنیا میں ان کا کوئی رشتہ دار باقراحتی نہ تھا۔ یہ باتیں رفتہ رفتہ اٹلے گفتگو میں اس کو معلوم ہوئیں۔ مگر تو بہن بھائی نے اس کا ذکر کیا کہ ہمارے گذارہ کی موجودہ صورت کیا ہے۔ اور نہ لاڈو آکٹیوین نے اس بارہ کو معلوم کرنے کی کوشش کی۔ اس مختصر عرصہ میں کہ وہ ان کے پاس آئے اس نے معلوم کر لیا کہ وہ نونا تجربہ کیا

دنیاوی حالات سے بے خبر اور بالکل معصوم ہیں۔ پس ان کے روبرو کوئی ایسی بات کہنے سے جو بوجہ تنبیہ ان کے حسیات لطیف کے لئے باعث طال ہو۔ اس نے قطعاً اصرار کیا۔ اس کے بن جب چلنے کو تیار ہوا۔ تو اس نے کہا کہ آئندہ کبھی اس طرف سے گذر ہو تو مزاج پر سی کو حاضر ہونے کی اجازت دی جائے۔ کر سیٹا نے اس کا جواب نہ دیا۔ مگر کرسچن نے اس درخواست کو اس کی عنایت اور دوستانہ خلوص پر محمول کر کے شوق سے رضامندی ظاہر کی۔

لاڈلے کمپٹون میرٹھ کے رخصت ہونے سے قبل ہی تھی۔ اور بہن بھائی اس بات پر خوش ہو رہے تھے۔ کہ ڈویل کا واقعہ اس خوش اسلوبی سے طے ہو گیا۔ کہ مسٹر میکالے گھبراہٹی ہوئی کمرہ میں داخل ہوئی۔ وہ نوکر یہ حالت دیکھ کر سخت وحشت ہوئی۔ مگر وہ کچھ پوچھا ہی چاہتے ہیں کہ وہ خود کہنے لگی۔ یہ جہر کیمسٹ پارک میں ایک شخص مسٹر پرسٹن راکر تھا۔ کیا تمہارا اس سے کسی طرح کا لین دین ہے؟ کیا وہ تمہارا دوست یا دلی یا سرپرست ہے؟ میرا خیال ہے تم نے ایک دو مرتبہ اس کا ذکر تو کیا تھا۔

بہن بھائی نے اس کا جواب اثبات میں دیا۔ مگر مسٹر میکالے کے الفاظ اور اس کے مضطرب سے ان کی پریشانی بڑھ گئی۔ کسی نامعلوم وجہ سے یہ خیال ان کے دل میں پیدا ہوا کہ ضرور کوئی ناخوشگوار واقعہ انہیں میں آیا ہے۔

”ابھا تو اس مسٹر پرسٹن کے پاس تمہارا بہت سارو پیہ جمع تھا؟“ مسٹر میکالے نے پوچھا۔  
”ہیں اس بارہ میں کچھ معلوم نہیں۔“ کرسچن نے جواب دیا۔ ”بارہ ماہ نے صحیح حالات جاننے کی کوشش کی مگر قاصر رہے۔۔۔ لیکن آپ کس لئے پوچھتی ہیں؟“

”مجھے احتمال ہے۔ تمہیں اس واقعہ سے سخت صدمہ ہوگا۔“ مسٹر میکالے نے کہنا شروع کیا۔ مگر ان کی بڑھتی ہوئی پریشانی دیکھ کر کھل دی ہی کہنے لگی۔ ”دیکھو گھبراؤ نہیں۔۔۔ گھبراہٹ سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔۔۔ اگرچہ بات واقعی گھبرانے کی ہے۔۔۔“

لیکن میڈم کہنے تو ہو گیا ہے؟ کر سیٹا نے تشویش اور بے چینی سے پوچھا۔ ”ہیں دیر تک ایسے ہم کی حالت میں نہ رکھئے؟“

”ہوایہ ہے کہ مسٹر پرسٹن بھاگ گیا۔ عدم پتہ ہو گیا۔“ مسٹر میکالے نے جواب دیا۔ ”اس نے بے شمار جلسہ لایا کی مپ۔ اور پولیس نے اس کی حراست کے لئے انعام مشہور کر رکھا ہے۔ ابھی ابھی میں نے ایک اشتہار دیکھا۔ اس لئے خیال آیا کہ میں یہ وہی پرسٹن نہ ہو جس سے تمہارا لین دین تھا۔ اور

اب معلوم ہوتا ہے کہ وہی تھا جو فن پرسن ... سکھ کیمرج ٹیرس ...

واقعی یہ شخص وہی تھا جس کے ماں سے بہن بھائی ماہوار وظیفہ لیا کرتے تھے۔ قدرتی طور پر یہ حیران کے لئے سخت روح فرسا ثابت ہوئی۔ ایک منٹ سے زیادہ عرصہ وہ اندازِ حیرت سے مسز میکا لے کی طرف دیکھتے رہے، پھر کسی مشترکہ خیال کے زیر اثر۔ ایک دوسرے سے تسکین حاصل کرنے کے لئے بغلیں ہو گئے۔ یہ حالت دیکھ کر مسز میکا لے کے ہائیں انہیشوں کی نقدیق ہو گئی ہم پیشتر بیان کر چکے ہیں۔ کہ وہ دل کی بُری نہ تھی۔ لیکن زرطبی کی بہن اور نقصان کے اندیشے ہر حال میں اس کے حیات لطیف پر غالب ہو جاتے تھے۔ اس موقع پر بھی ایسا ہی ہوا۔ یعنی گو اسے ان بیٹیوں سے موجودہ مصیبت میں دلی ہمدردی تھی۔ مگر اس کے ساتھ یہ خیال بھی فوراً پیدا ہوا کہ کیا یہ لوگ اپنی موجودہ صورت میں اس مکان کا کدیاہ ادا کر سکیں گے؟ کیا آئندہ ان سے ۲۵ شلنگ مہنتہ دار کی رقم وصول کرنے کی امید ہو سکتی ہے؟

یہاں تک اس نے کہا۔ ”اچھا ہو کہ تم مسٹر پرسن کے مکان پر جا کر سب حالات معلوم کرو۔ میرا خیال ہے مکان اس وقت پولیس کے قبضہ میں ہے۔ مگر تم جا کر اتنا تو معلوم کر لو گے کہ وہ اپنے بچے تمہاری نسبت کوئی مفید دستاویز چھوڑ گیا یا نہیں۔“

ہات بہن بھائی دونوں کے دل لگی۔ اور انہوں نے اس پر فوراً عمل کرنے کا فیصلہ کیا چنانچہ جب مسز میکا لے چلی گئی تو وہ پھر ایک دوسرے سے بغلیں ہوئے۔ اور آپس میں تسلی اور تسکین کے الفاظ کہنے کے بعد متبجلی لباس کے لئے اپنے کمر میں گئے۔ چند منٹ میں تیار ہو کر اکٹھے گھر سے نکلے۔ اس کے بعد جب وہ بارادریں بازو ڈالے بیچنٹس پارک کی طرف جا رہے تھے۔ تو گو دو نوچپ تھے مگر ایک کی موٹی سیاہ آنکھیں رہ رہ کر دوسرے کے چہرہ کی طرف اس طرح اٹھتی تھیں۔ گویا اس نے ایک دوسرے کی بہت ہنر مہمانی کی کوشش کر رہے تھے۔ بہن بھائی اور بھائی بہن کی حوصلہ افزائی کے لئے چہرہ پر آثارِ اطمینان پیدا کرتا تھا۔ مگر یہ اندیشہ دونوں کے دلوں میں موجود تھا۔ کہ ایسا نہ ہو مسٹر پرسن کے جرائم بھاری ثبوت ہی اور بربادی کا موجب ثابت ہوں۔ رستہ میں کئی ماہر و اس شکیں جوڑے کو دیکھنے کھڑے ہو جاتے تھے۔ ہر شخص کے قلب پر اس ناگزین کے حسن و نماز اور اس نوجوان کے جمال و لغزیب کا اثر ہوتا تھا۔ ان کی صورتی مشابہت ہر شخص کے لئے ایک کشش خاص پیدا کر رہی تھی۔ مگر اپنی محبت میں انہیں لوگوں کی اس دلچسپی کا کچھ خیال نہ تھا۔ اس جگہ سرسری طور پر یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ مسٹر پرسن قریباً ۵۰ سال عمر کا ٹھکانا۔

لاغر اندام شخص تھا۔ عادات سے بھرتی اور انداز سے کاروباری اہمیت ظاہر ہوئی تھی۔ شہر میں اس کا ساہوکارہ خاصا اچھا چلتا تھا۔ مگر سکونت کیمرج ٹیرس واقعہ ایجنٹس پارک میں تھی۔ عوام میں مشہور تھا کہ بہت مالدار ہے۔ لیکن مسٹر آرمیٹج کے برخلاف اسے طبقہ اعلیٰ کی بود و ماند سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور وہ اس سے قصداً احتراز کرتا تھا۔ ایسے حالات میں اس کا ایجنٹس پارک ایسے فیشنل حصہ میں سکونت رکھنا حیرت خیز سمجھا جاسکتا ہے۔ مگر شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کاروبار کو دروازہ دیکھ کر اس نے عمداً اس جگہ کی سکونت اس لئے پسند کی کہ لوگ مجھے اس سے زیادہ مالدار تصور کریں۔ جتنا وہ حقیقت میں تھا۔ وہ بے اولاد تھا۔ فی الحقیقت اس کی شادی اب تک نہ ہوئی تھی۔ اور یہ امر ان لحاظ سے عجیب اطمینان تھا کہ اس کی وجہ سے چند بے گناہ جانوں کو مبتلائے مصیبت نہیں ہونا پڑا۔

کر سچن اور کر سٹیا چلے ہوئے کیمرج ٹیرس میں پہنچے۔ اور مکان کے دروازہ پر دستک دی ایک سپاہی نے آکر دروازہ کھولا جس کی زبانی معلوم ہوا کہ مسٹر پرسٹن قریباً ۳۰ ہزار پونڈ مالیت کی جہاز رانی کے بعد فرار ہو گیا ہے۔ اور پولیس کو شبہ ہے کہ تحقیقات سے بعض اور دہائی بھی ظاہر ہوں گی۔ اس کے جرائم کا انکشاف مالی حلقہ کے کسی کاروباری شخص کی بدولت اسی روز صبح کو ہوا تھا مگر جس وقت پولیس کے آدمی اطلاع پا کر اسے گرفتار کرنے کیمرج ٹیرس میں گئے تو وہ عدم پتہ ہو چکا تھا۔ معلوم ہوا شب گزشتہ ہی کسی طرف کو فرار ہو گیا ہے۔ بہن بھائی کو سپاہی کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کے دفتر یا مکان سے کوئی کارآمد یا مفید کاغذات برآمد نہیں ہوئے۔ گو اس کی خوابگاہ میں اس قسم کی راکھ پڑی ہوئی دیکھی گئی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس نے بعض دست و پاز کو قصداً جلا دیا ہے۔

یہ حالات تھے جو کہ کر سچن اور کر سٹیا کو سپاہی کی زبانی معلوم ہوئے۔ اور اس کے بعد چونکہ کوئی بات دریافت طلب باقی نہ تھی۔ اس لئے وہ افسردہ و پشردہ چپ چاپ مکان کی طرف واپس تہئے تھوڑی دیر خاموش رہے۔ دو نوٹھوس کرتے تھے کہ دنیا میں ہم بلے بیدیں کا جھوٹا جہت آسرا تھا وہ بھی جاتا رہا۔ اس کے بعد یکایک دونوں نگاہیں ملیں۔ اور اس کے ساتھ ہی آنکھوں سے سیلاب اشک بہ نکلا۔ اس وقت اگر گزر گاہ عام کا خیال نہ ہوتا۔ تو وہ یقیناً وہیں ایک دوسرے سے بے تعلیق ہو کر رونے لگتے۔

دقتاً کر سچن نے مردانہ استقلال سے آنکھیں پونچھ کر کہا۔ بہن اس طرح طول و مایوس ہونا وجہ نہیں مسٹر پرسٹن نے گو وعدے بہت کئے۔ مگر آج تک میرے لئے کوئی روزگار تلاش نہ کیا۔



بہر حال اب میں اپنی سستی و کوشش سے کوئی سبیل پیدا کروں گا۔ میں کوئی کام - کوئی حقیر سا کام بھی جس سے مقوڑی بہت آمدنی کی صورت پیدا ہو - مشق سے کرنا منظور کروں گا۔ بیماری کر سیتا - میں جی توڑ کر محنت کروں گا۔ اور تمہیں آسائش سے رکھوں گا۔

— بھائی! میں خود محنت کروں گی۔“ کر سیتا نے جواب دیا۔ ”واقعی نہیں مایوس نہ ہونا چاہئے۔ خدا کے فضل سے ہم دونوں کو اچھی تعلیم حاصل ہے۔ اور اس شہر آباد میں رہ کر گذرہ لائق کما لینا کچھ ایسا دشوار نہ ہوگا۔“

ان باتوں سے دونوں کا اطمینان ہو گیا۔ آنسو خشک ہوئے۔ اور دل سے اثرات یاس بھی جاتے رہے۔ دونوں کو ایک دوسرے پر بھروسہ اور خدا کی ذات پاک پر اعتماد و وفا - علاوہ و بریں عہد شباب مایوسیوں سے بالاتر ہوتا ہے۔ پس دونوں جلد مطمئن ہو گئے۔ اور گھر کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے آئندہ سجاوین پر غور کرنا شروع کیا۔ دونوں نے طے کیا کہ موجودہ حالات میں دس شلنگ ہفتہ وار کرایہ کے مکان میں رہنا ٹھیک نہ ہوگا۔ اس لئے مسٹر میکا نے سے چکر کہہ دیا جائے کہ ہم جس قدر جلد ممکن ہوگا۔ یہاں سے رخصت ہو جائیں گے جس وقت مارٹینر سٹریٹ میں پہنچے۔ تو مسٹر میکا نے۔ جو بے چینی سے ان کی واپسی کی منتظر تھی دروازہ کھولنے لگی۔ اور انہیں اپنے کمرہ نشست میں لے گئی انہوں نے اس سے سب حال کہہ دیا۔ اور بیان کیا کہ ہمارا ارادہ بہت جلد کسی ارمان کو یہاں کے مکان میں اٹھھٹھانے کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا۔ کہ اب ہمیں چونکہ آمدنی کی کوئی صورت نہیں ہے اس لئے خود ہی محنت کر کے گذران کرنی ہوگی۔ معلوم ہوا ان کے پاس پہننے کے کپڑے کافی تھے اور چند کم قیمت زیورات کے علاوہ چودہ پندرہ پونڈ نقد بھی تھے۔

سب حالات سن کر مسٹر میکا نے کہا۔ ”عزیز بچو اس مصیبت میں بیٹھے تم سے دلی ہمدردی ہے اور اگر میں کسی طرح تمہاری امداد کر سکوں۔ تو سچ جاناؤ مجھے اس سے دریغ نہ ہوگا۔ مجھے معلوم ہے۔ کہ پارک سٹریٹ کیڈن ٹون میں ایک بیوہ عورت کا چھوٹا سا مکان ہے جس کا ایک حصہ کرایہ کیلئے خالی ہے وہاں تمہیں دس شلنگ ہفتہ وار میں دو چھ کمرے مل جائیں گے۔ پہچان کی ضرورت ہو تو میرا نام لے دینا۔ تمہاری اس جگہ کی سکونت کے متعلق یہ کہ موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے میں ہر ممکن رعایت سے کام لینے کو آمادہ ہوں۔ نیا ہفتہ شروع ہو چکا ہے۔ اور قاعدہ کے مطابق کرایہ دار مکان خالی کرنا چاہیے تو اس کے لئے ایک ہفتہ پہلے اطلاع دینا لازم ہوتا ہے۔ لیکن تمہاری حالت میں میں آخری شرط پر زیادہ زور نہیں دیتی۔ اس لئے اگر تم نئے ہفتہ کا پورا کرایہ دے دو۔ تو میں اطمینان ہو

جلے گا۔ اس کے ساتھ ہی میں تہیں مستورہ دیتی ہوں کہ جس قدر عہد ممکن ہو یہاں سے چلے جاؤ۔ اس لئے نہیں کہ مجھے تمہارا رہنا ناپسند ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ بصورتِ موجودہ تہیں ہر ممکن طریق پر کھٹا سے کام لینا چاہیے۔" کوسٹینسے خاص طور پر اس نے کہا۔ تہیں اس میں یہ صلاح دیتی ہوں کہ کثیرہ کاری سے آمدنی کی صورت پیدا کرو۔ یہ کام کسی طرح قابلِ اعتراض نہیں۔ اور فائدہ مند بہت ہے۔ شہر میں مسٹر سیمویل عمانوئیل نامی گرجا بنی رہا ہے۔ ان کے ہاں اس طرح کا کام وافر ہے۔ ان کے پاس جاؤ گی تو ضرور کوئی دھند اہل جائے گا۔ لیکن تمہاری نسبت ماسٹر اسٹیشن مجھے واقعی حیرت ہے کہ کون کام تجویز کروں۔ اس کے باوجود میں خیال رکھوں گی۔ اور جیسے ہی کوئی کام نظر آئے۔ اس کی اطلاع بھیج دوں گی۔ اب دو نوکیک کا ایک ایک ٹکڑا کھاکر شراب کا ٹکڑا س پی لو۔ اور یہاں سے پارک سٹریٹ میں مسٹر کانکر کے مکان پر چلے جاؤ۔"

بہن بھائی نے مسٹر میکالے کا اس قیمتی مشورہ کے لئے شکریہ ادا کیا۔ مگر اس کی دعوت سے معمولیت کے ساتھ انکار کر دیا۔ کیونکہ وہ اپنی جدید تجویز پر بلا تاخیر عمل کرنا چاہتے تھے۔ دونوں کمینش پارک سے گزر کر کیٹن ٹون کی طرف روانہ ہوئے۔ اور ان کے جلتے ہی مسٹر میکالے نے جو ہر کام پھر کر کے کرنے کی عادی تھی جمعٹ اس مطلب کا اشتہار کھڑکی میں چسپاں کر دیا۔ کہ مکان کا ایک حصہ کرایہ کے لئے خالی ہے۔ ایک بار سے اس خیال سے قدرے ملال ہوا۔ سکین نے ہفتہ رواں کا کرایہ ۲۵ شلنگ وصول کرنے کے لئے ناخوش اصرار کیا۔ کیونکہ وہ شام کو نہیں توکل سویرے ضروری جمعیت ہو جائیں گے۔ اور میرا مکان بھی خالی ہوتے ہی ٹرک جائے گا۔ لیکن ضمیر کی اس آواز کو اس نے یہ کہہ کر دبا لیا۔ کہ میری طرف سے یہ رعایت کیسے کم ہے۔ کہ میں نے انہیں ایک ہفتہ کی اطلاع دینے پر مجبور نہیں کیا جس کے لئے میں اگر چاہتی۔ تو ان سے ۲۵ شلنگ اور وصول کر سکتی تھی۔ علاوہ بریں میں نے انہیں اشتیاء اور اکہ پیش کرنے میں کیا کم نرمی کی ہے۔ ماننا کہ انہوں نے میری دعوت قبول نہیں کی۔ مگر اس میں قصور ان کا ہے۔ میرا نہیں۔ مجھے جہاں تک ممکن تھا فیاضانہ سلوک ہی کیا ہے۔ عرض اس قسم کے خیالات سے اس نے دل کو سمجھانے کی کوشش کی کہ میں نے ان سے جتنے الامکان نرمی برتی ہے جس کے بعد اس نے وہی چیز جو بہن بھائی کو پیش کی تھیں۔ خود اڑائی شروع کر دیں۔

قریباً دو گھنٹہ کے عرصہ میں وہ دونوں مسٹر کانکر سے انتظامات کر کے واپس آئے۔ اور اسی شام رخصت ہونے کے ارادہ سے اسبابِ بانڈ بنے لگے۔

یہ کام سات کو نو بجے کے قریب ختم ہوا۔ مکس بندھ گئے۔ تو ایک کرایہ کی گاڑی طلب کی گئی۔ جس پر سوار ہو کر دونوں تین زیادہ غریبی کی زندگی بسر کرنے کو نئے مکان کی طرف روانہ ہوئے۔ رخصت ہوتے وقت انہوں نے یہ دیکھنے کے لئے کہ کوئی چیز وہ نہیں گئی۔ کمرہ میں آخری نظر ڈالی۔ تو دونوں میں حسرت و اندوہ کا احساس ہوا۔ دونوں نے ایک ہی وقت میں محسوس کیا۔ کہ ہم دنیاوی جدوجہد میں ابھرنے کی بجائے پستی کی طرف جا رہے ہیں۔ ہمارے لئے ہستی کا محاربہ عظیم حقیقی معنوں میں اب شروع ہو چکا لیکن جس وقت وہ دو بچہ ایک دوسرے سے ہٹ گئے۔ تو اس محبت و اعتماد نے جو دونوں کے دلوں میں تھا۔ پاس کو سکون و امید میں بدل دیا۔ اور وہ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے مگر نشست سے باہر نکلے۔ زینہ کی راہ سے اتر رہے تھے۔ تو اس کے وسطی حصہ میں پہنچنے پر پہلی منزل کے کمرہ دروازہ یکایک کھلا۔ اور مسٹر ریڈ کلف وہی لبادہ ادرھے۔ سر پہ ٹوپی رکھے نمودار ہوا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہمیں چار بجے۔ مگر انہیں دیکھ کر اس کی سیاہ آنکھیں بہن بھائی کی طرف جم گئیں۔ اس کے دل میں کسی نامعلوم وجہ سے ان کے لئے ایک عجیب ہمدردی پیدا ہو گئی۔

کہنے لگا۔ آپ لوگ شاید اس مکان کے دو کمرے حصہ میں رہتے ہیں۔ جس کا ذکر گھر کی مالکن نے صبح مجھ سے کیا تھا؟

جواب میں کرچن نے بیان کیا۔ جناب بے شک ہم دونوں ایک عرصہ سے اس گھر میں رہا کرتے تھے۔ مگر اب... یہاں سے جا رہے ہیں۔

”اچھا! مسٹر ریڈ کلف نے انداز حسرت سے کہا۔ مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا۔ آپ لوگوں سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوتی۔“

اتنا کہہ کر اس نے سر کو خم دیتے ہوئے سلام کیا۔ اور تیز چلتا زینہ سے اتر کر باہر چلا گیا۔ مگر جس وقت اس نے یتیم بہن بھائی کو خلیقانہ انداز سے سلام کیا۔ تو اس کے ہوں پر حسرت آمیز تیز قسم نمودار ہوا۔ نگاہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ ایک ہی نظر میں اس کو ان دونوں سے غیر معمولی دلچسپی ہو گئی ہے۔

مسٹر میکالے یتیم بچوں کو رخصت کرنے کے لئے زینہ کے نیچے کھڑی سیب باقی دیکھ رہی تھی۔ آہستہ سے کہنے لگی۔ عجیب آدمی ہے... لیکن مالدار بھی بہت ہے۔ اور یہ بات کچھ کم موجب تسکین نہیں۔ کیونکہ روپیہ کے بغیر ایسے خطی آدمی مجھے ایک آنکھ نہیں بھالتے۔ پھر بہن بھائی نے اس نے کہا۔ میرے عزیز۔ اوداع۔ جب کبھی اس طرح آنا ہو تو ضرور ملا کرنا۔ اور دیکھو مس ایشٹن مسٹر سیمول عمانوئیل کا نام نہ بھولنا...“

ہن بہائی نے مسٹر میکے کو خصوصی سلام کیا۔ پھر کہ یہ کی گاڑی پر سوار ہو کر اس گھر کی طرف چلے۔ جہاں ان کی زندگی کے دور جدید کا آغاز ہوا تھا۔  
میکر فیس۔ کن مشکل حالات میں!

## دوسری جلد ختم ہوئی

### زمانہ حال کے ینالڈس

ولیم لکپو کے پراسرار اور حیرت خیز ناولوں کے ترجمے

منزل مقصود۔ "ٹہٹاپ" کا ترجمہ مفتی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ناول اردو میں ایک بالکل ہی نئی چیز ہے۔ عاشق و معشوق کے درمیان ایک قبر کی حد فاصل ہے۔ اور ان کو تباہ کیا گیا ہے کہ اگر وہ ایک دوسرے کے وصل کی آرزو کریں گے۔ تو ان میں سے ایک کا اس قبر میں دفن ہونا یقینی ہے۔ کس لئے؟ اس راز کا حل دیکھنے لائق ہے۔ ۶۰ صفحہ محدثیت علم پراسرار اچھیں۔ ڈی گریٹ وائٹ کوئین کا ترجمہ از مسٹر جی۔ پی بھٹناگر بڑا زبردست اور پش پیچ ناول ہے جس میں مغربی افریقہ کی ایک پراسرار پہاڑی سلطنت کے واقعات اور اس کی ملکہ کے حیرت خیز حالات و کشمکش پر یہ سی بیان کئے گئے ہیں۔ ۴۸ صفحہ قیمت عام

تین بلوری آنکھیں۔ "ٹھری گلاس آنکیز" کا ترجمہ از قاضی رحمت صاحب بی۔ اے۔ تین بلوری آنکھوں کا راز پر طے پانے والے کو بے اختیار بے چین کر دیتا ہے۔ ۱۰۰ صفحہ قیمت عام

پراسرار شادی۔ ایک اور پراسرار ناول کا ترجمہ قاضی رحمت صاحب بی۔ اے کے قلم سے جس میں لندن کے ایک چلی نواب کی عیاری اور ایک خوفناک سازش کے حیرت خیز حالات بیان کئے گئے ہیں۔ ایک شخص کی شادی ایک لاش سے کی جاتی ہے کیوں؟ اور کس لئے؟

اس کا حل ناول کے مطالعہ ہی سے معلوم ہوگا ۴۸ صفحہ قیمت عام

سیاہ پوش۔ "این آئی فار این آئی" کا ترجمہ آغا جہد حسین صاحب لکھنؤی کے قلم سے۔ ایک عجیب اور ہوشیار ناول ہے جس کا راز دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ۱۳۱ صفحہ قیمت عام

لال برادر س۔ پارسنرز و ڈونو لکھا لاہور

انگریزی اور فرانسیسی کے بہترین ناولوں کے ترجمے  
فہرست کتب شائع کردہ

## لال براؤس ۷۔ پارسنز روڈ نوکھا۔ لاہور جہانچ و بلیو۔ ایم ریٹالڈس کے ناول

فسانہ لندن (سلسلہ اول) ریٹالڈس کے بلند ترین ناول مسٹر نیف لندن کے سلسلہ اول کا اردو ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ ریٹالڈس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ ہجرت خیز اور سبق آموز ناول بھی ہے۔ قابل مصنف نے اس میں نیکی اور بدی کے دور استے معین ہیں۔ اور دو نوجوان ایک ہی وقت میں ان دو سفر گویوں پر ایک ہی منزل مقصود کا ہدایا کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ پہلی وشار گدار اور پر شور مقامات سے گذرتی ہے۔ مگر اس کے کنارے جا بجا آسانی فرود گاہیں موجود ہیں۔ دوسری سیدھی دھلوان اور بظاہر شاداب مگر چلنے والے کے لئے ہر قدم کے خطرات سے پہلے۔ مصنف یہ دکھانا چاہتا ہے کہ باوجود ہر قسم کی صعوبتوں کے نیکی کی شاہراہ ہی انسان کو منزل مقصود تک پہنچانے میں کامیاب ہوتی ہے۔ یہ اس ناول کا خاص پلان ہے مگر جلد ہی طور پر اس قدر متضوع۔ ایسے عجیب اور اتنے حیرت خیز کیرکٹر شامل کئے گئے ہیں۔ کہ انسان پڑھتا ہے مگر سیر نہیں ہوتا۔ اور ایک بار شروع کر کے ختم کئے بغیر طبیعت کو چین نہیں آتا۔ غضب کا دل فریب ناول ہے۔ اور اس پر مصنف کی جادو بیانی اور شستہ طرز تحریر نے غضب کر دیا ہے۔ نیکی اور بدی۔ گناہ اور پاکبازی۔ افلاس و ثول کے بے شمار حیرت خیز نظارے پیش کئے ہیں۔

اس کتاب کا ترجمہ بڑی محنت سے کیا گیا ہے۔ جو ہر لحاظ سے اصل عبارت کے مطابق ہے۔ مگر پھر بھی ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔ سیکرڈن سندرات خوشنودی موصول ہوئی ہیں۔ ۱۷ جلدوں میں مکمل ضخامت ۴۴۴ صفحات سے زیادہ قیمت مدعیہ محصول ڈاک الگ۔ جدا جدا حصے بھی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ حصہ اول کی قیمت ۷ روپے اور باقی ہر حصہ کی ۱۲ روپے علاوہ محصول ڈاک ہے۔

فسانہ لندن (سلسلہ ثانی) مسٹر نیف لندن کے سلسلہ دوم کا اردو ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ ریٹالڈس کے معرکہ آرا ناول مسٹر نیف لندن کے دوسلے ہیں۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ دو جدا گانہ داستانیں ہیں جنہیں اس نام سے شائع کیا گیا ہے۔ سلسلہ ثانی سلسلہ اول کے کاغذ پر لال براؤس ۷۔ پارسنز روڈ نوکھا لاہور

سے لہذا نفسِ مضمون بالکل مختلف ہے۔ اس ناول کا ہیرو جدا ہے کہ کٹر الگ اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے مگر دلچسپی اور سحر نگاری کے اعتبار سے یہ سلسلہ... اگر ممکن سمجھا جائے... تو سلسلہ اول پر بھی توجہ دے گا کہ اس سلسلہ کی ایک انتہائی خاصی یہ ہے کہ جہاں سلسلہ اول میں امیر طوق کی ہر ایک دکھائی ہیں روٹوں میں ان کی خوشیوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ قابلِ صنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت ہر حال میں انسان کی فطری خواہشوں کو تلف نہیں کر دیتی۔ اور آدمی میں فیاضی اور شرافت کا جو ہر موجود ہے۔ اور خدا اسے نیکی کی توفیق دے۔ تو وہ اپنی ثروت کو دنیا کی بہتری کے لئے دیکھ کر صرف کر سکتا ہے۔ پھر دکھا دیا ہے۔ کہ امیر اپنے بھائی کی مصیبت میں دستگیری کرے تو وہ غریب ایک ایسے زبردست ایثار کا ثبوت دیتا ہے۔ کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ضمناً اس داستان میں سیکڑوں نئے کیرکڑ شامل کئے گئے ہیں۔ یوں سمجھنا چاہیے۔ کہ مصنف کے دماغ نے ایک ٹھہر آباد کیا ہے جس کے افراد کی حرکات و سکنات آپ کے لئے غایت درجہ دلچسپی رکھتی ہیں۔

۲۵۔ جلدوں میں کچھ صفحات ۲۶۶۴ صفحات سے زیادہ قیمت ۱۲/۱۱ مصحفی محمولہ الگ۔ جدا

جدید بھی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ کی قیمت ۱۲ ار ملا دہ محمولہ الگ ہے۔

**خونی تلوار**۔ رینالڈس کے مینڈیٹر تاریخی ناول میں کٹر آن گنگو کا رڈو زجر منشی تیرقد رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔ اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی سانچہ پر جادوی ہے۔ جیسا ۱۹۱۹ء میں امرت سر میں پیش آیا تھا۔ ایسے ہولناک واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ پوچھتے نہیں اس میں کسی کچھ دلچسپیاں مرکوز نہیں۔ گنگو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جادو نگاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے۔ وہ اسی کا حصہ سمجھنا چاہیے۔ حب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حمایت میں قربانی کا ذخیرہ۔ سیاسی مظالم کی نہ بھولنے والی داستان۔ مکمل ۸۵۸ صفحے قیمت ۸/۸

**باپ کا قاتل**۔ رینالڈس کے زبردست ناول پیری سائڈ کا ترجمہ منشی شمیم الدین صاحب لاہور کے قلم سے۔ کیا یہ بتانی حاجت ہے کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے؟ کیا اس کا نام ہی نفسِ مضمون کا منظر نہیں ہے؟ باپ اپنے چھوٹے بیٹے کو زانو پر بٹھا کر پیار کرتا اور اس کے نرم چہلچلے اور گھومے ہوئے بالوں پر مانتہ پھیرتا ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابلِ فخر انسانی حالت کو بھی قطعی فراموش کر دیتا ہے۔ اور صرف یہ امید اس کے لئے باعثِ راحت ہوتی ہے۔ کہ میں اپنے بیٹے کے ساتھ ہوں۔ لال برادر سس۔ پارسنر روڈ لکھا۔ لاہور

کے لئے دافرد ملت کی سکون۔ اسی نغمہ میں اس کی زندگی بسر ہوئی ہے۔ الہی بی بی بچہ جوان ہو کر باپ کو قتل کرے ۱۰۰ بی بی نغمے نغمے مانتے قوی ہو جائیں کہ اس پر محبت دل میں خیر بھیجے دیں۔ جو ہر وقت اسی کے لئے نغمہ اور مضطرب رہتا تھا۔ مائے کیا فطرت انسانی اس درجہ قلیل نغمہ ہو سکتی ہے! نہایت زور دار۔ بڑا پردہ۔ غارت و بے سبق آموز مکمل ۶ جلدیں ۲۵ صفحے قیمت للبر

## انگریز ڈوماس کے ناول

وطن پرست۔ نامی ناول ریجنٹس ڈائرکٹر کا ترجمہ از منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری۔ اتنا دلچسپ۔ حیرت خیز و زور دناں کہ افسانہ شاید کبھی آپ کی نظر سے نہیں گزرا ہو گا۔ دنیا بھر کے پولیٹیکل ناولوں میں یہ اپنی نظیر آپ ہے۔ ایک محب وطن نوجوان اپنے ملک کو آزاد کرانے کے لئے گھر سے نکلتا ہے۔ مگر جلد ہی اسی سیر قیدی بن ہو جاتا ہے۔ قید خانہ میں اس کو عذاب عظیم کی دھمکی دی جاتی ہے۔ مگر جس ہمت و استقلال کے ساتھ وہ اپنے ثابت قائم رکھتا ہے۔ اس کی کیفیت پڑھنے والے پر وجہ کی حالت طاری کرتی ہے۔ ان رزمیہ کارناموں کے پہلو۔ پہلو ایک عاشق صادق نازنین کی داستان محبت اور بھی دلچسپی پیدا کرتی ہے۔ پلاٹ اور بیان میں بے نظیر ناول مکالمہ میں بالکل میلوڈراما کا لطف دیتا ہے۔ فی الحقیقت اگر آپ اس کا مطالعہ کرتے وقت تخیل میں سیٹج قائم کر لیں۔ تو اس کے سارے کیرکٹر زندہ ایکٹر کی طرح نقل و حرکت کرتے نظر آتے ہیں۔ گویا مصنف نے اپنے زور تحریر سے ایک بے جان قصہ کو جاندار ناک کی حیثیت دیدی ہے۔ دلوں خیز سین۔ وجہ اور زخما سے عشق صادق کی فرحت خیر تصویر رعب وطن کا ایسا عظیم عشق اور حب وطن کا مقابلہ۔ اس ناول کو ہماری سفارش پر ضرور دیکھئے۔ آپ مدت وراثت تک اسے نہیں بھولیں گے۔ ہم ۳۳ صفحے سفید دلائی چکا کاغذ۔ نفیس جلد بند ہی ہوئی۔ قیمت ۲۰

## مارس لیڈانک کے ناول

خونی میرا۔ ڈی ایسٹ آف آرمین لوپن کا ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ اپنی طرز کا پہلا اور آخری ناول ہے۔ اس میں نامی نغمہ انفرسان شرلاک نام کا مشہور عالم جڑ آرمین لوپن سے مقابلہ ہوتا ہے۔ کس طرح ایک کی ہشیاری دوسرے کی عیاری کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتی ہے۔ اور کیونکہ ایک اپنے عظیم انٹیلیجنس و فن رسائی مند سے دوسرے ملنے کا پتہ نہ۔ لال برادر سی۔ پار ستر روڈ لوکھا لاہور

کی لاجب عاقبت یعنی پر غالب آنا چاہتا ہے۔ اس جدوجہد کی داستان غامت درجہ دیکھ پ ہے۔ شراک نامہ کی سرسرخ سناہ جدوجہد اور آرسین لوہن کی مدافعت کا۔۔ دایاں صرف دس روز میں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور واقعات اس طرح جلد جلد تبدیل ہوتے چلے جاتے ہیں۔ کہ پڑھنے والے کو استعجاب ہوتا ہے۔ کانن ڈائل کا کیرکٹر شراک نامہ اپنی مختلف فرق البشر قابیلیوں کے لحاظ سے بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ مگر لوہن کے مقابلہ میں اسے بھی جوڑکیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ اور جو دستاویزیاں پیش آتی ہیں۔ ان کی اختراعی حیثیت پر غور کرے سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ کانن ڈائل کے ہیں۔ اگر وہ کیرکٹر کے مقابلہ میں اگر کوئی دوسرا شخص اسی پایہ کا کیرکٹر پیدا کر سکتا ہے۔ تو وہ صرف لیبلانک ہی ہے۔ خسانہ کی طرز تحریر عام رسمی تحریروں سے بالکل جدا ہے۔ اور ساری کتاب میں التزام کے ساتھ تلاش کرنے پر بھی ایسا کوئی فقرہ نہیں مل سکتا ہے جس کے نکال دینے پر کتاب کی خوبی میں فرق نہ آئے۔ قصہ کا ہر باب۔ باب کا ہر صفحہ۔ ہر صفحہ یہاں تک کہ ہر سطر بدن میں سنسنی پیدا کرتی ہے۔ پڑھنے والا حیرت میں آکر سوچتا ہے کہ اس سے آگے کیا ہوگا۔ اور اس کی محویت اس قدر بڑھتی ہے کہ قصہ ختم کئے بغیر صبر نہیں آتا۔ دو جلدوں میں مکمل ۱۶۹ صفحے قیمت چھ

**انقلاب یورپ**۔ ناول ۸۱۳ کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ عشق سیاست اور سرسرخ سانی ان تینوں کا مرکب یہ ناول ہے۔ جس کے ترجمے اس سے پیشتر یورپ کی تمام ترقی یافتہ زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ قصہ کی دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ اگر آپ پہلا باب پڑھ لیں تو ختم کے بغیر کھانا پینا اور سونا حرام ہو جائے۔ پہلے یہ ناول باقسط رسالہ نرجان میں چھپا تھا۔ اور اس کی دلچسپی کی یہ کیفیت تھی۔ کہ لوگ دنوں پہلے پرچہ کے لئے چشم براہ تھے۔ اب ناظرین کے اصرار پر اسے کتابی صورت میں تیار کیا گیا ہے۔ غضب کا دلغریب قصہ اور مکہ میں لانے والے نظارے۔ ایسا دلکش ہے کہ برسوں یاد رہے۔ اور ایسا پر اسرار کہ میند حرام کر دے۔ ۵۱۰ صفحے۔ قیمت للہ

**شریف بد معاش**۔ کشف شرف آرسین لوہن کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ جس میں آرسین لوہن کی بعض حیرت خیز عیادوں کا ذکر بہت دلکش پیرایہ میں کیا گیا ہے۔ جس طریق پر اس شخص نے پہلک کی آنکھوں میں خاک چھونکی۔ فرانسیسی پولیس کے اعلیٰ کارکنوں کو آتو بنایا عظیم خطرات کا مقابلہ کیا۔ اور ہر بار بال بال بچتا رہا۔ اس کا ذکر خود اس نے کاپتہ۔۔۔ لال ہاردرس ۷ پارسیز۔ روڈ لوکھا۔ لاہور



زبان سے۔ آرمین پون کا کیرکڑا دو میں ایک بالکل نئی چیز ہے۔ اور پہلک نے اسے جس قدر پسند کیا ہے۔ اس کا اندازہ اس غیر معمولی مانگ سے ہو سکتا ہے۔ جو اس کے باقی ناولوں کے لئے پیدا ہوئی۔ اگر آرمین پون کے واقعات زندگی آپ کے لئے کچھ دلچسپی رکھتے ہیں۔ تو ضرور یہ کتب بھی منگا دیکھیے۔ حصہ اول ۵۰ صفحہ قیمت بارہ آنہ ۱۲/۱۱ حصہ دوم ۶۵ صفحہ قیمت ۱۰/۱۱

**چلتا پر رہ**۔ گفتشرف آرمین پون کے آخری حصہ کا ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ناول بھی نامی چور آرمین پون کے بعض زبردست کارناموں پر مشتمل ہے۔ جن لوگوں نے اس شخص کے معرکوں کا ذکر پڑھا ہے۔ وہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ یہ ناول کس پایہ کا ہے۔ مشرف برعاش کے تھکے لئے اسے ضرور پڑھنا چاہیے۔ ۵۰ صفحہ قیمت ۸/۱۱

**نقلی نواب**۔ زبردست ناول آرمین پون کا ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ آرمین پون کے متعلق یہ سب سے پہلا ناول ہے۔ اور اس لحاظ سے بالخصوص قابل مطالعہ ہے۔ ۳۴ صفحہ قیمت ۶/۱۱

### رابرٹ ہینز کے ناول

**روحوں کا خراج**۔ رابرٹ ہینز اور لارڈ فریڈرک ہلٹن کے مشترکہ اختراع اسے ٹریوٹ آف سولز کا ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ایک حیرت خیز قصہ ہے جس میں مصنفوں کی رنگین بیانی نے ایک خاص ہی شان پیدا کر دی ہے۔ ایک شخص تین روحوں کا خراج دے کر طاقت و عظمت حاصل کرتا ہے۔ مگراس کا انجام غامت، درجہ عبرت ناک ہے۔ اس طرز پر اس پایہ کا کوئی ناول آپ کی نظر سے نہیں گذرا ہوگا۔ ۴۴ صفحہ قیمت ۱۰/۱۱

### ولیم بیکو کے ناول

**منزل مقصود**۔ ہٹھاپ کا ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ناول اردو میں ایک بالکل ہی نئی چیز ہے۔ عاشق و محشوق کے درمیان ایک قبر کی حد حاصل ہے۔ اور ان کو بتایا گیا ہے کہ اگر وہ ایک دوسرے کے وصل کی آرزو کریں گے۔ تو ان میں سے ایک کا اس قبر میں دفن ہونا یقینی ہے۔ کس لئے؟ اس راز کا حل دیکھنے لائق ہے۔ ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ ایسا پرامبر و قصہ جس کے سر باب میں ایک نیا راز ملو دار ہوتا ہے۔ ہرگز آپ کی نظر سے نہیں گذرا ہوگا۔ ۲۰ صفحہ قیمت ۶/۱۱

### شاعر رند رناتھ میگوور وغیرہ

لئے کا پتہ: لال ہاؤس، پارسنز روڈ، لنکھن لاہور

افسانہ رنگال بنگلہ زبان کے مشہور ترین مصنفوں کی جن میں شاعر بندر ناتھ ٹیگور بھی شامل ہیں انھیں منتخب کہانیوں کا اردو ترجمہ منشی نیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ اگر آپ کہانی میں شاعرانہ تخیل دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو ایک جلد ضرور دیکھیے۔ ۱۲ صفحے

قیمت ۱۲/-  
کمانوں کا تاج - شاعر بندر ناتھ ٹیگور کے ناول مکٹ کا ترجمہ غانوانی حسدور قابیٹ کی جگہ سوز داستان - بہت دلچسپ قصہ ہے۔ ۳۵ صفحے قیمت ۱۲/-

ہمارے ماموار ناولوں کا سلسلہ  
اس دفتر سے ہر ماہ کی یکم کو کسی بالکل نئے اور مشہور انگریزی ناول کے ترجمہ کی ایک جلد شائع ہوتی ہے۔ اس کے لئے دنیا کے بہترین مصنفوں کی بہترین کتابیں انتخاب کی جاتی ہیں۔ اور ان کا ترجمہ خاص اہتمام سے کیا جاتا ہے۔ یہ کتابیں ہمارے دفتر کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتیں۔ جن کتابوں کا اشتہار اوپر درج کیا گیا ہے۔ وہ سب اسی سلسلہ میں شائع ہوئی ہیں۔ اور اسی طرح آئندہ بھی کئی اور مشہور ناولوں کی تصانیف کے اردو ترجمے شائع کئے جائیں گے۔

پس اگر آپ کو اردو کے بہترین ناول دیکھنے کا شوق ہو تو مجھ بذریعہ منی آرڈر بھیج کر ہمارے مستقل خریدار بن جائے۔ ہر ماہ کی یکم کو ایک جلد بذریعہ رجسٹری روانہ ہوتی رہے گی۔ کو کیا آپ کو وہ کتاب جو بصورت دیگر ایک روپیہ میں مل سکتی صرف دس آنے میں ملتی رہے گی۔ اسرار اور سراغ رسانی کے ناول۔ سبق آموز ساسی افسانے۔ ہوشربا طلسمی کہانیاں۔ غرض ادب لطیف کی ہر شاخ کے بہترین نمونے دیکھنے کا شوق ہو تو اس کی سہل ترین صورت یہی ہے کہ آپ ہر سالانہ چندہ ادا کر کے ہماری مستقل خریداری منظور کریں۔

بعض اصحاب لکھتے ہیں کہ جو کتاب مکمل تیار ہو۔ وہ ہمیں روانہ کی جائے۔ ایسے حضرات کی خدمت میں العاقبت ہے کہ ایسی منیم کتابیں جو ہم نے شائع کی ہیں اور جن کی تفصیل آپ کے سطور بالا میں پڑھی ہے۔ ایک بار مکمل نہیں چھپ سکتیں۔ ان کی اشاعت اسی طرح ممکن ہے کہ خریداری سے سادہ ذریعہ ملکا کرتے رہیں۔ اسی لئے ان اصحاب کو جو ہر سالانہ ادا کر کے مستقل خریداری سے ہمیں ہر قسم کی مراعات دی جاتی ہیں۔ فی الحقیقت جو کتاب عمدہ کاغذ پر انہیں آٹھ دس آنے میں ملتی ہے۔ وہی اردو کو بیٹے کاغذ پر ایک یا سوا روپیہ سے کم نہیں مل سکتی۔ پس آج ہی مجھ بذریعہ منی آرڈر بھیج کر مستقل خریداری قبول فرمائیے۔

لال برادر س۔ پارس پور لکھنا لاہور

# فسانہ لندن

رینالڈس کے ہوسٹریا ناول مسٹر نیف لندن کا ترجمہ

منشی ترقیہ نام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

## سلسلہ ثانی

## سلسلہ اول

رینالڈس کے ہوسٹریا ناول مسٹر نیف لندن کے  
دوسرے میں۔ یا یہاں کہنا چاہیے کہ دو جگہ کا داستان  
میں جنہیں اس نغم سے شائع کیا گیا ہے سلسلہ ثانی  
سلسلہ اول سے بالفاظ نفس مضمون بالکل مختلف ہے  
اس ناول کا ہیرو جیڈا کیہ کرکٹ لگ اور پلاٹ بالکل عجیب  
ہے۔ مگر دلچسپی اور سحر نگاری کے اعتبار سے یہ سلسلہ  
جو کہ سن سچا جاتے۔۔۔ تو سلسلہ اول پر بھی فوقیت  
دے سکتا ہے۔

اس سلسلہ کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ  
جہاں سلسلہ اول میں ہیر طبقہ کی برائیاں دکھائی گئیں  
وہاں اس میں ان کی خوبیوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ قابل  
مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت ہر حال میں  
انسان کی فطری خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی (معاذی  
میں خیاضی اور شرافت کا جو ہر وجود ہوا خدا کے  
نیکی کی توفیق سے تو وہ اپنی ثروت کو دنیا کی بہتری  
کیونکہ صرف کر سکتا ہے۔ ۲۵ جلدوں میں مکمل فحشیت  
۲۶ جلدوں میں زیادہ قیمت میں محصور ہو کر لگ  
جدا جدا حصے میں طلب کے جاسکتے ہیں۔ ہر  
کی قیمت ہر علاوہ محصور ہو کر ہے

رینالڈس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ اور عجیب  
ہے قابل مصنف نے اس میں نیکی اور بدی کے دو راستے  
معین کئے ہیں اور دونوں جان یک ہی وقت میں ان  
دو دھڑکوں پر ایک ہی منزل مقصود کا ہیرو کی طرف  
روانہ ہوتے ہیں پہلی دشوار گزار اور پریشور مقامات سے  
رتی ہے۔ مگر اس کے کنا سے جا بجا اس کی فوج کا  
موجود ہیں دوسری سیدھی ڈھلوان اور بظاہر شاہراہ پر  
چلنے والے کیلئے ہر قسم کے خطرات سے پر ہے مصنف  
یہ دکھانا چاہتا ہے کہ ماد جو دہر قسم کی صعوبتوں کے  
نیکی کی شہادہ ہی انسان کو منزل مقصود تک پہنچانے  
میں کامیاب ہوتی ہے۔

یہ اس ناول کا خاص پلاٹ ہے مگر جزوی طور پر  
اس قدر متبوع۔ ایسے عجیب اور اتنے حیرت خیز کردار  
شامل کئے گئے ہیں کہ انسان پڑھتا ہے مگر نہیں  
ہوتا۔  
۲۵ جلدوں میں مکمل فحشیت ۲۶ جلدوں میں  
زیادہ قیمت میں محصور ہو کر لگ  
جدا جدا حصے میں طلب کے جاسکتے ہیں۔ ہر  
کی قیمت ہر علاوہ محصور ہو کر ہے

